ZEЯRO

松田行正

图书在版编目（CIP）数据

零ZERRO ：世界符号大全 ／（日）松田行正著 ；黄碧君译.

—— 北京 ：中央编译出版社，2010.12（图文馆）

ISBN 978-7-5117-0655-3

Ⅰ. ①零… Ⅱ. ①松… ②黄… Ⅲ. ①图案－设计 Ⅳ. ①J51

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第228284号

零ZERRO：世界符号大全

出 版 人 和 龑

责任编辑 张维军

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地　　址 北京西单西斜街36号（邮编：100032）

电　　话 （010）66509360（总编室）66509317（编辑部）

（010）66161011（团购部）66130345（网络销售）

（010）66509364（发行部）66509618（读者服务部）

网　　址 www.cctpbook.com

印　　刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

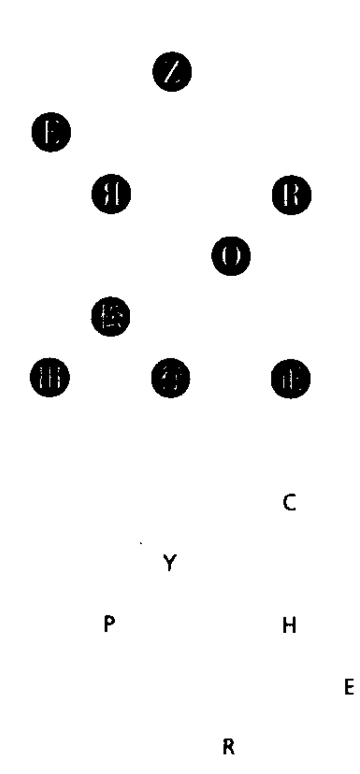
成品尺寸 121毫米×209毫米　18印张

版　　次 2011年4月第1版第1次印刷

定　　价 99.00元



本社常年法律顾问：北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达



CCTP
全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

再也没有比零更不可思议的记号了。曾经有一个电视广告，主角在支票上填写金额数字时，因笔实在太好写，零填得太顺，搞得周围的大人物们十分紧张。零明明代表“无”，但只要加上去，却能让数字变得无限大。这就是“零”。

★汉字的“日”在象形文字时，为圆中加上一点，随着时间的变迁才演变成现在的形状。这个点是为了和周围什么都没有的空间区别，表示确实存在着的实体。如果把点拿掉就是零，但是外框的圆依然残留着。以另一个角度来看，零也可以是“中间”的意思。

★约5世纪、6世纪，零在印度被发明出来。从那时起，它的形状已经是“○”或“·”。在印度，数字以人身体的一部分或太阳、月亮等来表示，或许○的诞生和中国的象形文字有着相同的构想，是个连毕达哥拉斯、欧几里得和阿基米德也不知道的数字＝记号。

★零（zero）在印度的读法是“sūnya”，意思是“空无一物”，8世纪传到阿拉伯译成“as-sifr · cipher”，意思是“空”。12世纪阿拉伯的算术书被翻译成拉丁文传到欧洲，读音演变为“zephirum”、“tziphra”。之后衍生出许多不同的名称，像“zeuero”、“ceuero”、“zepiro”等等※，其中意大利语的“zero”最广为流传使用，才成为固定的称呼。被用在单一字母替代暗号（simple substitution cipher/monoalphabetic cipher）的cipher原本是阿拉伯语的零的异称。

※零的其他名称还有spos、tsiphron、Zeron、cifra、rota、circulus、galgal、omicron、theca、null、figura nihili。

在思考这些演变时，我开始想把这些现在已不被使用的文字、记号和奇妙形状的图案等等收集起来。而零可说是最符合这些不可思议的记号的原点……书名《ZERO》因此诞生。但是，为了涵盖超出ZERO范围的偏离（err/error）的意思，所以改成《ZERRO》。

大约是三十年前的事了，以忍术世界为基干、描绘唯物史观的长篇漫画的白土三平（本名冈本登，1932-），在其作品《WATARI》中，以唯物论来描述忍术的科学（？），像是披着合理外衣的不合理解答，就像是柳田理科雄的《空想科学读本》（1961年）一样有趣。例如，分身术被认为是因为在敌人周围以超高速度绕圈快跑，所以才出现许多个自己的分身。道理和电风扇的风扇看起来像停止不动的原理相同。但是，要学会这个技能会很疲劳，只会消耗后来战斗所需的体力。倒不如说，如果有应用分身的武术可能比较有意思，正如浦泽直树（1960-）的《怪物》里的感觉。

7	6	5	4	3	2	1
⿰木紫	⿰木黑	柏	⿰木赤	横	棈	栬
⿰火紫	⿰火黑	⿰火白	⿰火赤	熿	⿰火青	⿰火色
⿰土紫	⿰土黑	⿰土白	⿰土赤	墴	埥	⿰土色
⿰金紫	⿰金黑	鉑	⿰金赤	鐄	錆	⿰金色
⿰氵紫	潶	泊	浾	潢	清	⿰氵色
⿰人紫	⿰人黑	⿰人白	⿰人赤	⿰人黄	⿰人青	⿰人色
⿰身紫	⿰身黑	⿰身白	⿰身赤	⿰身黄	⿰身青	⿰身色

忍者的暗号。五行的木、火、土、金、水加上人、身，加在汉字的旁边，和五色（青、黄、赤、白、黑）+色、紫等汉字创造出的暗号。详细的解读法不明，但是把这些字加上某种规则，然后置换成五十音，就变成简单的单一字母替代暗号。

啊，在这些连续不断的说明当中，出现了为了操纵0的忍者（要提的是这个时代零的记号应该还没传到日本）的护身符（图1），是真言密教的护符。据说这个护符能够自由地操控人，像是一种傀儡（替代、人形）术。再稍加分析，“尸”是尸体的意思，这里则是替代、人形的代表。重复三次是要打通修练道的三光（日、月、星）之气，或是像住在人的肚子里的“三尸虫”，会把那个人的罪状偷偷报告给天上的告密虫。转借为虽然看不到具体的形象，却可能夺去人命的鬼神或是灵魂之类的东西，应该隐含这两种意思吧。“月”和“女”表示时间，“國”是国的正体字，即设置界限，规范咒力可及的范围。接下来的文字也就是祈求的词语，“有”代表世上所有的生物，“正”为“生”，代表那个世界。以上是我自己个人的解释，但在调查这个护符的来源时，我迷上了记号的魅力。

对灵数学开始有兴趣也是这个时期，神秘主义相关的书籍中，属最右派的大陆书房出版的田上晃彩（1923- ）著的《灵数的四次元》（1973年）以大量陈腐的古代学为出发点，试图找出日本文化中潜藏的真理、咒语、音灵和灵数的关系，再用灵数来解读其意义。以记号来解释的《古事记之谜》为最后的压轴之作，但我对这种用一个理论套上自古至今所有事情的说法感到厌烦。

图1

★灵数学中把位数多的数字变成个位数来进行各种解释。例如，125会变成1+2+5=7。120的话，等于1+2+0=3，0的位数会消失。这种“个位数化”的方法论，是没有零的毕达哥拉斯以来的传统做法，即使现在已经有零，个位数化也和零不相冲突。这是为了成全零所具有的“逻辑性”技巧吧。

关于记号的另一个令人震惊事件是1971年齐柏林飞艇（LED ZEPPELIN）的第四张双CD。封面、封底、内页，完全找不到乐团名称，连曲名、版权者、唱片公司名称也没有。放CD的内袋里虽然写着曲名却没有注明乐团名，只能看到制作人吉米·佩奇（Jimmy Page，1944– ）的版权者名和四个奇妙的大大的记号，有特殊意义似的并排着（图2，顺道一提，内袋的另一面是《通往天国的阶梯》的歌词）。还好标签上有这四个记号和齐柏林飞艇的描述，媒体重新被告知这些记号代表齐柏林飞艇四位成员，似乎引发不小的混乱，发行商Atlantic Record一开始认为这张唱片不可能会畅销，所以将它称为“自杀唱片”（suicide album）。事实上，这张唱片收录了《Black Dog》、《Rock and Roll》、《Stairway to Heaven》等齐柏林飞艇的代表乐曲，成为齐柏林飞艇销售最好的卖座唱片。齐柏林飞艇的成员们似乎想避开《齐柏林Ⅳ》的名称，因这张专辑没有名称，在欧美称这张以四个符号代表四位成员的专辑为《四个符号》（four symbols），日本版当然是以《齐柏林Ⅳ》的名称发行。

吉米·佩奇很崇拜20世纪神秘主义代表者之一的阿莱斯特·克劳利（Aleister Crowley），他不但以克劳利的著作为名，在英国的肯辛顿（Kensington）开了一家神秘主义书店“昼夜平分点”（EQUINOX），甚至买下了克劳利在苏格兰的古行馆。佩奇打算用神秘主义记号来代表四位成员，符号几乎都引用自神秘主义的书，而追究其出处这事一直拨弄着歌迷的心。我试着去解析这些符号，最左边的符号代表吉米·佩奇，是将称为“红龙”（red dragon）的西洋占星术的护符颠倒过来使用。以我个人的看法，像是耶稣的略称IHS（反过来看，像I的字在上面）加上电光，Z可以看成电光。约翰·保罗·琼斯（John Paul Jones，1946- ）和约翰·博纳姆（John Bonham，1948-1980）的符号据说来自欧洲古语的卢恩字母（Runic alphabet），卢恩字母是一种用刀刻在树上的四角形的书体，所以卢恩字母之说很怪。光看记号让人联想到“三位一体”说，说是日本的家纹会更容易理解吧。琼斯的记号，如果去掉○，就是三叶草“连结的柏草”，博纳姆的则是“三个金轮”。连结的三叶草打开就是一个圆，圆和三叶草的组合可以解读成“终极的形状”。罗伯特·普兰特（Robert Plant，1948- ）的羽毛记号据说是姆（Mu）大陆的圣教符号，但詹姆斯·柴吉吾德（James Churchward）的姆大陆的书里只有没有外围圆圈的羽毛。象形文字（hieroglyph）的羽毛前端弯曲意义如其所示，在阿兹特克（Aztec）文化中，表示数字400。说到家纹，如果羽毛前端没有弯曲的话，就是“粗圆中的一片鹰羽”。



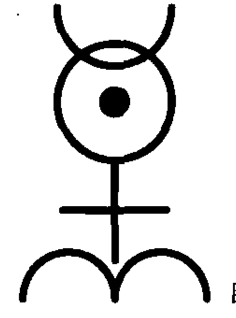
图2

刘易斯·卡罗尔（Lewis Carroll，1832-1898）和喜欢魔法的克劳利在1907 年曾组织魔法社“Argeteum Astrum”（银的星体），通称“A∴A∴”。这个组织的刊物名和吉米·佩奇的书店“昼夜平分点”名字相同。“∴”原本是共济会（freemason）的简略代表符号，也有A∴O∴这样的符号，什么都加上“∴”是当时神秘主义组织的流行作法。克劳利在A∴A∴之后，加入德国的O∴T∴O∴（东方圣堂骑士团），在设立英国分部M∴M∴M∴（Mysteria Mystica Machisim）时，始终坚持使用“∴”。这里的“∴”取代句号被当成区间，但其实原本是三位一体的记号。共济会的三位一体是由圆规、三角尺和眼睛组成。不用说“∴”体现了一个一个的符号，在这里则当作字间的空白符号，就像零一样，虽是“无”却象征“有”。

记号包含着许多意义，其合并体发展得更早，文艺复兴时期英国的数学家兼魔法师约翰·迪（John Dee，1529-1608）写了一本珍贵奇妙的书《象形文字的单位》（Monas Hieroglyph，1564年）。“Monas”也就是Monad，意味着单位或单一。从毕达哥拉斯到柏拉图、莱布尼茨，构成宇宙的基本粒子的概念已经成形。迪以这个Monad为神，创造了可以变幻成十字架的神的代表符号。换句话说，对迪来说宇宙方程式为$E=mc^2$。

这么说或许是好听了些，但结果不过是当时的神秘主义的要素＝炼金术和占星术的合体记号罢了（图3）。首先，点代表地球，圆代表绕着地球转的太阳，也就是托勒密宇宙。太阳的上面是半圆的月亮，下面是十字架。十字架的下方的两个半圆是天动说的太阳轨道＝黄道十二宫之一的牡羊宫。“月＋太阳＋十字架”的组合，在占星学上是“水星”的符号，以炼金术来说是把微金属变成金属的媒介“水银”。牡羊宫代表火，这个宇宙记号所象征的背后是炼金术中金属转变的世界。用火（牡羊宫）让水银（水星）先变成银（月），最后再变成金（太阳）。不论怎么看，都像是从炼金术得到启发的时代产物。

★这样的炼金术、占星术记号来自希腊字母，神秘主义相关的记号来自希伯来字母的说法很多。炼金术、占星术记号其中的一部分后来被当成化学和生物学的记号来使用。文字字母的衍生也延续至各个领域中。制作这些记号、文字的系统树是个十分吸引人的主题。每天不断看着夜晚发光的星星，似乎自然地认为★形符号是理所当然的，但在日本★形符号的使用是明治以后的事，之前的星形以○表示，阴阳师安倍晴明的晴明纹的☆形，和星星的符号并没有直接的关联。★形的历史可以追溯到巴比伦或是毕达哥拉斯的年代，有相当古老的历史。


图3

本书列出的记号群只是根据形状的趣味性来选择，也有很多记号是已经超越了沟通途径的复杂形状。有很多文字系统因为形状和文法太过复杂而无法流通，自然消失，也有一些像神代文字那般怪异的文字系统。除了感到形状有趣外，再加上被这些瞬息万变的文字、记号所迷惑，最后本书集结了11章×11种＝121个文字群、记号群。另外值得一提的是，每一页的大小也是11的倍数，宽121毫米×长209毫米，正文的版面篇幅也是以11毫米为单位。各章的内容并非完全有系统的分类，主要以形状相似，还有渐渐演变而成的组合来编排。各章开头的记号是象征每一章的变形字母。那么就请读者进入这个奇妙的昆虫图鉴般的形状世界吧。

1 A

2 F

3 H

4 I

5 K

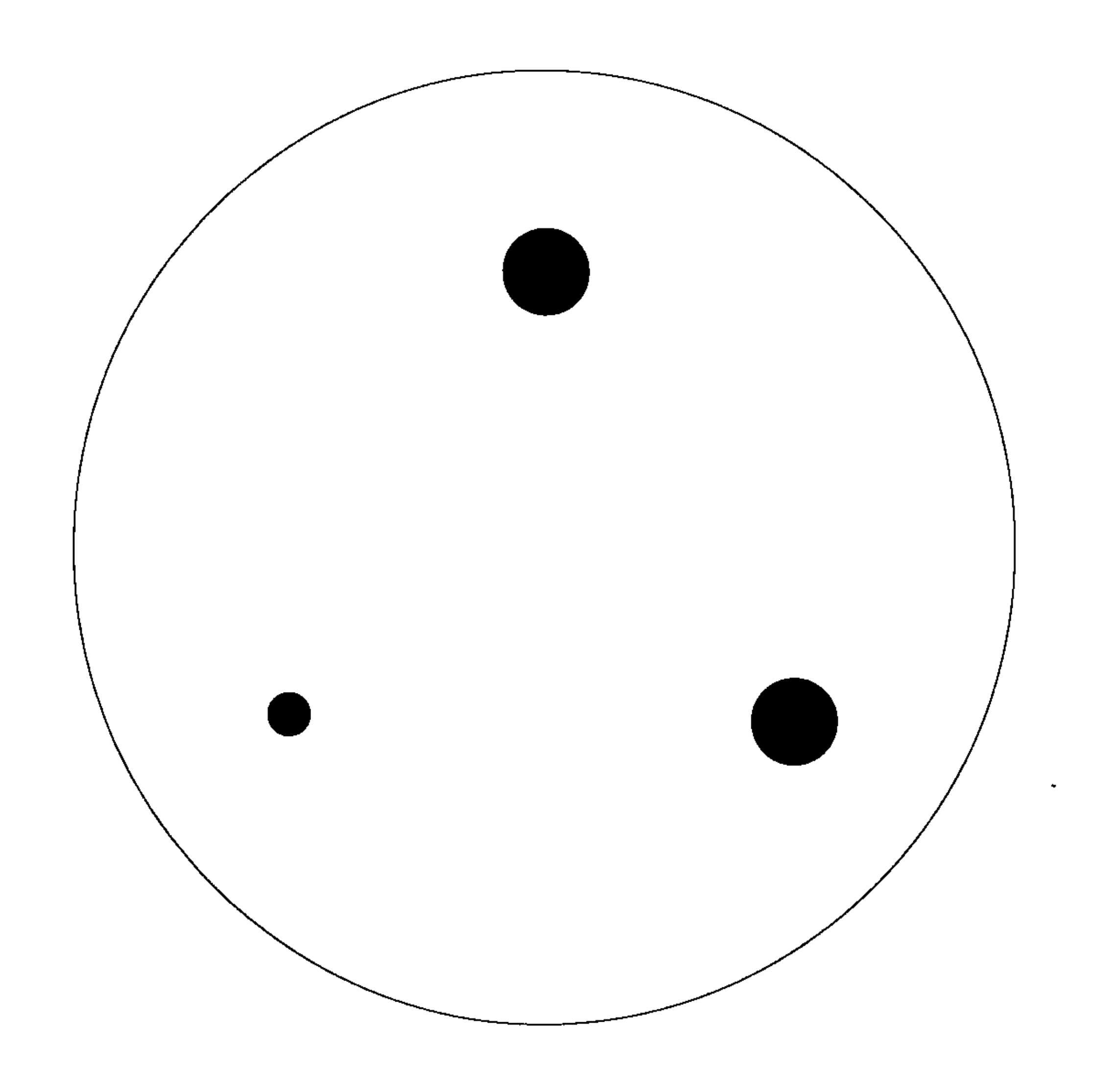
6 N

7 P

8 R

11Z

1A



从脉波符码通讯演变成塞缪尔・莫尔斯的
莫尔斯电码

远距离通讯技术的开发是从一封投稿开始的。1753年苏格兰的杂志刊登了一篇匿名投稿，内容写着每个字母对应一条电缆，只要架设26条电缆就能够实现远距离通讯。结果，这个想法在100年后才被具体化。1839年英国的查尔斯・惠斯通（Charles Wheatstone，1802-1875）和威廉・库克（William Fothergill Cooke，1806-1879）利用电流通过磁针的一旁时，磁针振动的现象创造了惠斯通-库克系统（wheatstone-cooke），而1832年美国的塞缪尔・莫尔斯（Samuel Finley Breese Morse，1791-1872）也在大西洋航行的船上，想出了利用电磁石组合断续的电流形成的通讯方法。这是代码符号通讯的起始。1844年华盛顿和巴尔的摩间架设了电信线，也开发了用点和线来表现英文字母的通讯系统，这就是莫尔斯电码。这些信号可以印出来，也可以加上发声器。1851年出现了欧式的莫尔斯电码，取代了惠斯通-库克系统。国际莫尔斯电码把使用频率高的字母简化，不太使用的字母则使用复杂的符号。

一开始船舶的遇难救助信号的莫尔斯电码是CQE，CQ代表“告知全船”。最后的E（・）因为不容易辨识，才改成CQD（Come Quick Danger，—・—・、——・—、—・・），1906年演变成SOS（・・・、———、・・・）。1912年泰坦尼克号成为第一艘发出SOS求救信号的船。一般认为SOS=Save Our Shop、Save Our Soul等，但实际上只是为了能够更容易辨识才决定使用SOS。之后，1987年莫尔斯电码被废除，取而代之的是卫星的监视系统（GMDSS=Global Maritime Distress and Safety System=全球海上遇难救助系统）。

右图（ ）内为日文的莫尔斯电码。日本在明治维新后的1869年架设电信系统，因直接把欧洲文字的莫尔斯电码替换成日文假名的48个文字，根本没有考虑到使用频率的问题，结果造成一堆符号并排的状况。

→ 电信暗号 020
→ 点字 022
→ 二进制 024
→ 易卦 154
→ 夏沛式信号系统 162

A (イ)	B (ハ)	C (ニ)	D (ホ)	E (ヘ)
•—	—•••	—•—•	—••	•
F (チ)	G (リ)	H (ヌ)	I (濁音)	J (ヲ)
••—•	——•	••••	••	•———
K (ワ)	L (カ)	M (ヨ)	N (タ)	O (レ)
—•—	•—••	——	—•	———
P (ツ)	Q (ネ)	R (ナ)	S (ラ)	T (ム)
•——•	——•—	•—•	•••	—
U (ウ)	V (ク)	W (ヤ)	X (マ)	Y (ケ)
••—	•••—	•——	—••—	—•——
Z (フ)	1	2	3	4
——••	•————	••———	•••——	••••—
5	6	7	8	9
•••••	—••••	——•••	———••	————•
0	.	,	:	?
—————	•—•—•—	——••——	———•••	••——••
/ (モ)	(	)	" (゛)	-
—••—•	—•——•	—•——•—	•—••—•	—••••—
+ (ン)	=	结束		
•—•—•	—•••—	•—•—•—		

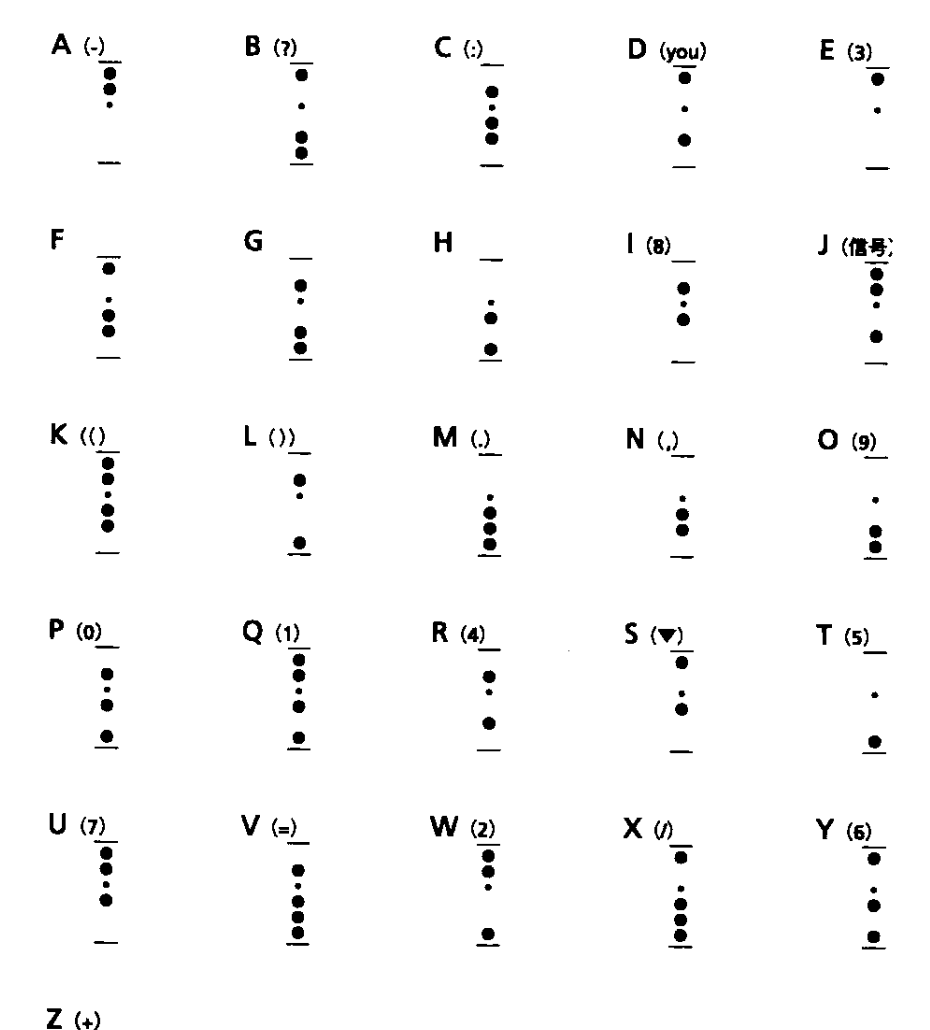
吉尔伯特·弗南发明的二进制暗号

电信暗号

最初想到可以用电动印字机纸卷的洞当成文字来使用的人是1877年时法国的艾米·波特（Emile Baudot，1845-1903）。最早想到以穿洞方式来表现莫尔斯电码的是惠斯通。洞有五行，第三个小洞是送纸用的洞，和底片上的两排洞孔的过片作用是相同的。五行的话只能表现出2^5也就是32个符号，波特想到可以用转换以上下2段来表示，如此一来就能表现60个符号，（）里是用上段部分来表示的文字，以数字和符号为主。

印刷电信机（teletype teleprinter）由美国的休斯（David Edward Hughes, 1831-1900）在1855年发明的，后于1910年由Western Electric公司使之商品化。在AT&T上班的吉尔伯特·弗南（Gilbert S. Vernam，1890-1960）想到可以利用印刷电信机打出来的纸卷，分成有洞和没有洞的二进制的暗号系统。这个想法并没有在美国普及，反而是二次大战时在德国获得好评，因而诞生了“追加键”的暗号机。但是，这也是由解读enigma暗号机的英国Bletchley Park团队来解读的。

→ 莫尔斯电码　018
→ 点字　022
→ 二进制　024
→ 易卦　154
→ 夏沛式信号系统　162



A (-)
B (?)
C (:)
D (you)
E (3)
F
G
H
I (8)
J (信号)
K (()
L ())
M (.)
N (,)
O (9)
P (0)
Q (1)
R (4)
S (▼)
T (5)
U (7)
V (=)
W (2)
X (/)
Y (6)
Z (+)

想出六点式点字法的盲人路易·布拉耶
点字

盲人使用的文字，一般是在木片上刻点以表示字母，或是利用凸起的油墨等等来辨字，说穿了视觉上的字母形状，盲人根本无法体会。虽然也有利用绳结来组成文字的方法，但却不适合于复杂的文章。

法国的盲人路易·布拉耶（Louis Braille, 1809？-1852）在1829年想出了六点式点字法，利用$2^6=64$种可能性来表示字母，在19世纪末被世界各地采用。右图即是欧洲文字用的字母代号。日本的点字法采用1890年东京盲哑学校的石川仓次（1859-1944）提出的方案。

江户川乱步（1894-1965）的《两分铜币》（1932年）里出现了使用点字的暗号。以“南无阿弥陀佛”六个字取代点字的六个点，一个暗号里同时隐含了两个讯息。而且，写着这些暗号的纸片竟被藏在改造过的两分铜币中。下面就是南无阿弥陀佛暗号。单单把○围起来的文字挑选出来，就是“ゴジヤウダン”（御冗谈，即玩笑话的意思）。

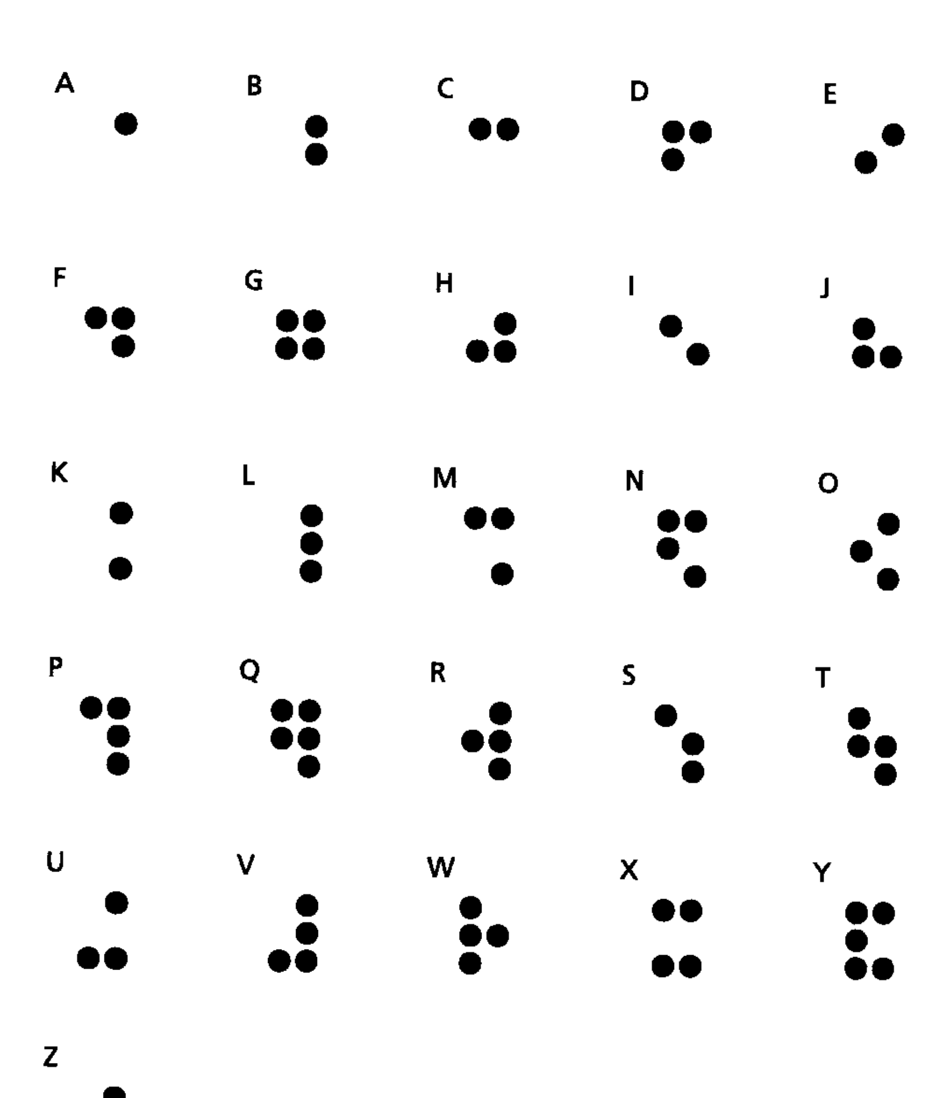
浊音谱	ゴ⃝	ケ	ン	チ	ヨ	ー	シ	ヨ	ー	浊音谱	ジ⃝	キ
 陀　 	弥　 　無 仏	弥南 　無 仏	 陀　 仏阿	南 陀無 　阿	弥　 陀　 　阿	 陀無 	南 陀無 仏	弥　 陀　 　阿	 陀無 	 陀　 	南 陀無 仏	南 　無 仏

浊音谱	ド	ー	カ	ラ	オ	モ	チ	ヤ⃝	ノ	サ	ツ	ヲ
 陀　 	弥　 陀無 　阿	 陀無 	南 　　 仏	南 陀　 	弥　 　無 	弥　 陀無 仏阿	南 陀無 　阿	弥　 　　 　阿	弥　 　無 　阿	南 陀　 仏	弥南 陀　 　阿	 陀　 　阿

ウ⃝	ケ	ト	レ	ウ	ケ	ト	リ	ニ	ン	ノ	ナ	ハ
弥南 　　 	弥南 　無 仏	弥　 陀無 　阿	弥南 陀無 	弥南 　　 	弥南 　無 仏	弥　 陀無 　阿	南 陀無 	南 　無 　阿	 陀　 仏阿	弥　 　無 　阿	南 　　 　阿	南 　　 仏阿

浊音谱	ダ⃝	イ	コ	ク	ヤ	シ	ヨ	ー	テ	ン⃝
 陀　 	南 陀　 　阿	南 　無 	弥　 　無 仏	弥南 　　 仏	弥　 　　 　阿	南 陀無 仏	弥　 陀　 　阿	 陀無 	弥南 陀無 　阿	 陀　 仏阿

→ 莫尔斯电码　018
→ 电信暗号　020
→ 二进制　024
→ 易卦　154



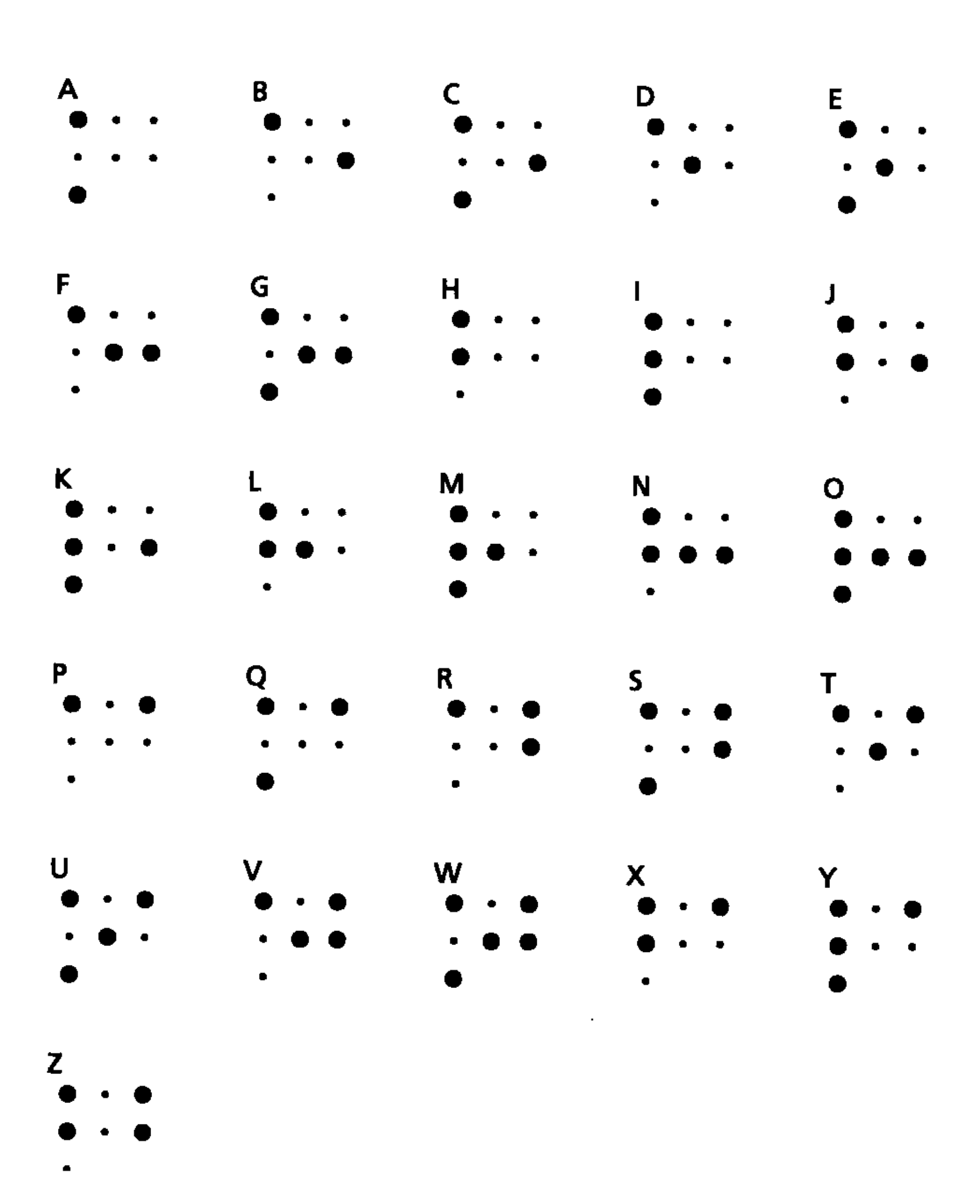
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

《易经》的阴阳思想衍生莱布尼茨的 **二进制**

莱布尼茨（Gottfried Wilhelm Leibniz, 1646–1716）从中国的《易经》的阴阳体系思考出来的二进制只用on、off或0、1来表示的简单构造，即使是外星人也能理解吧，故曾使用在对外星人发放的讯息上。1974年德瑞克（Frank Donald Drake, 1930– ）和萨根（Carl Sagan, 1934–1996）两位博士在波多黎各的阿雷西波天文台（Arecibo Observatory）把讯息翻译成二进制，对M13星团发信而著名。这件事可以从萨根1985年的原著改编的电影《接触未来》（Contact，电影1997年）中看出端倪。

ASCII（美国信息交换标准码）把字母的大写、小写、标点符号以七位数的0和1来表示。例如，右页图中的大写字母就是用大的点=1和小的点=0来表示，横向来读。！=0100001，&=0100110。

→ 莫尔斯电码　018
→ 电信暗号　020
→ 点字　022
→ 易卦　154

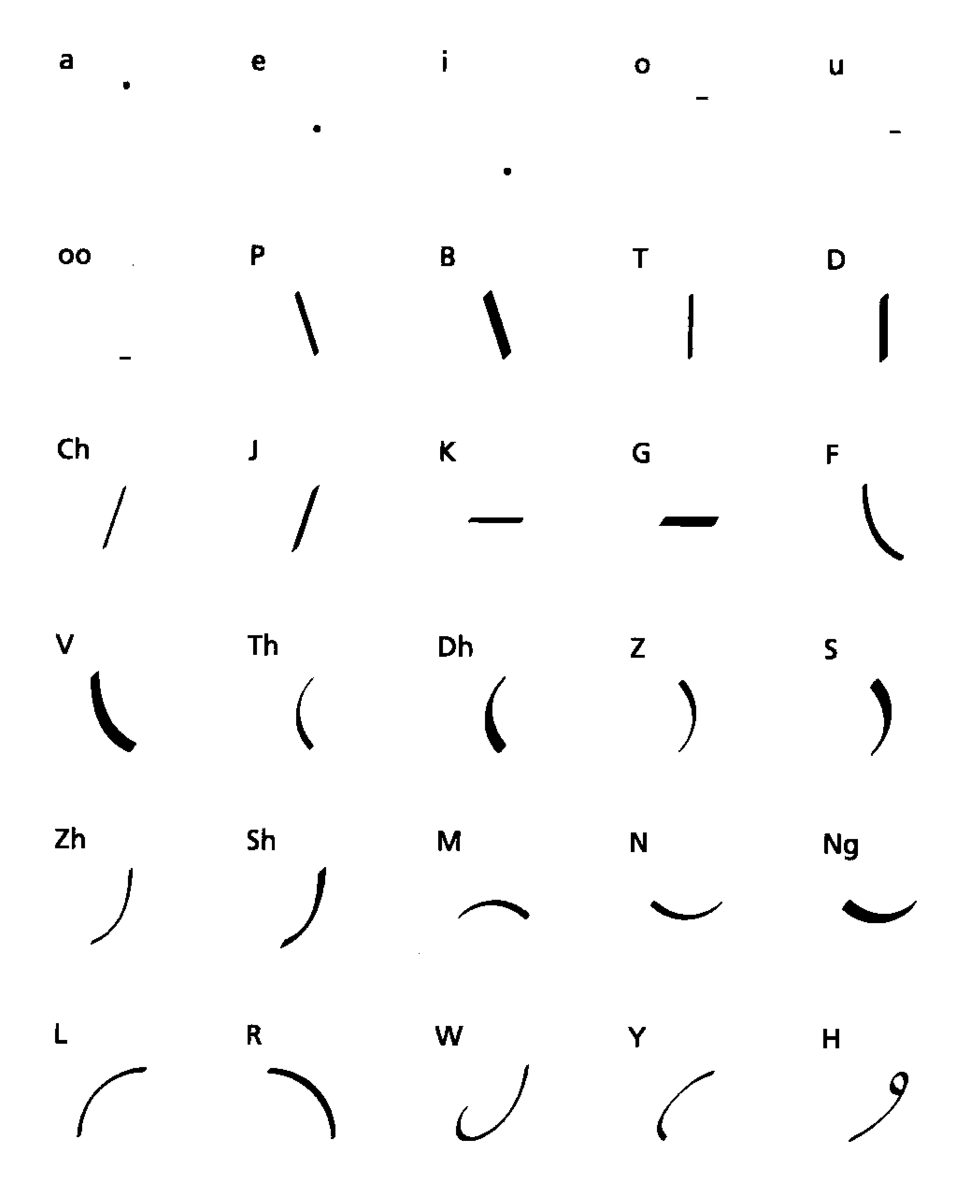

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

始于古代希腊的
皮特曼式速记术

速记的历史比想象中久远，据说最先想到的人是古罗马西塞罗（Marcus Tullius Cicero, 公元前106–前43年）的奴隶提洛（Marcus Tullius Tiro），当时罗马时代迎向全盛时期，从皇帝到奴隶都很热衷学习。之后速记被遗忘了很久，直到1588年英国人提摩西·布赖特（Timothy Bright, 1551–1615）应用提洛的方法，1602年约翰·威尔斯（John Wills）想出字母方式的速记，然后陆续出现许多改良的方案。据说牛顿（Isaac Newton, 1642–1727）在1662年也曾学过托马斯·谢尔顿（Thomas Shelton, 1601–1650）式速记法。在17世纪的知识分子之间，速记术也曾被当成暗号来使用，有着新兴学问的魅力。1837年伊萨克·皮特曼（Isaac Pitman, 1813–1897）式速记法确立。但是，各国却有各种不同的速记方式，法国为柯萨尔式、都伯罗（Duployé）式，德国是集合好几个版本的统一式，在美国则是约翰·格雷格（John Robert Gregg, 1867–1948）式。中国有蔡锡勇的传音快字。日本则是自1882年的田锁纲纪（1854–1938）以来，出现了熊崎健一郎、中根正亲、川口涉（1906–1956）的早稻田式，冈特略式（George Edward Luckman Gauntlett, 1868–1956），武田（千代三郎）式，毛利（高范）式，众议院式，参议院式等等。也尝试把使用频率较高的单字以其他的形式来表示，以提高效率。

右图是皮特曼式的字母（英语）。线的粗细有两种，书写时要小心区分才行。

→ 闽腔快字　116



a
e
i
o
u
oo
P
B
T
D
Ch
J
K
G
F
V
Th
Dh
Z
S
Zh
Sh
M
N
Ng
L
R
W
Y
H

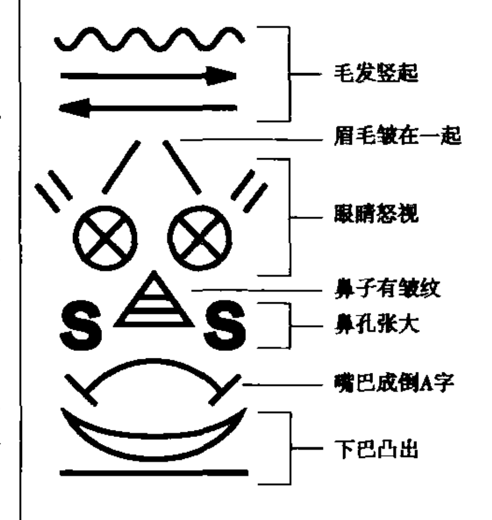
雷·博威斯特的脸部表情记号

动作学

动作学是由文化人类学者雷·博威斯特（Ray L. Birdwhistle）提出的像乐谱般的图案式沟通分析法。将人的动作和脸上的表情记号化，这种非语言式的沟通（Non-verbal communication）方式让会话也能充满生动丰富的表情。依博威斯特的理论，对话中语言的功能只占7%，剩下的93%中，声音的高低和音量的大小占38%，其他的55%则是由脸上的表情来传达。据说动作学可以用记号来表达喜怒哀乐，让对话更为生动立体，还可以把内心的波动资料化并加以掌握，其效果已应用在心理学和心理咨询等领域，但实际上到底有多大的帮助，尚未明确。我认为纯粹是因为博威斯特对于把表情细分成小部分一事感到很有兴趣罢了。

心理学用语中有所谓的“聪明的汉斯（wise Hans, clever Hans）”一词。20世纪初，柏林有一只名为“汉斯”的马。汉斯在饲主和观众面前，会用脚踢出声音来回答简单的计算和时间。即使把饲主的脸盖起来，让他无法对汉斯打暗号，它依然能够正确回答。但是，如果让汉斯看不见饲主和观众时，它就会不断地跺脚。汉斯能够看到饲主和观众在越接近答案的数字时，脸上表情的微妙变化和面具下饲主的眼睛。“聪明的汉斯”一词告诉我们，在实验者不知情的状况下，有可能会把情报传送给被实验者。原来人脸上的表情竟是如此丰富。“眼睛也能像嘴巴一样说话。”

我试着用动作学的方法把“哼哈二将”的表情记号化，只画出了平凡无奇的小丑脸，让我深深觉得要把个性普遍化还真是一件困难的事。（哼哈二将表情图制作人：泽地真由美）



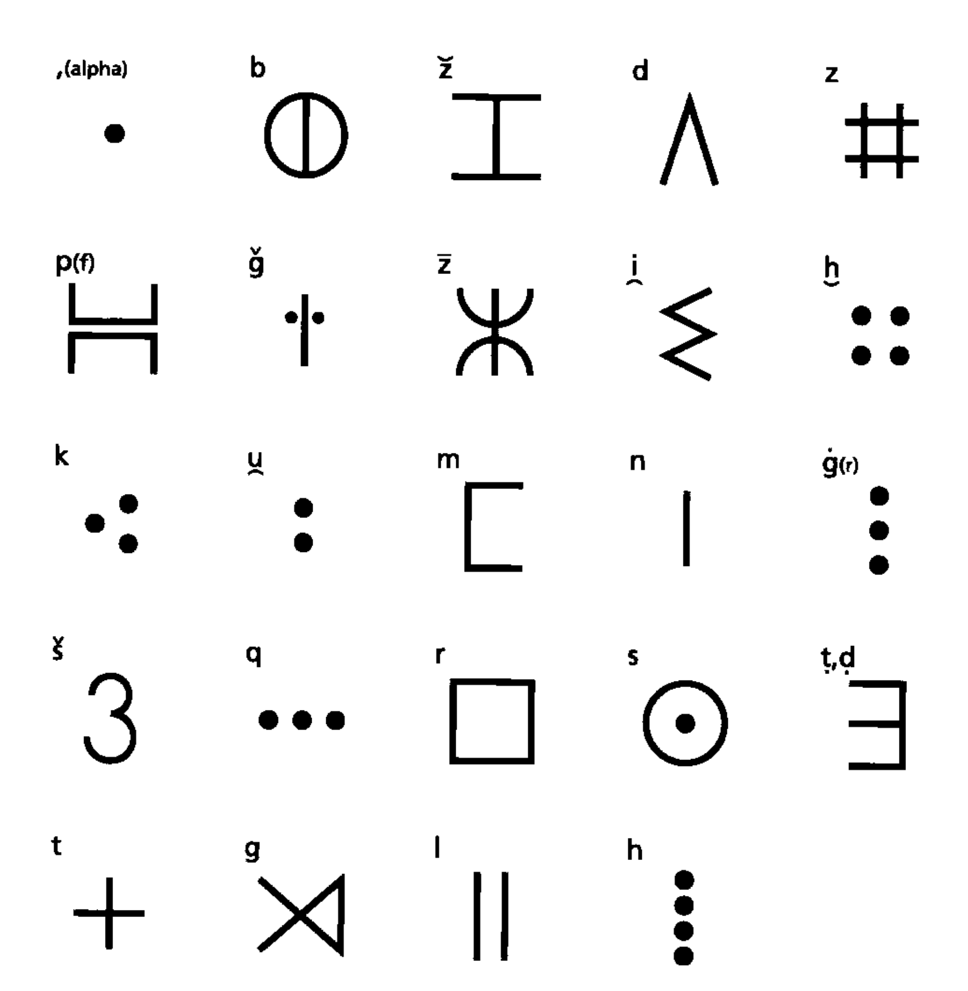
→ 棒球计分记号 046
→ 国际象棋棋谱记号 048
→ 拉班舞谱记号 056
→ 动素 072
→ 西曼特图案 090
→ 雷波记号 100
→ 查诺夫表情 106
→ 普遍语言 164
→ 音乐符号 210

空洞的表情	一边眉毛上扬	一边眉毛下弯	皱起眉间	皱起眉间点头
睁大眼	眨眼	眼睛眯成一线	瞬间闭上双眼	盯着对方看
瞪人	翻白眼	眼睛挤成一线	瞳孔上吊	偷窥
眼睛冒火	眼睛往下看	歪鼻	鼻孔张大	捏鼻子
皱起鼻纹	嘴巴左(右)弯曲	收下巴	微笑	一字嘴
倒A字嘴	用舌头鼓起脸颊	嘟起嘴	咬紧牙	奸笑
笑得不自然	张大嘴	慢慢舔嘴唇	滋润嘴唇	咬唇
吹口哨	撅嘴	用舌头发出啧声	嘴角放松	下巴凸出
竖起耳朵	竖起毛发			

也称为“提非纳文字”的北非
柏柏尔文字

北非、马里的游牧民族图瓦雷克（Tuereg）族现在依然使用的文字。公元前7世纪时，汲取后来成为罗马帝国领土的北非、努米底亚（Numidian）王国的努米底亚文字（古利比亚文字）的养分，也被称为“提非纳（Tifinagh）文字”。据说是从腓尼斯文字衍生而来的，仿佛是刻在洞窟里的记号。

→ 聂斯脱利派文字　034
→ 希伯来文字　036
→ 努比底亚文字　052
→ 阿拉伯文字　120



,(alpha)
b
ž
d
z
p(f)
ğ
z̄
i̯
ẖ
k
u̯
m
n
ġ(r)
š
q
r
s
ṭ,ḍ
t
g
l
h

6世纪时“。”已经存在
标点符号

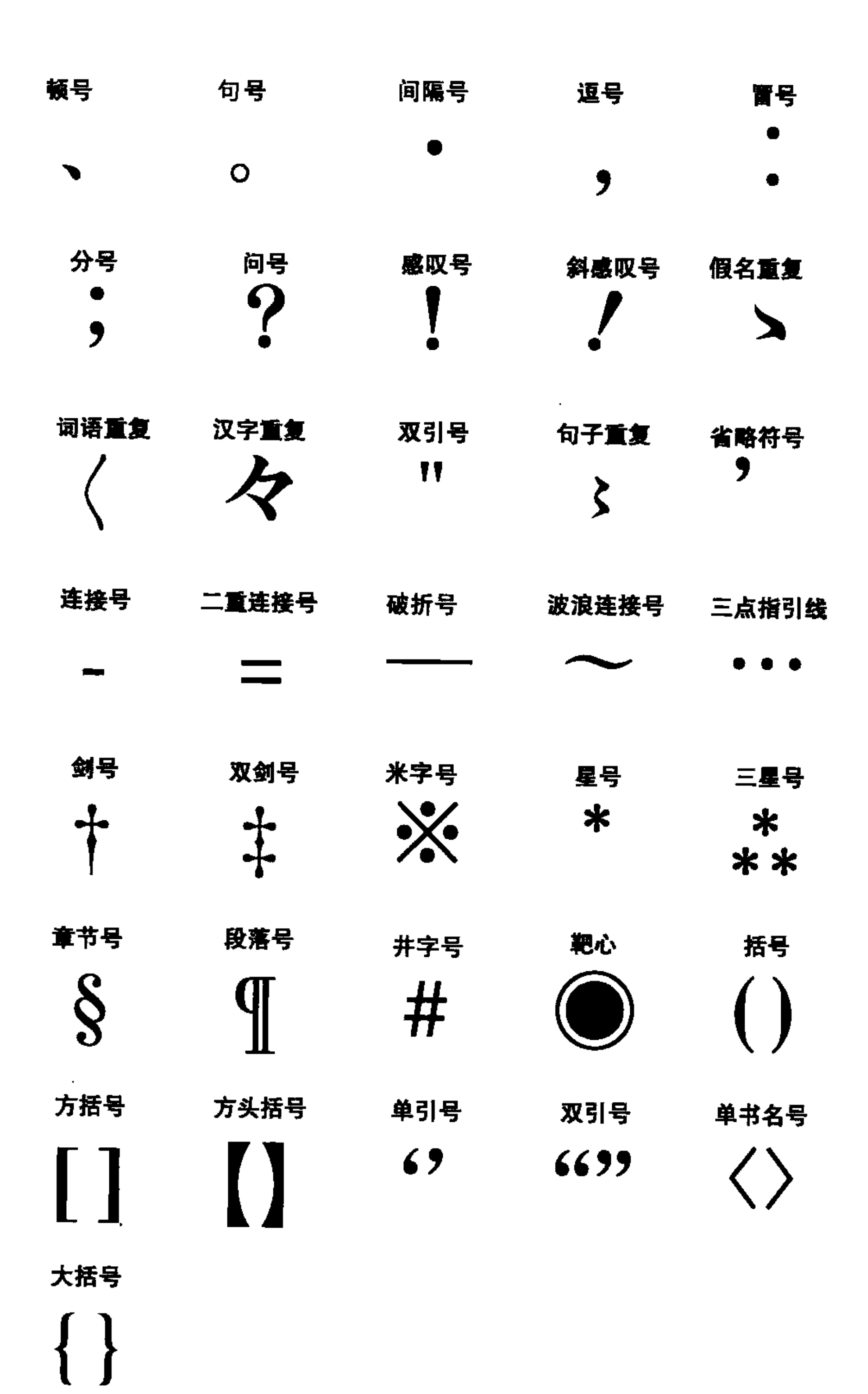
印刷用语的文字、数字以外的公订标点符号的总称。“、”“。”在《日本书纪》（720年）中就已经存在，其“。”可以上溯到6世纪中国南北朝梁代的秘书省校对公文格式。

日本在明治二十年（1887年）以前没有印刷符号。直到近代文学兴起，在文言文改革成为言文一致体的时代潮流中，印刷符号才开始使用在报纸和出版品。明治三十九年（1906年）文部大臣官房图书课提出“标点符号法案”，制定了标点的使用方法等。战后1946年，文部省国语调查室以此“标点符号法案”为基础，制定了《标点符号法案》。

16世纪末，基督传教会的遣欧少年使节从欧洲带回了印刷机和西洋书籍，日本人首次在基督教书里看到“？”和“！”。日文书籍（国字本）中出现的例子，是在天草（译注：现熊本县）以金属活字版印刷的《救世主》（Salvator Mundi）和《朗咏杂笔》等与基督教会相关的书籍。“问号？”、“感叹号！”是明治以后才有的说法。

关于“？”和“！”的由来没有定论。一般的说法是现在希腊文里依然使用在疑问句中的疑问符号分号（；）颠倒而成“？”。“！”则据说是拉丁文的“胜利”一词“IO”变成纵向排列，“O”变成一点而成。黑点＝句号是置于文末的不成文约定，所以疑问符号和感叹符号也表示在句尾，成为一般的固定用法。

至于“！”完全被当成“强调符号”是起自俄国革命后的亚力山大·罗荃科（Alexandre Rodtchenko, 1891–1956）。罗荃科为了启蒙大众革命的意识，在甜点包装上、街头海报、电车、墙壁等将“！”和宣传语句加入设计并创造出视觉效果。但是，这股热潮随着列宁（Vladimir Iliich Lenin, 1870–1924）的死去而消逝。



顿号
句号
间隔号
逗号
冒号
分号
问号
感叹号
斜感叹号
假名重复
词语重复
汉字重复
双引号
句子重复
省略符号
连接号
二重连接号
破折号
波浪连接号
三点指引线
剑号
双剑号
米字号
星号
三星号
章节号
段落号
井字号
靶心
括号
方括号
方头括号
单引号
双引号
单书名号
大括号

逃到埃及的异端聂斯脱利派的叙利亚方言

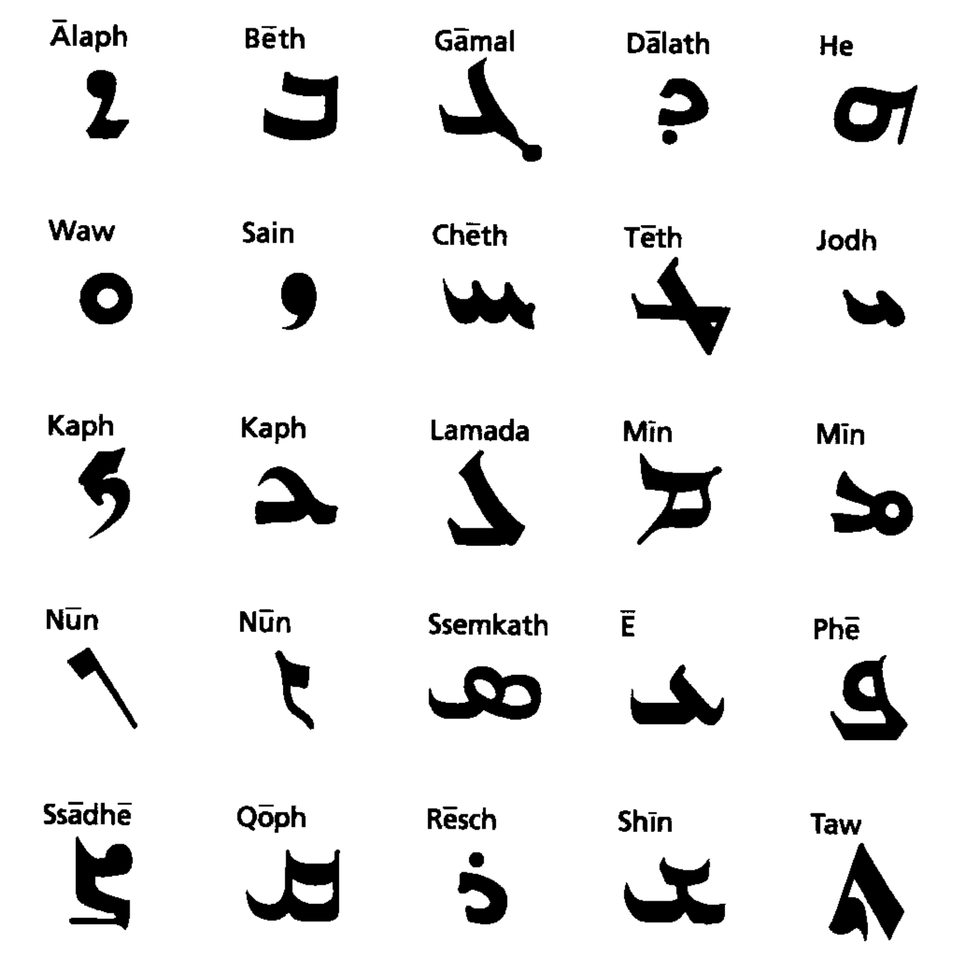
聂斯脱利派文字

叙利亚文是在土耳其地区使用的亚拉姆语（Aramaic）的方言，由子音组成。这种叙利亚文也可分成两种方言，起因于5世纪叙利亚基督教教会分裂为二时，语言也分裂成两派。西部为雅各派，东部为聂斯脱利派。聂斯脱利派的文字里母音的表记有特别的方式。

亚拉姆文字受到腓尼基文字的影响，发明时只用子音来表记，是叙利亚沙漠的游牧民族亚拉姆人所使用的文字。公元前12世纪建立了小王国，公元前732年时被亚述所灭，只有语言被留下来，在阿契美尼斯王朝（Achaemenes）时成为波斯的官方语言。耶稣基督（Jesus Christus[拉丁]，公元前4?–公元28年）似乎也使用过亚拉姆语。拿巴提亚人（Nabataean）的亚拉姆语也影响了阿拉伯语的文字体系。腓尼基文字的另一支则和柏柏尔语有关。

君士坦丁堡大主教聂斯脱利（Nestorius, 386–451）认为单纯把玛利亚当成基督的母亲，比把她当成“神之母”放入大写文字更为妥当。431年在以弗所会议（Council of Ephesus）中被宣判为异教分子，被放逐到埃及而创立聂斯脱利派。之后，聂斯脱利派逃到伊斯兰文化圈继续活跃，也传到唐朝的中国，并以“景教”身份复苏。

→ 柏柏尔文字　030
→ 希伯来文字　036
→ 努米底亚文字　052
→ 阿拉伯文字　120
→ 亚齐德教派文字　146



Ālaph
Bēth
Gāmal
Dālath
He
Waw
Sain
Chēth
Tēth
Jodh
Kaph
Kaph
Lamada
Mīn
Mīn
Nūn
Nūn
Ssemkath
Ē
Phē
Ssādhē
Qōph
Rēsch
Shīn
Taw

犹太神秘主义中的重要神字

希伯来文字

犹太民族于公元前10世纪左右，参考腓尼基文字创造了古希伯来文字，但是，公元前6世纪的巴比伦俘掳事件之后，开始使用阿拉伯语，希伯来语只剩下一部分的区域在使用。后来犹太人回到巴勒斯坦，在公元前2世纪时，从亚拉姆文字发展出方形的希伯来文字。《旧约圣经》即是用这种文字写成的，为了能够阅读《圣经》的内容，也逐渐发展出母音系统，由右往左横式书写。

虽然《圣经》以神圣的希伯来文字写成，但希伯来文字在中世纪欧洲却完全不受重视。直到文艺复兴（古代艺术的美的复兴）时期，被当成记下神的话语而流传下来的希伯来文，才以神秘的文字身份复苏。犹太神秘主义的神秘系统卡巴拉（cabalism，犹太神秘哲学的教义），用希伯来语的22个字母来替换或重新组合，试图解读神的话。其中之一的方法即是替换法（Gematria），每一个希伯来文字和希腊文字相同，被赋予一个数值，计算出单字的数值后，总数有其新的意义。右页的（）内就是每个字被赋予的数值。新拼法（Notarikon）则认为所有的希伯来文字都是其他单字的第一个字母，试图从一个拼音里找出新的解释。互换法（Temurah，把字母整个对调，产生新的意义）则类似重组字（anagram）（编注：即将单字或片语内的字母重新排列组合，另创出来的单字或片语）。

第二次大战中，叙利亚的犹太人还靠卡巴拉来预测追近的德军之后的动向。他们将Syria（叙利亚）替换成希伯来语的拼音，结果导出Russia（俄罗斯。英文的Syria和Russia虽然相似，但此说却一点也没道理），因此认为德国侵略中东前，必先进攻苏维埃政权。而且，事情果真如他们预测的发生了。

→ 柏柏尔文字　030
→ 聂斯脱利文字　034
→ 努米底亚文字　052
→ 天使文字　082 / 084 / 222
→ 阿拉伯文字　120
→ 亚齐德教派文字　146


Aleph(1)
א
Bayt(2)
ב
Ghimel (3)
ג
Dallet(4)
ד
Hay(5)
ה
Vav(6)
ו
Zayn(7)
ז
Hhayt(8)
ח
Tayt(9)
ט
Yod(10)
י
Khaf(20)
כ
Lammed(30)
ל
Mem(40)
מ
Noun(50)
נ
Sammekli (60)
ס
Ayn(70)
ע
Phay(80)
פ
Tsadde(90)
צ
Qof(100)
ק
Raysh(200)
ר
Seen(300)
ש
Tav(400)
ת
final Khaf(500)
ך
final Mem(600)
ם
final Noun(700)
ן
final Phay(800)
ף
final Tsadde(900)
ץ

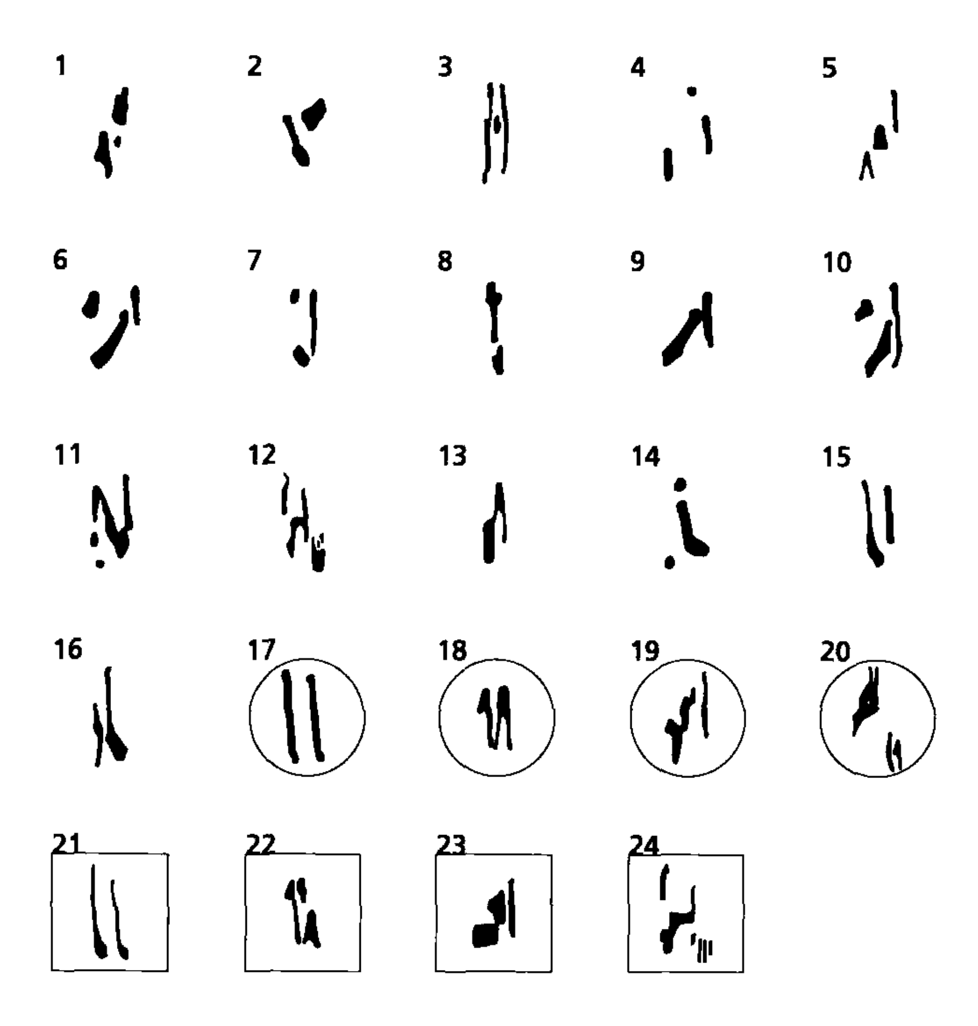
A-11 Sparrow Song Syllables

生存于北美的湿地麻雀
鸣叫的音节

小鸟是如何学会鸣叫的？依威廉·桑伯（William Sonb）和彼德·马勒（Peter Robert Marler, 1928- ）的分析，从幼鸟的片断哭泣声到长大为成鸟前的可塑期歌声，到成鸟的成型鸣唱的过程，小鸟在幼鸟时期，便是在开始记忆并学习父母亲的叫声下成长，所以可以把幼鸟时听到的鸣叫声分解成一个个音节，再重新组成创造出新的声音。换句话说，他们会模仿并发明。即使相同种类的鸟在不同的栖息地，叫声也会有所变化。换言之，可以说是小鸟的方言。

求爱和守护自己的地盘是小鸟唱歌的目的，这些歌有各式各样的变奏，但却不一定有不同的意思。传达的内容其实只有两种，“我爱你”和“别过来”。自称“马勒是我的老师”的冈谷一夫（1959- ）把小鸟为求爱和守护地盘所唱的歌类比成人类获得语言的过程。从研究十姐妹得知雌鸟会选择唱复杂歌曲的雄鸟。虽然只有一个意思，但却有单纯和复杂之分，并从此衍生出许多的形式（文法）吧。从这里可导出性淘汰说。在还没有语言的时候，人类开始过着集体的生活，当时的求爱行动也是以声音来表现。只要发出够大的声音应该就能让更多的女性（或男性）听到。这些声音后来变成歌唱，变成舞蹈，演变成各式各样的求爱技巧。女性（或男性）自动被洗练的歌手和舞蹈家所吸引，其他的女性（或男性）即被淘汰。这些技巧自动演化成有意义的单音节，因为如此一来就比较容易沟通。这样的语言诞生解释似乎是颇具吸引力的原创说法。

以湿地麻雀（学名Melospiza Georgiana）的声纹音节为例。湿地麻雀分布于美国东北部和加拿大的湖泊和沼泽地，歌唱时，声音似缓慢震动的一种鸟。



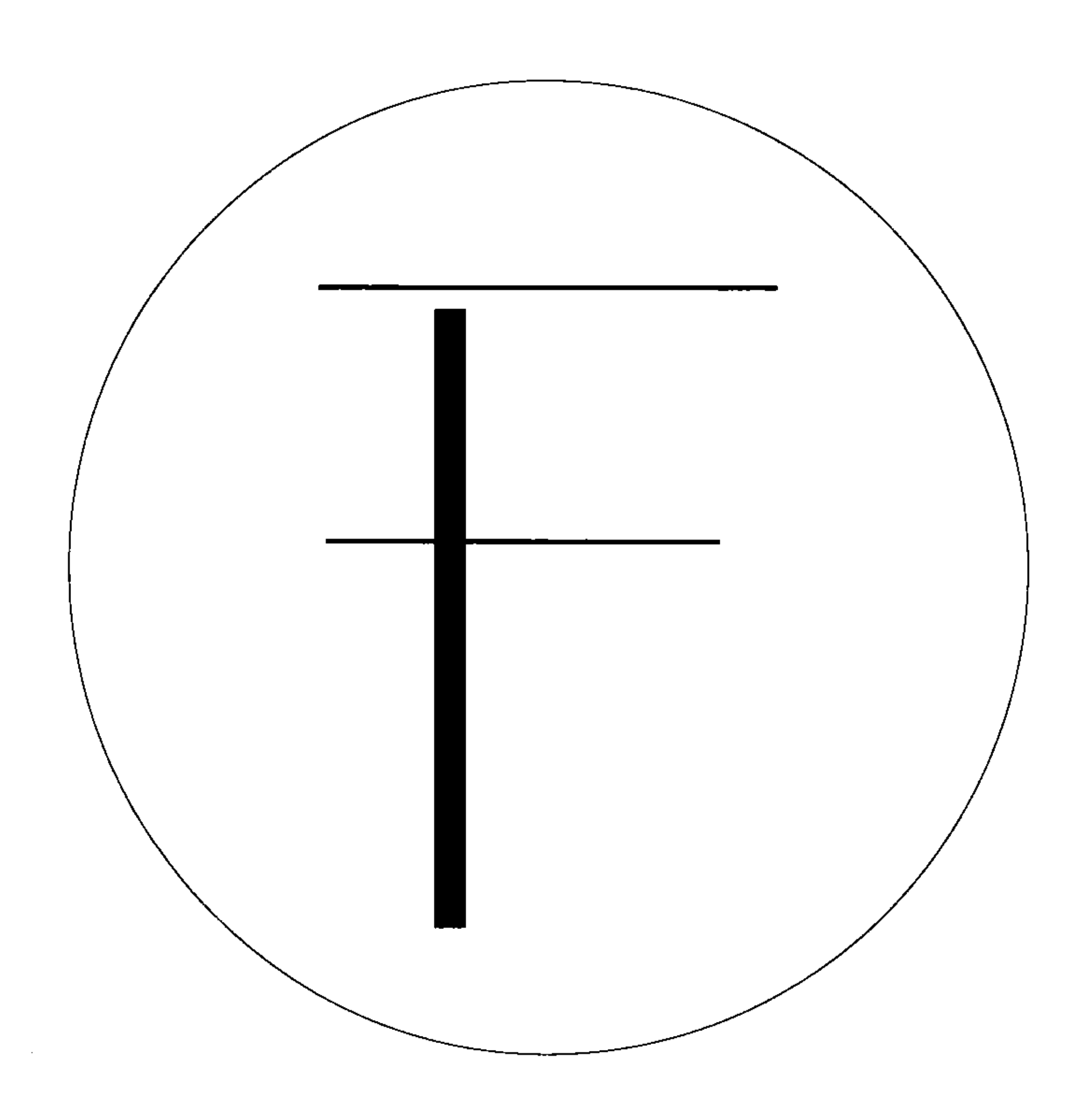
无记号——训练用的成鸟的音节

○——幼鸟在长大为成鸟前夕的可塑性歌声

□——幼鸟长大为成鸟的完整歌声

★ 莫尔斯电码 ——『セレクト版第2版　記号の事典』江川清＋青木隆＋平田嘉男編、三省堂、1987→（1）／『世界の文字の図典』世界の文字研究会編、吉川弘文館、1993→（2）／『マドロスはなぜ縞のシャツを着るのか』飯島幸人著、論創社、2000／『おもしろくてためになる　単位と記号雑学事典』白鳥敬著、2001／『ちくまライブラリー59　ガリレオたちの仕事場』金子務著、筑摩書房、1991→（3）
★ 电信暗号 ——『暗号攻防史』ルドルフ・キッペンハーン著、赤根洋子訳、文春文庫、2001／（1）
★点字——『イメージの冒険3　文字——文字の謎と魅力』河出書房新社、1978→（4）／『江戸川乱歩全集1　屋根裏の散歩者』「二銭銅貨」江戸川乱歩著、講談社、1969／（1）／（2）
★二进制——『暗号解読——ロゼッタストーンから電子暗号まで』サイモン・シン著、青木薫訳、新潮社、2001
★ 皮特曼式速记 ——『The Alphabetic Labyrinth——The Letters in History and Imagination』Johanna Drucker、Thames and Hudson、1995→（5）／（1）／（2）／（3）／（4）
★ 动作学 ——『世界のグラフィックデザイン1　ヴィジュアルコミュニケーション』杉浦康平＋松岡正剛編著、講談社、1976
★ 标点符号 ——（2）
★ 柏柏尔文字 ——『句読点おもしろ事典』大類雅敏著、一光社、1988／（1）／（2）
★ 聂斯脱利文字 ——（2）
★ 希伯来文字 ——『世界教養全集20　魔法——その歴史と正体』カート・セリグマン著、平凡社、1961／『世界言語文化図鑑——世界の言語の起源と伝播』バーナード・コムリー＋スティーヴン・マシューズ＋マリア・ポリンスキー編、武田房訳、東洋書林、1999／『世界神秘学事典』荒俣宏編著、平河出版社、1981／（2）／（5）
★ 鸣叫的音节 ——『動物たちの話し声——音声とコミュニケーションの研究』アイケル・ブライト著、熊田清子訳、どうぶつ社、1986／『岩波科学ライブラリー92　小鳥の歌からヒトの言葉へ』岡ノ谷一夫著、岩波書店、2003

2F



F-1 Cryptography by Edgar Allan Poe

以频率分析来解读爱伦·坡的
黄金虫暗号

爱伦·坡（Edgar Allan Poe, 1809-1849）于1841年在自己负责编辑的《格雷厄姆杂志》（*Graham Magazine*）上刊登了处女作《莫格街谋杀案》（*The Murders in the Rue Morgue*），获得好评而转型为作家。在实际上只有八年的作家生涯中，虽然耽溺于酒和麻药，但还是留下了许多作品。

在还没成为作家之前的1839年，曾投书稿到费城的《亚历山大周报》（*Alexander's Weekly Messenger*），宣称能够解读所有单字母替代暗号，引起很大的回响，也收到了很多的暗号文章。爱伦·坡以字母出现的频率分析，几乎解开了所有的文章，让他拥有许多崇拜者。

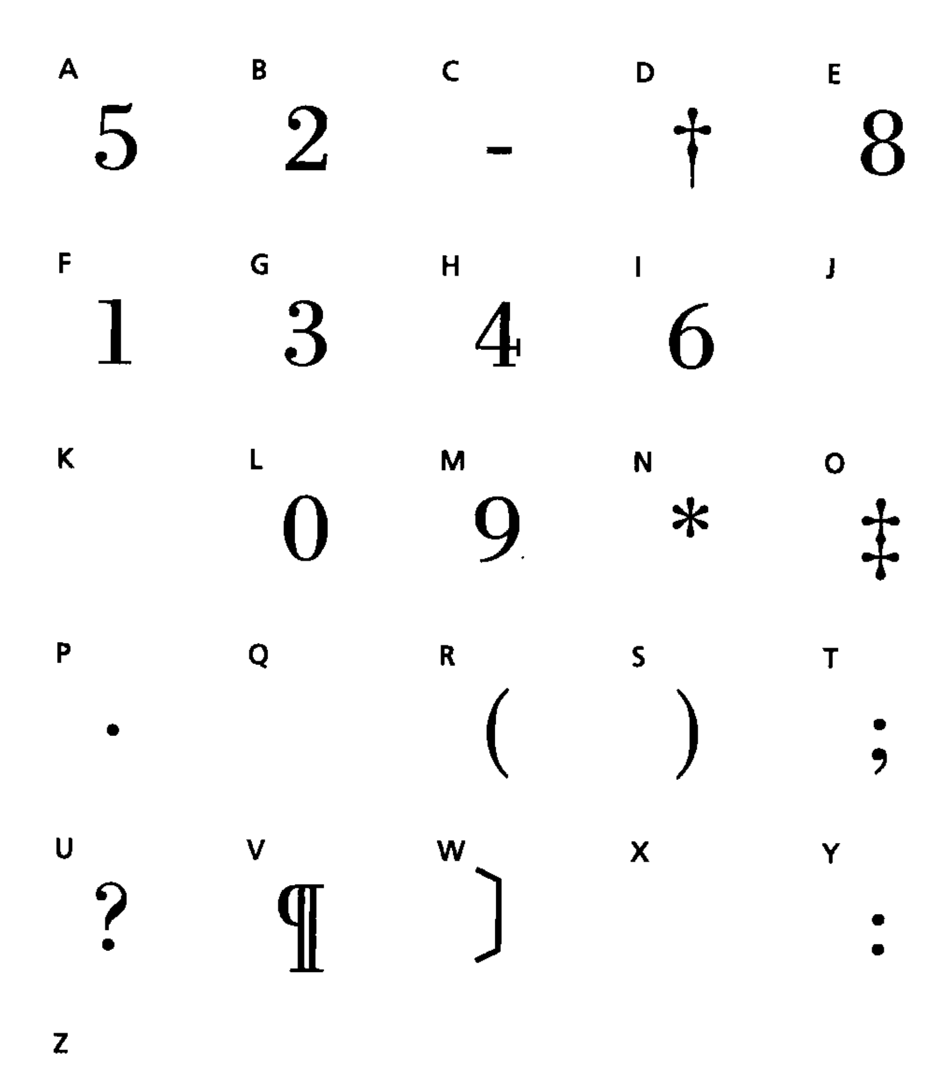
利用这种暗号的知识，爱伦·坡发表了《黄金虫》（*The Gold Bug*, 1843）。主角伦格朗（Leqrand）在海边捡到了羊皮纸，用火烤后浮出了暗号。用频率分析顺利解读了海盗威廉·奇德（William Kidd, 约1650-1701）埋藏的宝藏。19世纪的美国正处于所谓的"西部开拓"的梦想和冒险的历史脉络中，据说存在着许多类似的事件。《黄金虫》里的字母频率顺序为"eaoidhnrstuycfglmwbkpqxz"。没有"j"和"v"是因为借用的资料里没有提到。这个资料是出自亚伯拉罕·利斯（Abraham Rees, 1743-1825）编的《百科全书》（*The Cyclopaedia*, 1802），英国的外科医生威廉·布莱尔（William Blair）的论文"Cipher"。"a"和"o"位置应该互换，看来是爱伦·坡误写的结果。但是，随着统计数的增加，会变成"etoanrishdl"或是"etaonisrhld"，"t"总是在第二位，紧跟在"e"之后。这样的频率分析让时常出现的"the"的解读更为容易。

被解读的暗号的原文为：A good glass in the bishop' s hostel in the devil' s seat forty-one degrees and thirteen minutes northeast and by north main branch seventh limb east side shoot from the left eye of the death' s head a bee-line from the tree through the shot fifty feet out.（在主教旅馆的恶魔座位上，用一副精良的眼镜往41度13分东北偏北侧主要枝干第七根亚枝的东面，从骷髅头左眼射击由树前引一直线通过子弹延伸50英尺。）

柯南·道尔（Arthur Conan Doyle, 1859-1930）的福尔摩斯系列《跳舞的人》（*The Adventure of the Dancing Men*）里，也出现用频率分析解读的人形暗号。拿着旗子的人表示单字间的间隔。

右图的字母暗号中的"JKQXZ"为空白，是因为爱伦·坡在创作明文（plaintext）的词汇中没有提到的关系。

→ 玛丽女王暗号　044
→ 查理曼的暗号　226


A 5
B 2
C -
D †
E 8
F 1
G 3
H 4
I 6
J
K
L 0
M 9
N *
O ‡
P .
Q
R (
S)
T ;
U ?
V ¶
W]
X
Y :
Z

宣告单字母替换暗号时代的结束
玛丽女王的暗号

16世纪时，苏格兰女王玛丽（Queen Mary, 1542–1587）卷入争夺英国王位继承的权谋术数、苏格兰的天主教和英国新教（Protestant）之间的宗教战争，走上了奇特的命运。在政治争夺的漩涡中，玛丽向伊丽莎白女王一世要求政治保护，反而被捕，囚禁十八年。另一方面，英国还是有很多追随玛丽的天主教徒，他们利用暗号和玛丽通信。

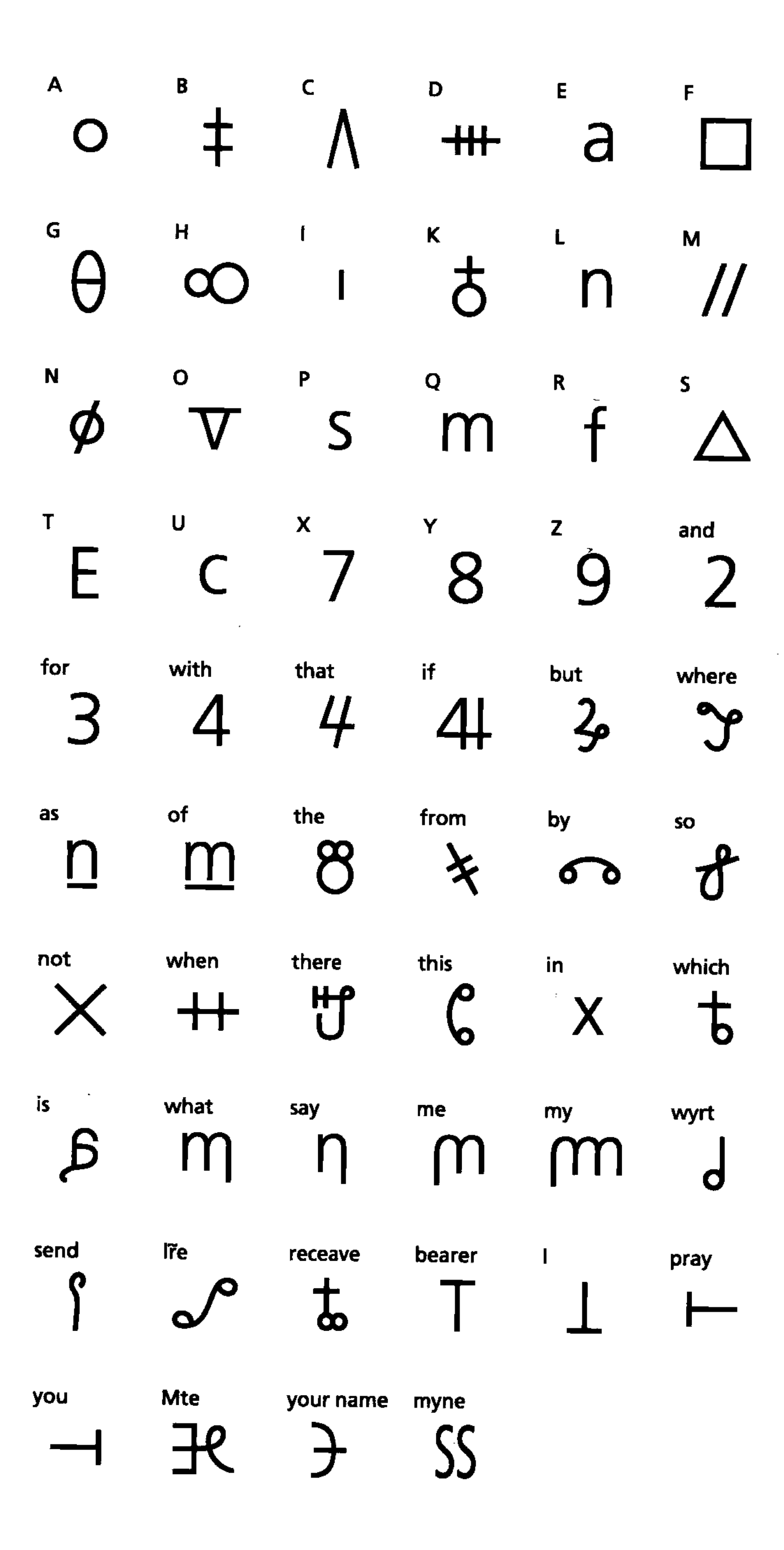
这套暗号系统是将23个字母和36个句子以记号来代替。因为是融合暗号（cipher=变换文字）和密码（code=变换语句），故称为“术语（nomenclature）暗号系统”。

通信内文的目的在于预谋暗杀伊丽莎白，救出玛丽并继承王位，但暗号全被伊丽莎白的人给解开。就像纳粹把重要的讯息放在enigma暗号机而自掘坟墓一样，玛丽也中了伊丽莎白的圈套，在暗号中轻率地写明了同伴的名字等等讯息，结果全部被逮捕，还被处以残酷的刑罚，玛丽也因而被斩首。这就是“巴宾顿阴谋事件”。安东尼·巴宾顿（Anthony Babington, 1561–1586）是天主教徒，也是反对伊丽莎白的贵族，是这个阴谋的主谋。此一事件突显出单字母替换暗号已跟不上时代；多字母替换暗号的时代因而到来。

被伊丽莎白女王提拔为负责暗号解读的官员托马斯·菲利普（Thomas Phelippes），是能运用频率分析五个国家语言的高手，他轻易地解开了玛丽想暗杀伊丽莎白的阴谋信，这封信后来被加上绞首台的印记“Π”。

巴宾顿阴谋事件中，谋反者的处刑极残虐，玛丽女王不但全身被切开，阴部被割下，还眼睁睁的看着自己被取出内脏，活生生被撕裂成八块。

→ 黄金虫暗号　042
→ 查理曼暗号　226


A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
X
Y
Z
and
for
with
that
if
but
where
as
of
the
from
by
so
not
when
there
this
in
which
is
what
say
me
my
wyrt
send
lr̃e
receave
bearer
I
pray
you
Mte
your name
myne

F-3 Baseball Score Symbols

亨利·查维克的棒球记录法

棒球的计分记号

根据美国《迪克森棒球辞典》，1861年亨利·查维克（Henry Chadwick, 1847?-1908）编纂了棒球的规则书，想出了个人成绩表（boxscore）、记录法。先以各用语名称的第一个字母来决定记号。飞球（fly）为“F”，失误（error）为“E”。界外球（foul）因为“F”已被使用，所以用字尾的“L”来表示。三振（strikeout）的“S”因为盗垒（stolen base）和牺牲打（sacrifice）已使用，strikeout中选出最突出的字“K”来表示。也有说法是因为“K”刚好有三划，所以代表三振。

日本的职业棒球中，有参考查维克的记录法而创新的庆应大学毕业生直木松太郎的直木法，和延续直木法并加以发展的前太平洋联盟记录部长山内以九士（1902-?）的山内法。

→ 动作学 028
→ 国际象棋棋谱记号 048
→ 拉班舞谱记号 056
→ 动素 072
→ 西曼特图案 090
→ 霍波记号 100
→ 普遍语言 164
→ 音乐符号 210

投手	直球未挥棒	直球挥棒落空	界外球（outball）	挥棒落空
P	×	⨳	△	⊙
短打失败 (band foul)	坏球（ball）	安打	内野安打	二垒打
◬	●	/		>
三垒打	本垒打	滚地球（goro）	直飞球（liner）	高飞球（fly）
	◇	‿	—	⌒
界外飞球被捕手接杀（foul fly）	三振	四球	失误	不死三振
f̂	K	B	E	ꓘ
盗垒、牺牲打	一出局	二出局	三出局	得分
S	1	2	3	O
残垒				
ℓ				

创造六种棋的荷瓦·史坦顿的
国际象棋棋谱记号

古代印度的象棋在6世纪传到波斯，发展出一种恰图兰卡"Chaturanga"的游戏。以骰子来移动象、马、战车、步兵四种棋的游戏。这种游戏为中国象棋、日本象棋、国际象棋的根源。8X8格的将棋盘为基本的设定。

国际象棋的六种棋（王、后、车、象、马、兵）是在1849年由英国人霍华德·斯坦顿（Howard Staunton, 1810–1874?）发明。本页收录的记号，即是1981年由世界国际象棋联盟统一的"国际用"棋谱记号。

实际上是职业国际象棋士的马塞尔·杜尚（Marcel Duchamp, 1887–1968，20世纪实验艺术的先驱）连作品名称也爱用国际象棋术语。例如，把蒙娜丽莎加上胡子的作品命名为《L.H.O.O.Q.》，根本就是ROOK（车，或译城堡）。《泉》上面附的署名R．Matt的Mat在法文中是女佣，R当然是ROOK，也可解读为"城堡里的女佣"。ROOK来自日耳曼的神ROOK（光耀者），是个拥有技艺、武术、魔法、统治能力、君王等的全能者，这股崇拜ROOK的风潮扩展到欧洲各地。

→ 动作学 028
→ 棒球计分记号 046
→ 拉班舞谱记号 056
→ 动素 072
→ 西曼特图案 090
→ 霍波记号 100
→ 普遍语言 164
→ 音乐符号 210

含义	符号
吃子	:
将军 (check)	+
将死 (checkmate)	×
成	/
升变	=
混战	∞
白子略占上风	⩲
白子优势	±
黑子略占上风	⩱
黑子优势	∓
出子优势	↻
攻击	→
主动	↑
反击	⇆
迫移	⊙
好着	!
错着	?
作战	△
唯一着	□
更优着	⌓
中心	⊞
王翼	≪
后翼	≫
残局	⊥
从黑的棋步开始说明	…
参照	—

采用阿拉伯数字后开始衍生出的
数学符号

支撑数学记号的阿拉伯数字从12世纪传到欧洲，原本是印度人发明的，但欧洲人是经由阿拉伯人而知道这些数字，所以英格兰的赛科诺伯斯克的约翰（Johannis de Sacrobosco, ?–1250）在《通俗阿拉伯计数法》（Algorismus vulgaris）中将之称为“阿拉伯数字”，成为一般的说法。最早认识到阿拉伯数字重要性的人是意大利的数学家斐波那契（Leonardo Fibonacci, 1170?–1250?），但是因为欧洲使用希腊数字和罗马数字已有很久的历史，所以当时阿拉伯数字并不普及，直到16世纪才全面采用。

未知数“X”应该是数学记号中最重要的记号吧，它让代数学有了快速的发展。维达（法Francois Viete, 1540–1603）在1591年提议以母音字母代表未知数，以子音字母来表示已知数，确立了方程式的构造。接受提议的笛卡尔（法René Descartes, 1596–1650）将未知量定为“x, y, z”，已知量为“a, b, c”。

+ −（加减）最早出现在1489年维德曼（德Johann Vidman, 1462–1498）著的《商业平易计算大全》。最早不是演算记号（加减），单纯只是表示过与不足。当成计算记号使用，始于方德尔·富科（Vander Hoecke）。

× ÷（乘除）。“×”于17世纪爱德华·赖特（英Edward Wright, 1561–1615）先使用大写字母的“X”，1631年奥特雷（英William Oughtred, 1574–1660）著的《数学之钥》中已出现和现在相同的“×”。据说是看到教会的十字架而联想到的。“÷”为1659年的兰恩（瑞士Johann Rahn, 1622–1676）开始使用的。“·”为穆勒（德Regiomontanus, 本名Johannes Muller, 1436–1476）于1463年开始使用。莱布尼茨认为“×”和“X”会搞混，以“·”代替乘，“÷”则以“:”来代替。

=（等号）首次出现在1577年雷克特（英Robert Record, 1510–1558）著的《智慧的磐石》，最早很像是Z的符号。

∽（相似）只是把英文的similar的“s”变成横躺而已。莱布尼茨以“∽”和“∽”来表示相似的意思。

≡（恒等），18世纪时莱布尼茨的相似符号“∽”和“=”被合并起来代表恒等的“≌”符号。波尔约（匈牙利Farkas Bolyai, 1775–1856）把它改成“≡”。

:（比）为奥特雷想出来的，由克里斯强·克尔夫（德Christian Kulf）确定。

>（不等号）最初出自1631年哈里奥特（英Thomas Harriot, 1560–1621）著的《演习解析术》。

∞（无穷大）最初出自1655年沃利斯（英John Wallis, 1616–1703）著的《无限的算术》。从意为1000的罗马数字“CIC”改变得来。

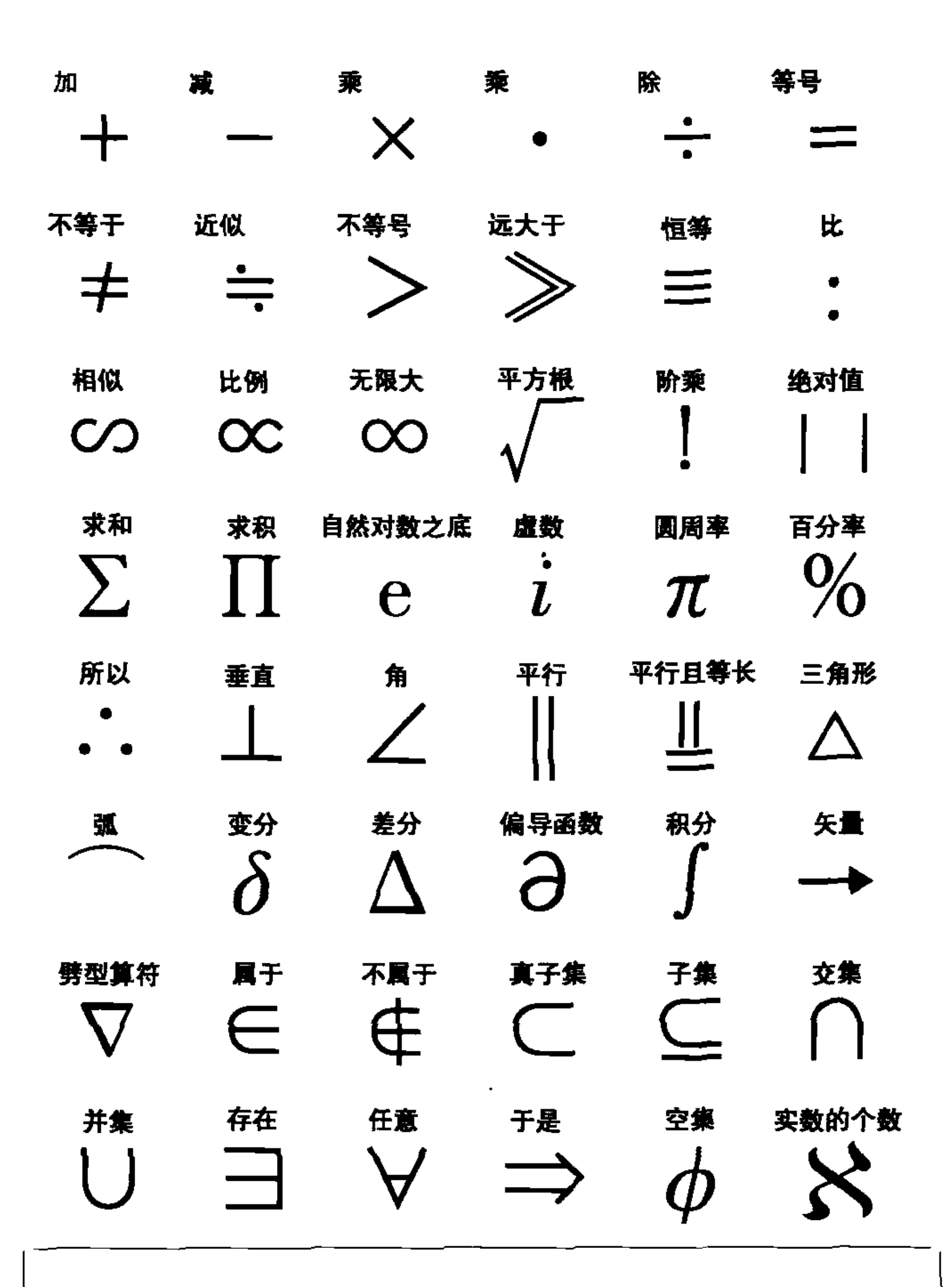
√（平方根）由根（radix）一字的“r”变形而来，最早使用“R”来表示。√2以R2来表示。“√”最初出于1525年鲁道夫（捷克Christoff Rudoff, 1500?–1545）著的《Coss》。$X^0=1$也是他始创的。

∑（求和）由欧拉（瑞士Leonhard Euler, 1707–1783）从加法的“sum”的首字母“s”联想而来。

e（自然对数的底），又称“纳皮尔常数”（Napier's constant）。是超越数。1768年兰贝特（德Johann henrich Lambert, 1728–1777）和1873年艾米特（法Charles Hermite, 1822–1901）证明之。

i（虚数），欧拉首先使用，1799年由高斯（德Johann Carl Friedrich Gauss, 1777–1855）将它普及化。

π（圆周率）最初出自于18世纪琼斯（英William Jones, 1675–1749）著的《新数学入门》。来源于希腊文的圆周（περιφερη）。半径r（radius）为拉丁文中光线的意思。1569年兰姆斯（法Peter Ramus, 1515–1572）开始使用。



$\%$（百分率），来自拉丁文procentum。17世纪时cent（100）简略成"cto"，"t"后来变成一条线，形成%。

$\therefore$（证明时的"所以"）最初出自于1659年兰恩著的《代数》。

$\perp$（垂直），1634年艾里功（法Pierre Herigone, 1580–1643）在证明毕达哥拉斯（Pythagoras, BC570?-?）的定理时使用。

$\angle$ =（角和平行），各在1657年、1677年由奥特雷所使用。

$\int$（积分记号integral）。1675年莱布尼茨从拉丁文的summa的"s"联想而来的。

$\rightarrow$（矢量vector），18世纪卡洛（法Nicolas Leonard Sadi Carrot, 1796–1832）发明。

$\subset$ $\subseteq$ $\cup$ $\cap$ $\in$（集合符号），$\cup$是和（union）。很多始自19世纪的皮亚诺（意大利Giuseppe Peano, 1858–1932）。

$\forall$（德文alle，任意的）所有的意思，来自更兹（德Gerhard Gentzn, 1909–1945）。

$\exists$（存在[英文exist / 德文existieren]），来自罗素（英Bertrand Russel, 1872–1970）。

$\triangle$（三角形），这个符号来自16世纪的艾里功。

δ (代表小数字的delta)。19世纪卡尔·维尔斯特拉斯（德Karl Theodor Wilhelm Weierstrass, 1815–1897）使用。

∂（雅可比矩阵行列式）。1829年，雅可比（德Carl Gustav Jacob Jacobi, 1804–1851）使用。

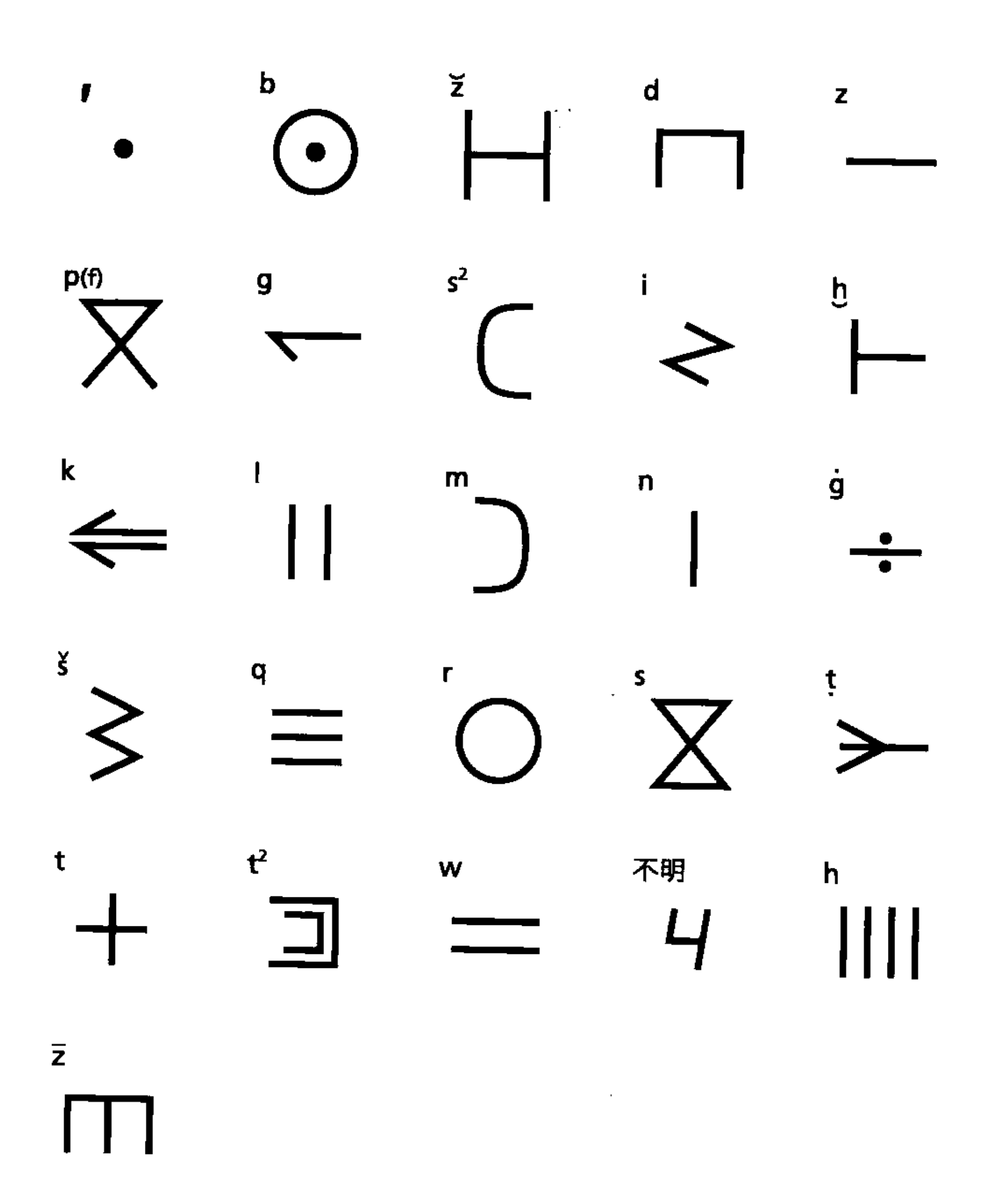
$\aleph$（代表实数的个数aleph），希伯来字母最早的文字。19世纪，康托（德Georg Ferdinand Ludwig Philipp Cantor, 1845–1918）开始使用。

由德·索尔希解读出的
努米底亚文字

位于北非也就是现在的突尼斯到阿尔及利亚，在公元前7到前6世纪时，曾有个努米底亚王国。其主要城市是迦太基。在公元前3至前2世纪和罗马帝国争霸权的布匿战役（Punic War）中战败而被灭亡，后来在迦太基发现腓尼基和努米底亚两国的雕刻文字，1843年由德·索尔希（De Saulcy, 1807–1880）解读成功。

3世纪时，这个努米底亚地方放弃当时难懂的希腊文，主张应使用更大众化的拉丁文，当时还有一些人被尊称为“拉丁教父”。为罗马天主教教会的基督教神学打下基础的圣奥古斯丁（Aurelius Augustinus, 354–430）即属于这个拉丁教父的系统。

→ 柏柏尔文字　030



'
b
ž̆
d
z
p(f)
g
s²
i
ḫ
k
l
m
n
ġ
š
q
r
s
ṭ
t
t²
w
不明
h
z̄

F-7 Cosmic Script by Jiang Xizhang

江希张的幻想宇宙目录里刊登的

宇宙文字

中华民国五年（1916年）有位十岁的神童江希张（Jiang Xizhang，1906?-?）写了一本《大千图说》的书。内容全为幻想的宇宙目录，根据中国自古到现在的宇宙论，详细地解说行星。宇宙分为上界、中界、下界三层构造。我们所在的世界为中界，上界、下界即一般所知的天国和地狱。从太阳系传递讯息给在太阳系以外的星球居住的外星人，还有住在外太空星球使用的宇宙文字等。

清朝末期，中国和日本一样吹起了全面西化风潮，包含体制的所有的层面都洋溢着重新审视的精神。中国字当然也不例外，甚至引发了考虑废除中国字的新文字运动。这个宇宙目录也是时代下的宠儿，连鲁迅都曾提起江希张这号名人。

	水星文字	三师星文字	摇光星文字	天舍星文字	天笛星文字	天竿星文字
物			⊗	+		
禽						
兽	×					⋇
草						
花						
石						
日					+	⊙
羽						

→ 撒玛拉札台湾语　078
→ 媚语　094
→ 自动叙述装置文字　124
→ 乌托邦语　140

	水星文字	三师星文字	摇光星文字	天舍星文字	天笛星文字	天竿星文字
上						
下						
左						
右						
中						
天						
地						
东						
西						
南						
北						
鸟						
人						
山						
星						
水						
金						
火						
木						
土						
月						

鲁道夫·冯·拉班的舞谱动作记号

拉班舞谱记号

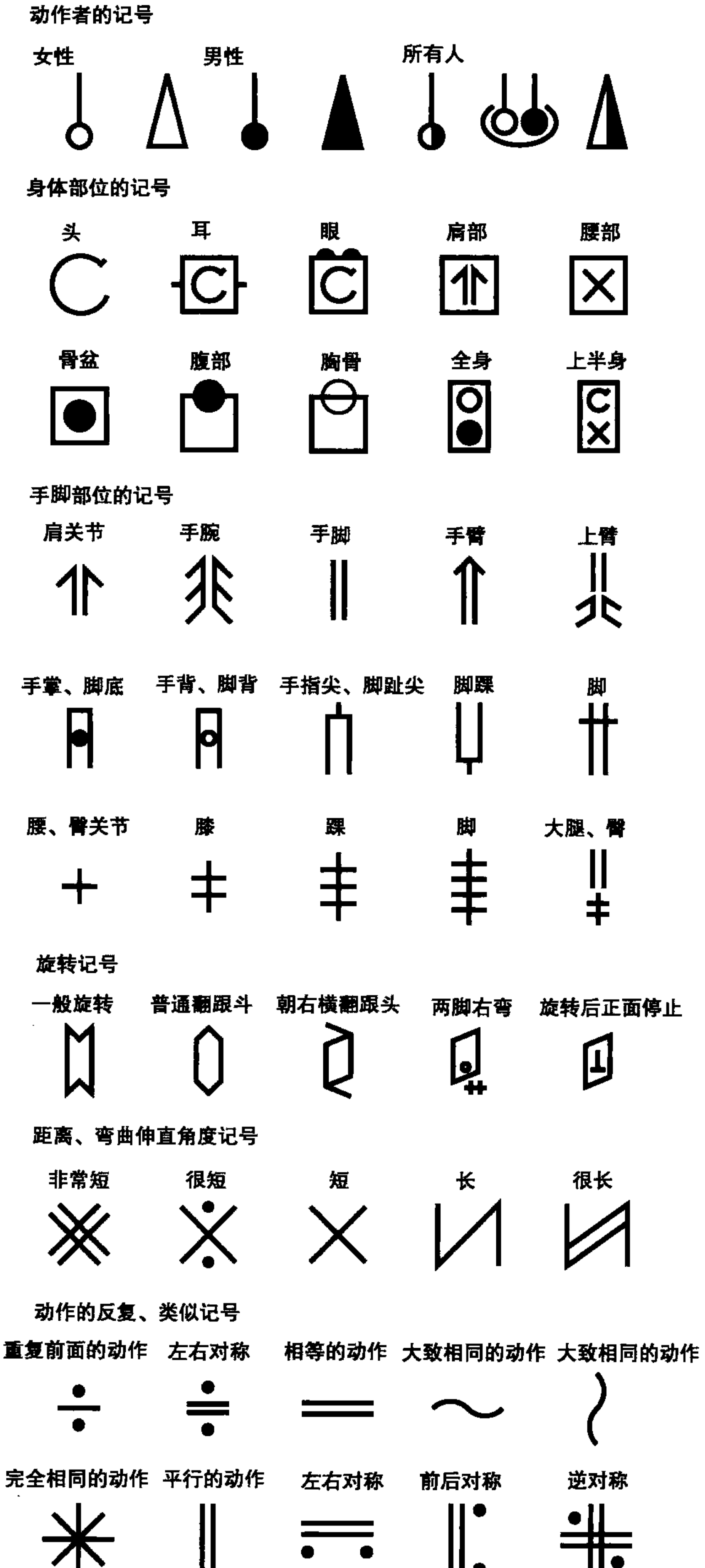
德国表现主义舞蹈诞生于20世纪初，还出现未来派，“速度”的概念也变成重要的主题。德国表现主义舞蹈的主要核心人物鲁道夫·冯·拉班（Rudolf von Laban, 1879–1958）崇尚自由且健康的肉体，使用二十面体，研究身体的动作及动作的速度，表现出至今为止舞蹈所没有的“力度”，赋予舞蹈更深的意义。

在达达主义和康定斯基（Vasily Kandinsky, 1866–1944）等蓝骑士派（Der Blaue Reiter）的影响下，拉班深化了神秘主义的玫瑰十字会的思想，追求物的意义和本质，转向重视内在，成为德国舞蹈界的先驱。1928年他想出合理的分析身体运动的记录法，命名为“Kinetografie”。彻底将舞蹈记号化，让有组织的舞蹈变成可能，动作的时机用记号的长短来表现。

开始记录芭蕾的动作是在16世纪的法国。说到“coreographic”，指的即是舞蹈动作，意思为把原始的舞蹈写下来，并且加以记录。1666年，波山（C. L. Porshan）开发出轨迹描绘法，在欧洲广为流传。但是，要记录复杂的动作是很困难的，拉班的“像乐谱般”的记谱法克服了这些困难。

以综合分析为目标，深入研究细部的精致图像谱很讽刺地被希特勒看上，并且违背拉班的意思，把它应用在群众的典礼和直线行进的排列队伍上，拉班只能沮丧地度日。这件事虽然让更多的群众被卷入悲剧当中，但无法否认其根本处存在着“人可以分解成零件来看”的共同想法。Kinetografie在第二次大战后复苏，不只被应用在舞蹈上，还被应用在人类学、精神医学等需要研究动作的领域上。

→ 行动学 028
→ 棒球计分记号 046
→ 国际象棋棋谱记号 048
→ 动素 072
→ 西曼特图案 090
→ 霍波记号 100
→ 普遍语言 164
→ 音乐符号 210


动作者的记号
女性
男性
所有人
身体部位的记号
头
耳
眼
肩部
腰部
骨盆
腹部
胸骨
全身
上半身
手脚部位的记号
肩关节
手腕
手脚
手臂
上臂
手掌、脚底
手背、脚背
手指尖、脚趾尖
脚踝
脚
腰、臀关节
膝
踝
脚
大腿、臀
旋转记号
一般旋转
普通翻跟斗
朝右横翻跟头
两脚右弯
旋转后正面停止
距离、弯曲伸直角度记号
非常短
很短
短
长
很长
动作的反复、类似记号
重复前面的动作
左右对称
相等的动作
大致相同的动作
大致相同的动作
完全相同的动作
平行的动作
左右对称
前后对称
逆对称

F-9 Electrical Circuit Symbols

电路的符号

电气记号

使用在电路的连接等的图示记号，1949年日本以标准规格制定了“一般电气用符号”。1951年日本工业规格（JIS，Japanese Industrial Standard）加订了一般电气用符号之外的特殊记号。1965年，日本标准规格和日本工业规格统一，制定了电气用图记号。1982年重新改订。

1 一般图记号
2 组合用图记号
3 电路元件记号
4 电子零件记号
5 音响设备、振荡器
6 理论电路记号
7 概略图记号
8 通讯记号
9 电力记号
10 屋内配线图记号

1

直流　交流　高频　导线　导线的分支　导线的交叉

导线的交叉（连接时）　接地（ars）

2

可变　半固定　tap转换　连动、遮断

PN结　NP结　阳极　阴极　栅格　直流阴极

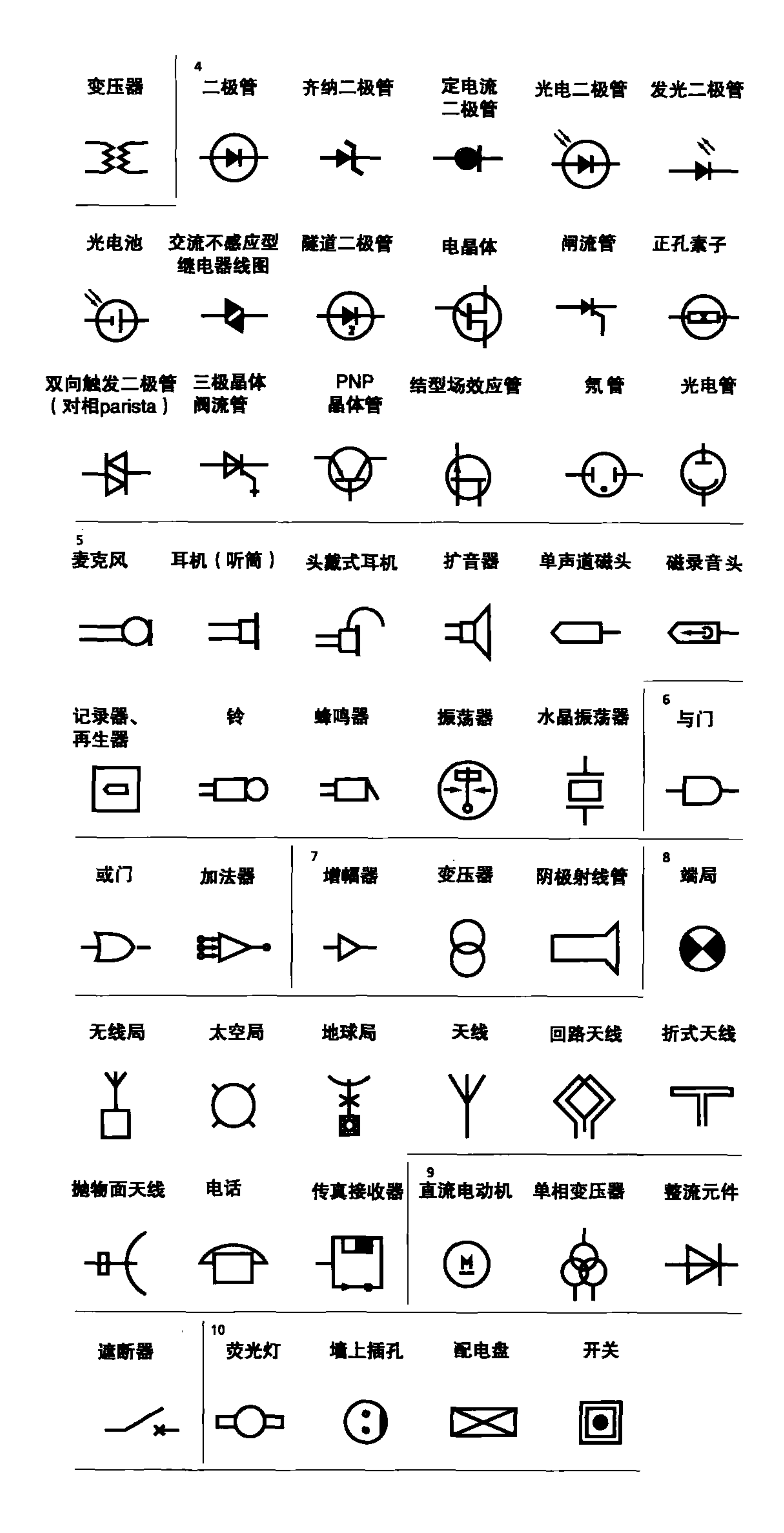
Y结（三相交流）　delta结（三相交流）

3

电阻　电阻器　可变电阻　可变电阻

电容（condenser）　可变电容　自感（inductance）　电池（直流电源）　振荡器（交流电源）　保险丝（fuse）

→ 地图记号　092
→ 航空图记号　264
→ 天气图记号　276



变压器
4
二极管
齐纳二极管
定电流
二极管
光电二极管
发光二极管
光电池
交流不感应型
继电器线圈
隧道二极管
电晶体
闸流管
正孔素子
双向触发二极管
（对相parista）
三极晶体
闸流管
PNP
晶体管
结型场效应管
氖管
光电管
5
麦克风
耳机（听筒）
头戴式耳机
扩音器
单声道磁头
磁录音头
记录器、
再生器
铃
蜂鸣器
振荡器
水晶振荡器
6
与门
或门
加法器
7
增幅器
变压器
阴极射线管
8
端局
无线局
太空局
地球局
天线
回路天线
折式天线
抛物面天线
电话
传真接收器
9
直流电动机
单相变压器
整流元件
遮断器
10
荧光灯
墙上插孔
配电盘
开关

"chart"也包含了图的意思

医学记号

右页为医疗现场的病历中的记号。

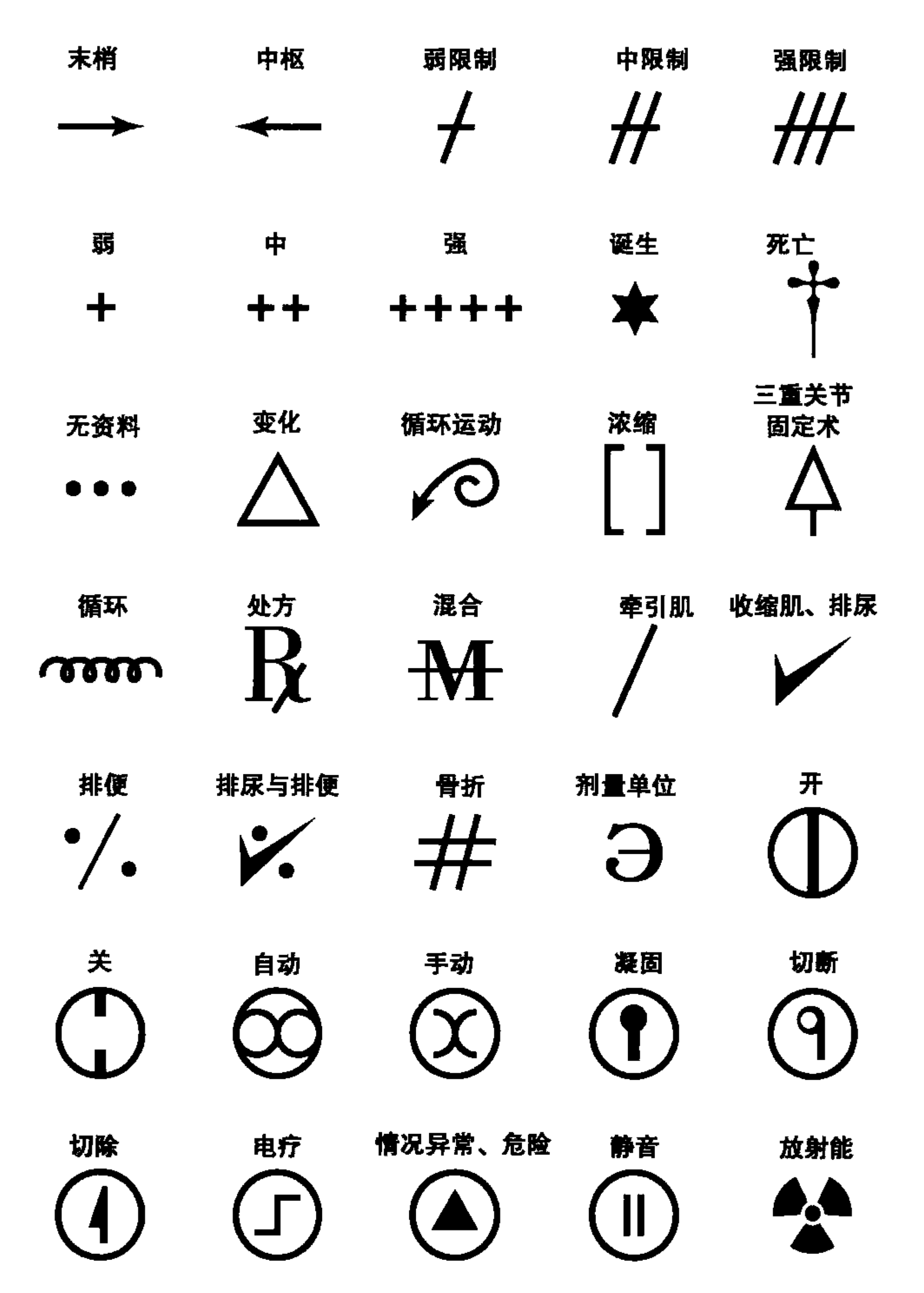
近代医学由外科手术发明了"麻醉法"、"无菌法"而拉开序幕。之前的手术，医师没有规定必须洗手，只是穿着标准的白袍，替患者进行如地狱般疼痛的手术，这是一般的情况。当时手术的死亡率高达45%。

让患者在手术中入眠，对患者和医生都有好处，这是以前就有的想法，但是却没有方法。1799年英国的戴维（Humphry Davy, 1778-1829）证明了一氧化二氮，也就是所谓的"笑气"的麻醉作用。1844年美国的威尔斯（Horace Wells, 1815-1848）对笑气很关注，开始做相关的实验。威尔斯的牙医朋友摩顿（William T.G. Morton, 1819-1868）接受老师杰克森（C. T. Jackson）的建议，于1846年用乙醚（ether）取代笑气，让手术很成功。其实1842年美国的朗（Craford Williamson Long, 1815-1878）早已在手术上使用乙醚，由于摩顿的积极宣扬让其效果传遍欧洲各地。1947年英国的辛普森（James Young Simpson, 1811-1870）将法国人史贝朗（Eug è ne Soubeiran）制作的氯仿（chloroform，1831年）当成麻醉药来使用。

无菌法在1847年时，维也纳的妇产科医师塞麦尔维斯（Ignaz Philipp Semmelweis, 1818-1865）规定从事接生的人都要用氯化钙溶液洗手。英国的李斯特（Joseph Lister, 1827-1912）为了预防伤口化脓，于1867年提倡在伤口处涂上石炭酸的方法。细菌学者巴斯德（Louis Pasteur, 1822-1895）宣扬医院内应保持完美的清洁状态，除了洗手外，器具和绷带等也要煮沸消毒等等。1886年巴黎的外科医师特利勇和特里埃接受此方法，慢慢地无菌法才开始广为流传开来。

在无菌法确立的过程中有两大发明，一是钳子，1864年法国的库柏（Cooper）想出了"止血钳"，贝安（Pean）加以改良。因此，医师可以不用直接用手接触病患的伤部而进行手术。另一为美国的豪斯特（William Stewart Halstead, 1852-1922）首次使用的橡胶手套。1890年法国的香波（Chapus）将之改良成可以长久使用的橡胶手套，完成无菌法。

→ 动作学 028
→ 棒球计分记号 046
→ 国际象棋棋谱记号 048
→ 拉班舞谱记号 056
→ 动素 072
→ 西曼特图案 090
→ 霍波记号 100
→ 查诺夫表情 106
→ 普遍语言 164
→ 音乐符号 210


末梢
中枢
弱限制
中限制
强限制
弱
中
强
诞生
死亡
无资料
变化
循环运动
浓缩
三重关节
固定术
循环
处方
混合
牵引肌
收缩肌、排尿
排便
排尿与排便
骨折
剂量单位
开
关
自动
手动
凝固
切断
切除
电疗
情况异常、危险
静音
放射能

F-11 Signs of Alchemy

希腊神话的神的开头字母被当成记号的

炼金术记号

寻找把劣质金属转变成贵金属的秘方的炼金术士积极地研究自然界隐藏的秘密，对初期的实验化学的发展有不少的贡献。炼金术“alchemy”一词的根源来自古代埃及的“khem”（黑土），后来融人希腊文的金属，出现意思为合金制造技术的kyumya（阿拉伯文的“el-kimyâ”）一词。可以说alchemy一词的形成过程本身就是炼金术的历史。

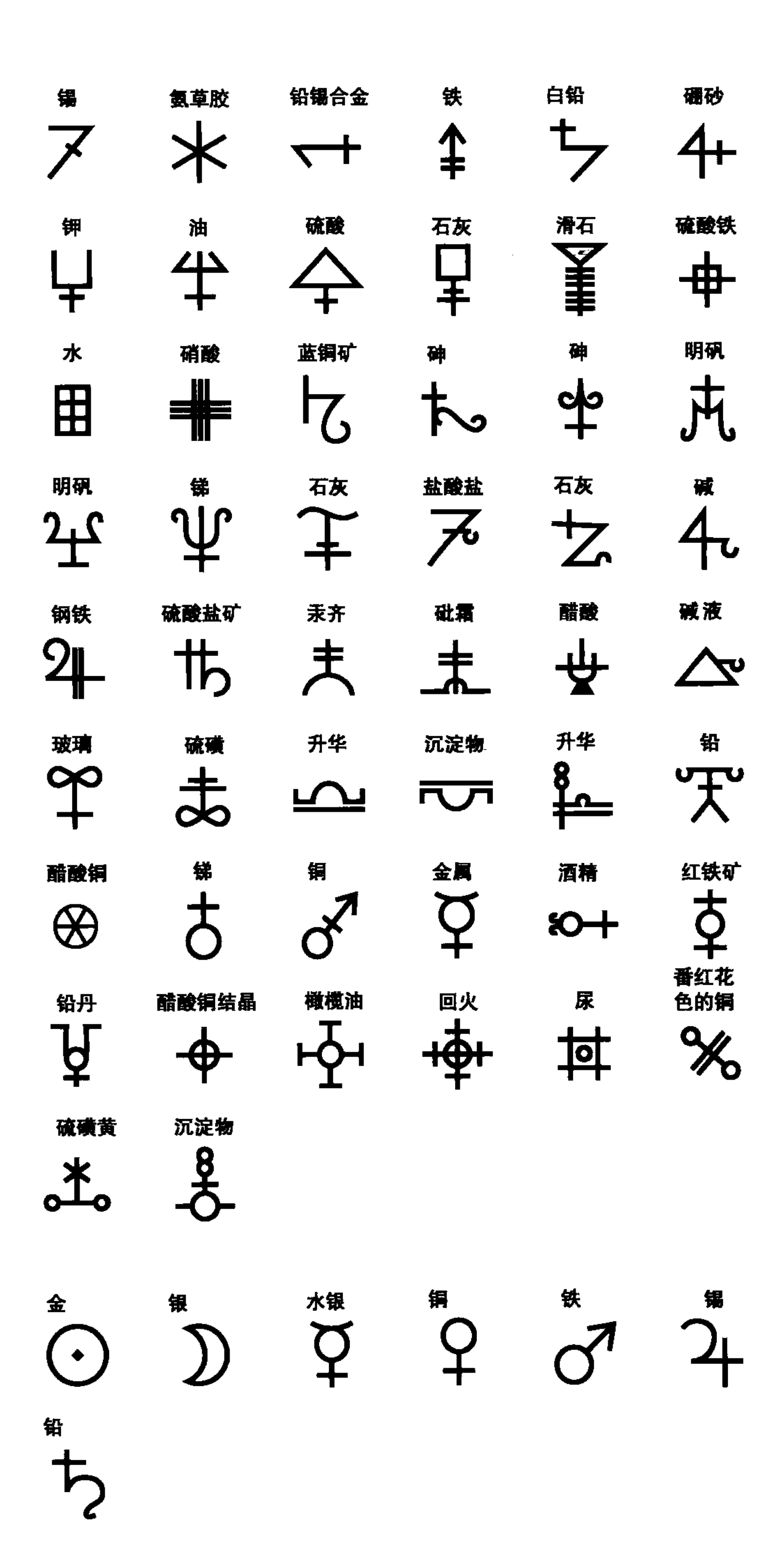
美索不达米亚最早出现炼金术理论，后来在希腊精神（Hellenism）科学下蓬勃发展。基督教的聂斯脱利派被认为是异端，炼金术因而经由埃及传到伊斯兰世界，在阿拉伯发扬光大，12世纪时因撒拉逊（Saracen）人的人侵和十字军的侵略，传到中世纪的欧洲。1144年英国教廷主教崔斯特（Robert of Chester）翻译并出版莫利恩努斯（Morienus）的《炼金术的构成之书》。让炼金术从阿拉伯文变成拉丁文，这是出现在欧洲最早的炼金术书。到文艺复兴时，炼金术士和占星师同样获得贵族的特别礼遇，物质和精神的待遇变得更高。但随着近代科学的萌芽，转变成隐秘的哲学。

这些记号是炼金术士要把这些物质组成的隐秘术传给弟子时，所思考出来的一种暗号。因为所有的内容都是秘密，故学问本身就充满着象征的色彩。炼金术因为最早发源于古代埃及，所以很多记号来自埃及的象形文字。此外，七个主要金属的记号中，除了金、银之外，五个记号都来自希腊神话的神的第一个字母。水银＝水星，是赫耳墨斯的别名Stilbon的“Σ”。铜＝金星为阿佛洛狄忒的别名Phosphoros的“Φ”。铁＝火星是阿瑞斯的别名Thurios的“θ”。铅＝土星，克洛诺斯（Cronos）的最前面两个字母“Kρ”。锡＝木星，是宙斯的“Z”。

下面为太阳系五大行星记号的变迁。演变过程由左到右。由上到下依序为水星、金星、火星、土星、木星。

Σ	[illegible]	[illegible]	☿	☿	☿	
Φ	ϕ	♀	♀	♀		
Θ	Øq	[illegible]	Ø	[illegible]	[illegible]	♂
Kρ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	♄		
Z	Z6	[illegible]	[illegible]	♃		

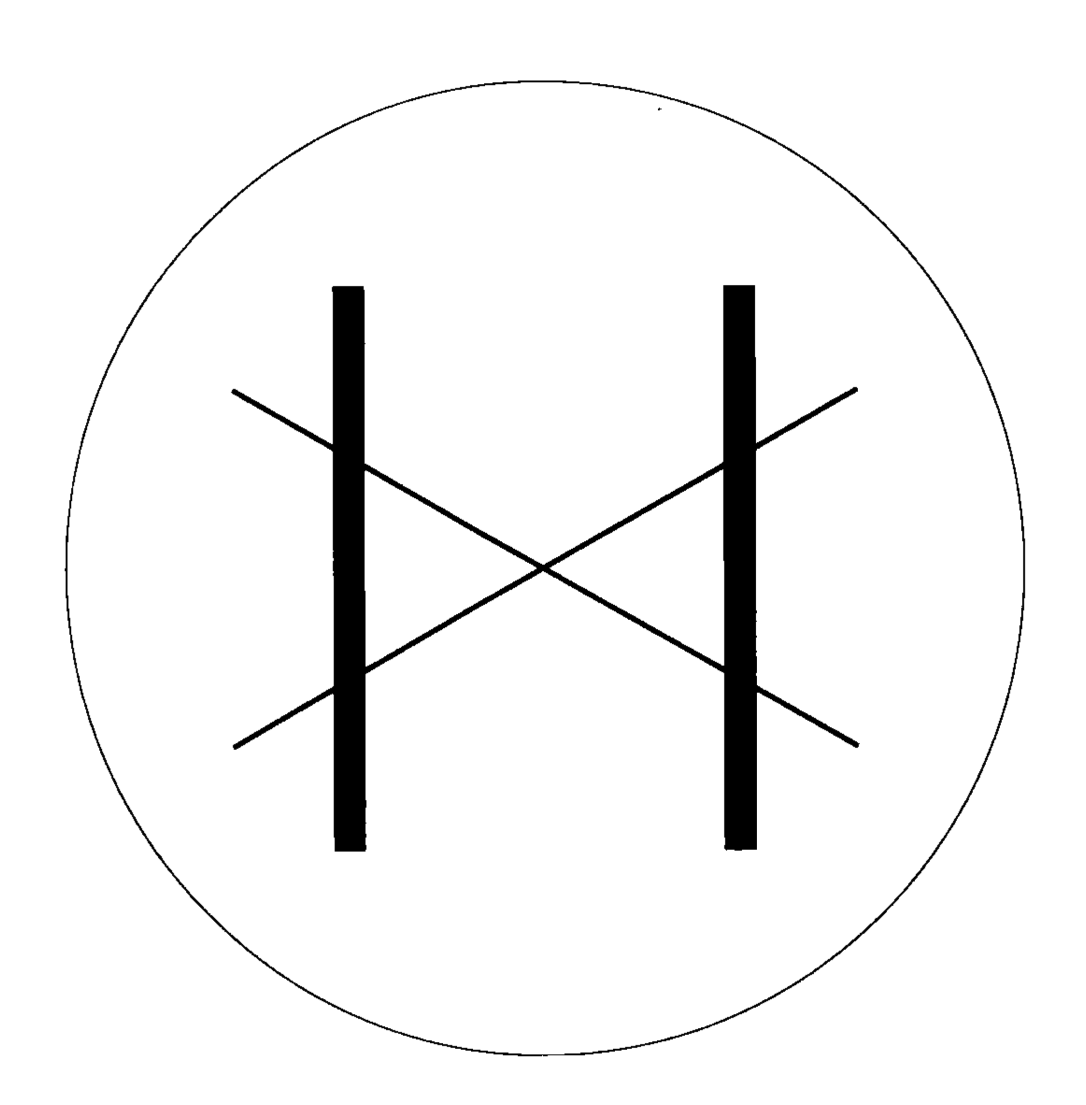
→ 占星术记号 260



锡
氨草胶
铅锡合金
铁
白铅
硼砂
钾
油
硫酸
石灰
滑石
硫酸铁
水
硝酸
蓝铜矿
砷
砷
明矾
明矾
锑
石灰
盐酸盐
石灰
碱
钢铁
硫酸盐矿
汞齐
砒霜
醋酸
碱液
玻璃
硫磺
升华
沉淀物
升华
铅
醋酸铜
锑
铜
金属
酒精
红铁矿
铅丹
醋酸铜结晶
橄榄油
回火
尿
番红花色的铜
硫磺黄
沉淀物
金
银
水银
铜
铁
锡
铅

★黄金虫暗号——『暗号攻防史』ルドルフ・キッペンハーン著、赤根洋子訳、文春文庫、2001→（1）／『暗号解読——ロゼッタストーンから電子暗号まで』サイモン・シン著、青木薫訳、新潮社、2001→（2）／『暗号解読入門——歴史と人物からその謎を読み解く』高川敏雄著、PHP研究所、2003→（3）／『黒猫・黄金虫』エドガー・アラン・ポー著、佐々木直次郎訳、新潮文庫、1950／『解読古代文字』矢島文夫著、ちくま学芸文庫、1999／『数理科学　1975年12月号暗号』「ポーとヴェルヌの解読問題」長田順行、サイエンス社、1975
★ 玛丽女王暗号 ——（1）／（2）／（3）
★ 棒球计分记号 ——『セレクト版第2版　記号の事典』江川清＋青木隆＋平田嘉男編、三省堂、1987→（4）／（2）
★国际象棋棋谱记号 ——『ケルト／装飾的思考』鶴岡真弓著、筑摩書房、1989／（4）
★数学符号——『なっとくする数学記号——記号からわかる算数から微積分まで』黒木哲徳著、講談社、2001／『ちくまライブラリー59　ガリレオたちの仕事場』金子務著、筑摩書房、1991→（5）／『科学の考古学——その底辺を掘りおこす』平田寛著、中公新書、1979→（6）／（4）
★ 努米底亚文字 ——『世界の文字の図典』世界の文字研究会編、吉川弘文館、1993／『文字の世界史』ルイ・ジャン・カルヴェ著、矢島文夫監訳、会津洋＋前島和也訳、河出書房新社、1998／『日本の自然崇拝、西洋のアニミズム——宗教と文明　非西洋的な宗教理解への誘い』保坂幸博著、新評論、2003
★宇宙文字——『桃源郷の機械学』武田雅哉著、作品社、1995／『蒼頡たちの宴——漢字の神話とユートピア』武田雅哉著、筑摩書房、1994
★ 拉班舞谱记号 ——（4）
★电气记号——（4）
★医学记号——『シンボルの原典』ヘンリー・ドレイファス編、八木酉訳、グラフィック社、1973／『外科学の歴史』クロード・ダレーヌ著、小林武夫＋川村よし子訳、文庫クセジュ、白水社、1988／『医学の歴史』小川鼎三著、中公新書、1964
★炼金术记号——『「知の再発見」双書72　錬金術——おおいなる神秘』アンドレーア・アロマティコ著、種村季弘監修、後藤淳一訳、創元社、1997／（5）／（6）

3H



H-1 New Japanese Script Designed by Shokichi Toru

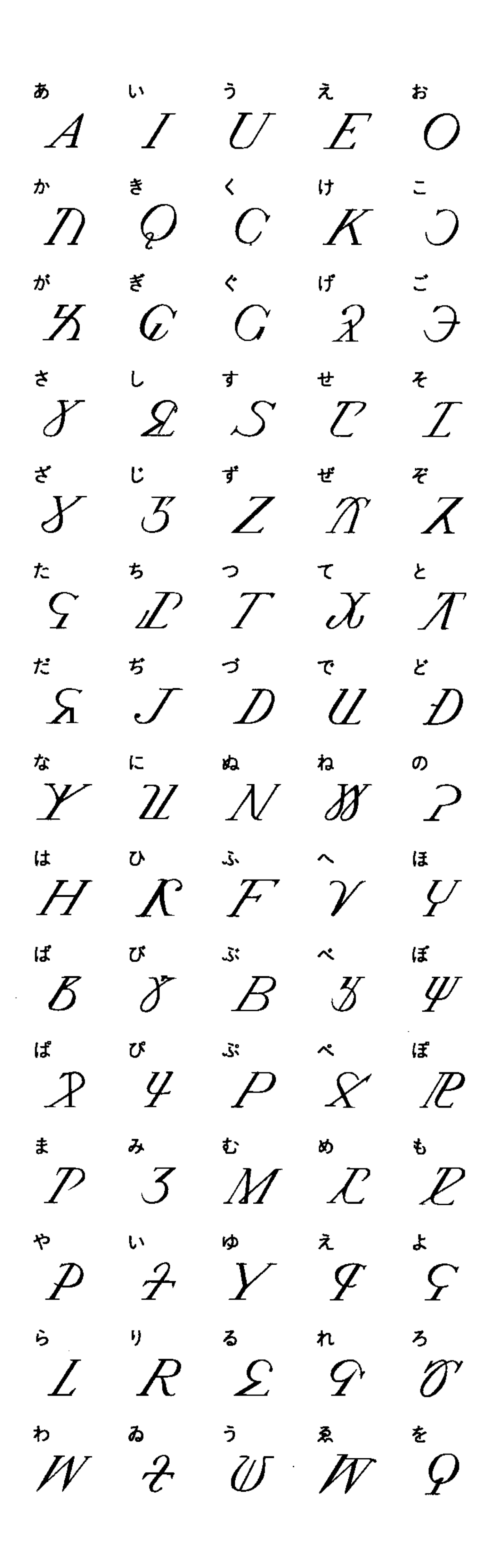
罗马字母和希伯来文字也使用假名

稻留正吉的新日本文字

进入明治时期后，出现了重新审视日文的日文近代化运动，许多人企图开发新的国家文字，稻留正吉为其中一人。1919年（大正八年）他自费出版了《取代汉字的新日本文字及其拼写法》，在书中，他认为日本文字已经变成骨董文字，为了和世界接轨，日本需要新的文字，所以创作了新文字。借用英文字母和希伯来文字等，不足的地方则使用变形的假名，创造出75个基本字。因为硬是把片假名改成欧洲字母，所以也出现了许多看来很扭曲的文字，并且模仿法文把名词加上性别（男性r、女性π）和数量词，但因为文字的形式变得太多了，离普及程度还有很大的距离。

新日本文字的小写字母

→ 日本新字　212
→ 流水文字　242



あ い う え お
か き く け こ
が ぎ ぐ げ ご
さ し す せ そ
ざ じ ず ぜ ぞ
た ち つ て と
だ ぢ づ で ど
な に ぬ ね の
は ひ ふ へ ほ
ば び ぶ べ ぼ
ぱ ぴ ぷ ぺ ぽ
ま み む め も
や い ゆ え よ
ら り る れ ろ
わ ゐ う ゑ を

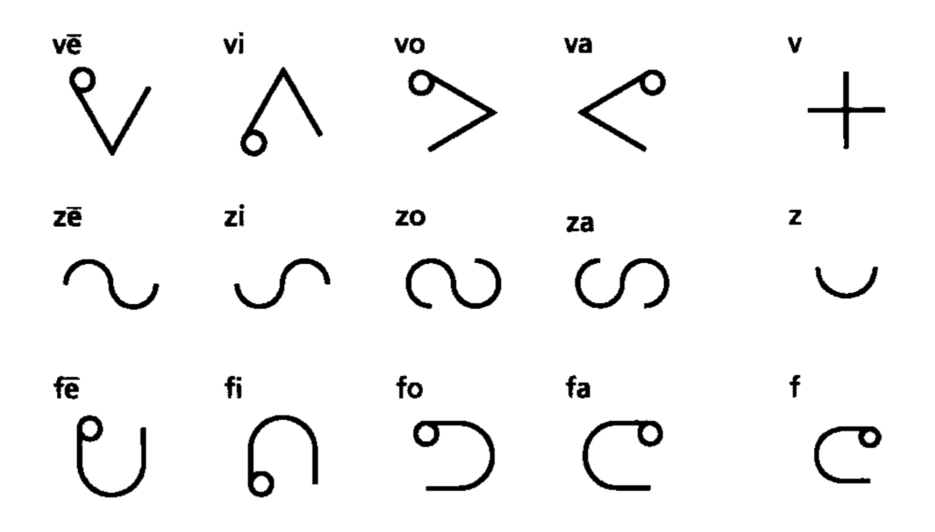
为了协助印地安教育的詹姆斯·伊凡的

克里文字

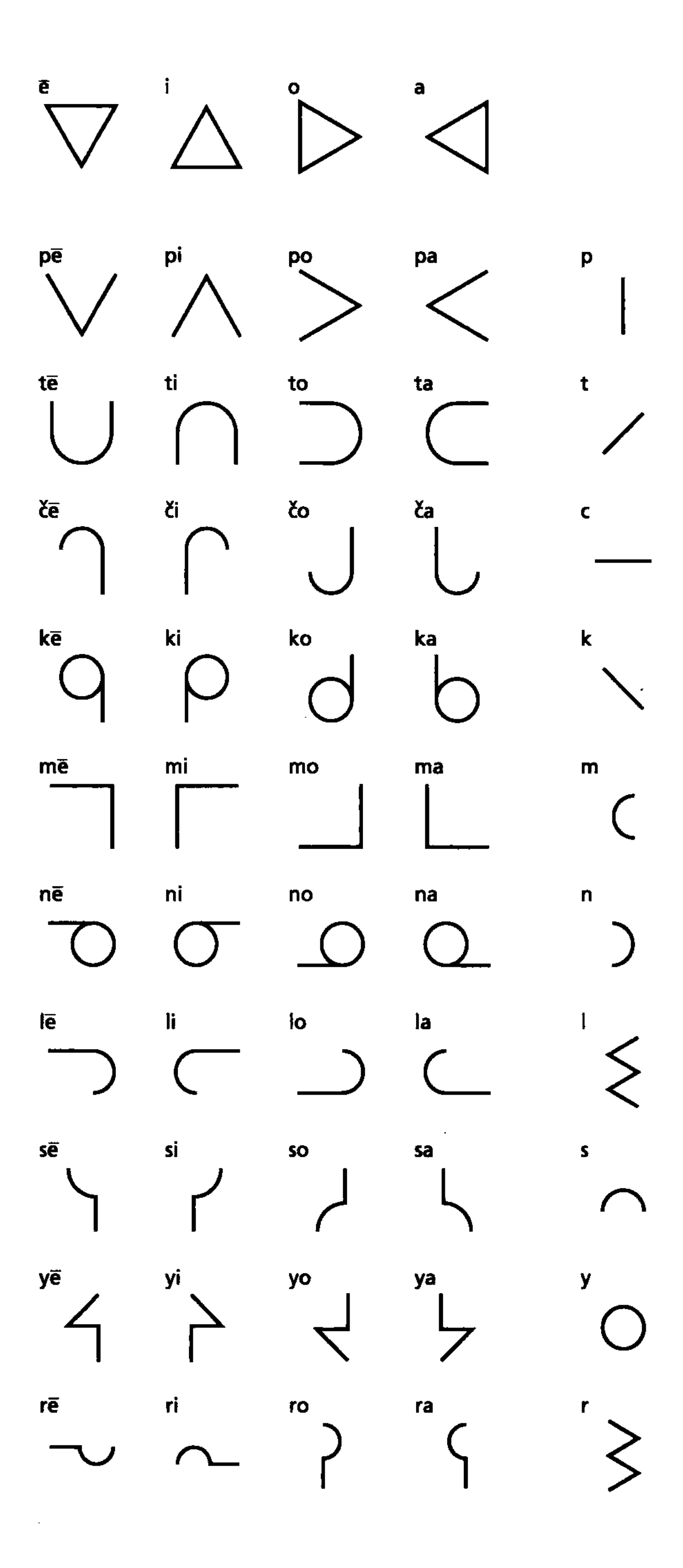
从英国移居到加拿大的传教士詹姆斯·伊凡（James Evans, 1801-1846）于1827年在安大略省提倡印地安教育。1837年，在安大略省出版了《英语和印地安语的拼写法和翻译》。但是，印地安语是由多个单词连在一起变成一个单词，用罗马字母表示会变得很冗长，招来英国圣经翻译协会的批评。但伊凡不气馁，为了让印地安人也能读圣经，想出了克里文字。克里指的是安大略省一带的印地安人。克里文字由包含4个母音的44个音节文字和附加的8个子音所构成。

但是，印地安人却对白人的强势压迫作风感到反感，政府也基于政府的立场，怕有了文字的印地安人会变得聪明，结果伊凡反而被逐出加拿大。

之后，虽然克里文字被丹尼（Dene）文字、欧布吉（Ojibwe）文字、因纽特（Inuktitut）文字和乔克托（Choctaw）语、契帕瓦族（Chippewa）语、斯拉夫语所吸收，现在却已经没有人使用。



→ 彻罗基文字 214



ē
i
o
a
pē
pi
po
pa
p
tē
ti
to
ta
t
čē
či
čo
ča
c
kē
ki
ko
ka
k
mē
mi
mo
ma
m
nē
ni
no
na
n
lē
li
lo
la
l
sē
si
so
sa
s
yē
yi
yo
ya
y
rē
ri
ro
ra
r

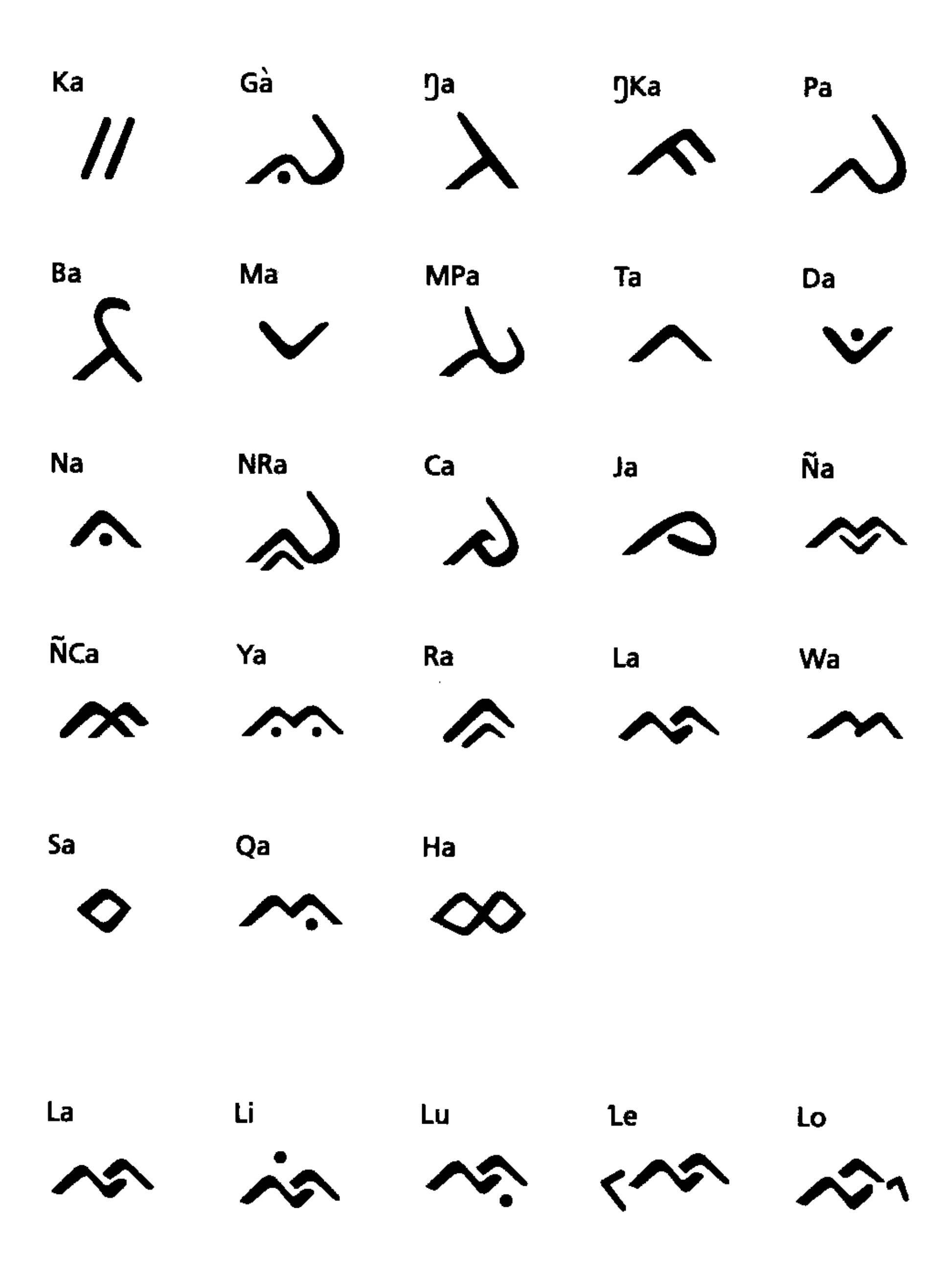
婆罗米文字衍生而来的
布吉斯文字

布吉斯语是印尼的苏拉维西（Sulawesi）岛上的布吉斯人（Bugis）使用的语言。随着布吉斯人的移居，扩展到马鲁古诸岛（Kepulauan Maluku）、巽他列岛（Greater Sunda Islands）、婆罗洲（Borneo）、苏门答腊（Sumatra）。

8世纪时，以印度的婆罗米（Brahmi）文字体系的其中一支葛朗塔（Grantha）文字为参考的Cavi文字（爪哇的古代文字）诞生后，从这里衍生出许多文字。婆罗米文字是从腓尼基文字而来的，然后演化出的文字根据四个地区（北、中央、南、东）的不同而分裂为四种。布吉斯文字为东方语系，子音＋a为基本，母音的表示则以“. <' ”为辨别的记号。

自从伊斯兰文化不断扩张后，13世纪开始使用阿拉伯文字的地区也越来越广。进入17世纪，欧洲诸国的殖民地文化渐渐深入扩大，罗马字也广为传开。但是，从印尼而来的文字却没有因而消失，继续被使用。

→ 泰文字 080
→ 缅甸文字 114
→ 特鲁古文字 122
→ 婆罗米文字 202
→ 佉卢文字 204


Ka
Gà
ŋa
ŋKa
Pa
Ba
Ma
MPa
Ta
Da
Na
NRa
Ca
Ja
Ña
ÑCa
Ya
Ra
La
Wa
Sa
Qa
Ha
La
Li
Lu
Le
Lo
Le

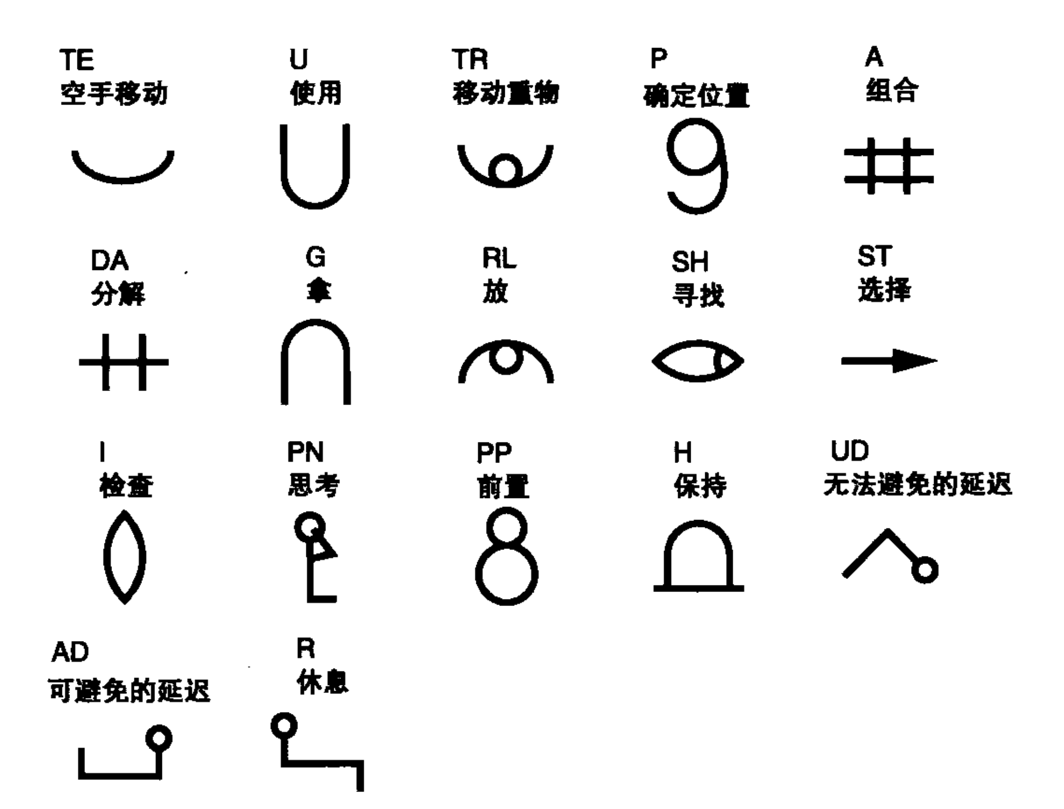
法兰克·吉尔伯斯的动作记录系统
动素

为了记录人的动作，把一个个的动作以简单的记号来表示的系统称为“动素”（therblig）。这个系统是将发明者吉尔伯斯（Frank Bunker Gilberth, 1868–1924）的名字颠倒过来命名，而成为therblig（动素）。

吉尔伯斯是美国的生产技师。在工厂开始导入装配线（assembly line），倡导工厂须机械化，才能带来合理化、高效率，吉尔伯斯在1911年发明了这个动素记号，并且提倡将作业过程以视觉系统来掌管，抽出改善作业中的问题点等等的科学管理方法。右页图案上方的英文字母为略称。

奥雷姆→笛卡尔→马瑞→吉尔伯斯这条线展示了人类动作研究的演进过程。法国里昂的主教奥雷姆（Nicole d'Oresme, 1323?–1382）在笛卡尔之前，已使用几何座标来记录动作，是将人的运动以图表来表示的第一人。笛卡尔研究投影几何学、画法几何学。马瑞（Etienne-Jules Marey, 1830–1904）以连续拍照（chronophotograp）的方法，将运动的轨迹以相片来显示，进而让运动的视觉化更进一步，是位对电影的发展也有贡献的生理学家，他和吉尔伯斯也有交流。以彻底弄清时间和动作为目标的吉尔伯斯创立了把人类的基本动作分类成十七个记号的动素记号系统。

→ 动作学　028
→ 棒球计分记号　046
→ 国际象棋棋谱记号　048
→ 拉班舞谱记号　056
→ 西曼特图案　090
→ 震波记号　100
→ 普遍语言　164
→ 音乐符号　210



TE
空手移动
U
使用
TR
移动重物
P
确定位置
A
组合
DA
分解
G
拿
RL
放
SH
寻找
ST
选择
I
检查
PN
思考
PP
前置
H
保持
UD
无法避免的延迟
AD
可避免的延迟
R
休息

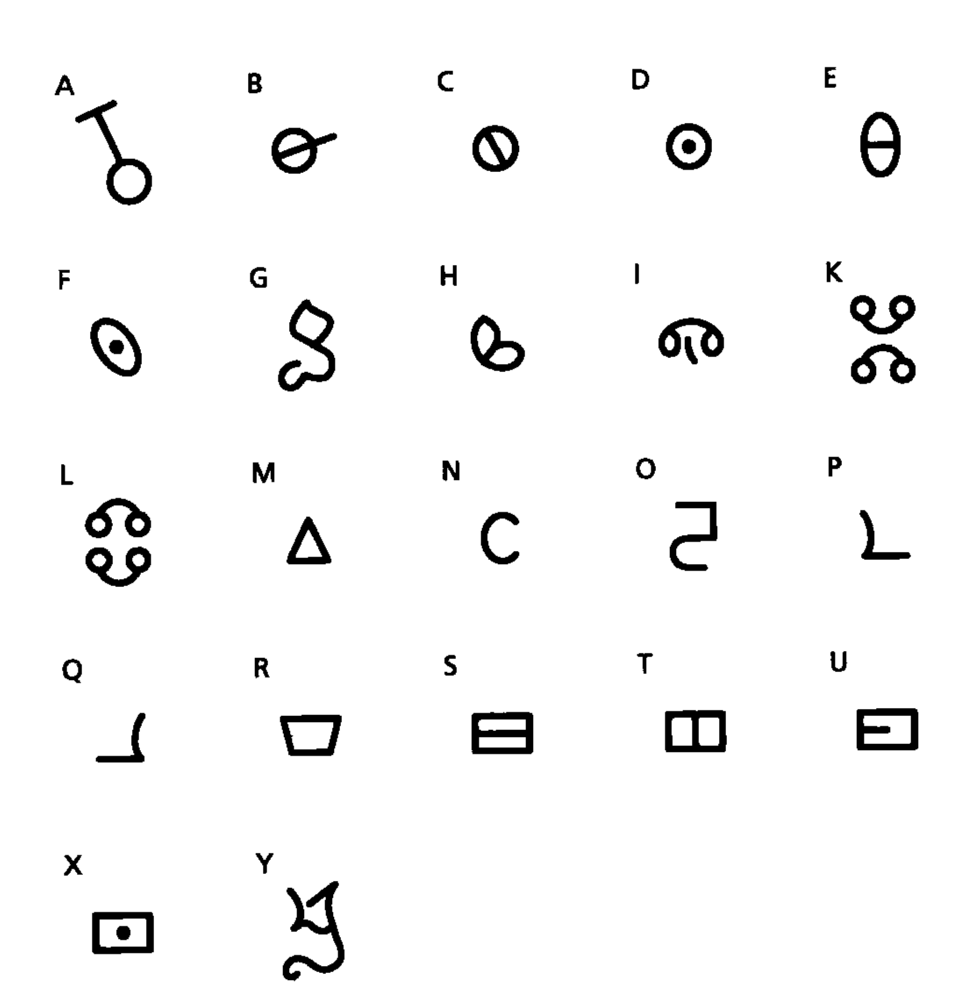
赫尔墨斯思想的
炼金术暗号……1

炼金术的理论起初是以托勒密（Ptolemaios Klaudios,）的宇宙论而建构，也就是天动说。但是，哥白尼（Nicholaus Copernicus, 1473–1543）和伽利略（Galileo Galilei, 1564–1642）提出地动说和太阳中心说之后，以地球为中心的同心圆轨道结构开始动摇。但是，炼金术原始的构想是神＝光的赫尔墨斯（Hermes）的思想，也就是基于太阳崇拜。

当时的字母里没有“j”和“v”，因为以前的拉丁（罗马）字母里“i”和“j”，“u”和“v”是同一个字。“i”和“j”，“u”和“v”自15世纪、16世纪以后才开始区分使用。

拉丁字母原本只有20个字母，后来又加上从“+”转化成的“x”，成为21个字母。公元前3世纪时喉音“C”又衍生出“G”。公元前1世纪，征服了希腊的罗马帝国吸收了希腊文化，“Y”和“Z”成为必要的字母。“Y”有时被当成“V”来用，于是变成23个字母。“W”加入字母里则是9世纪左右的事。

→ 炼金术记号　062
→ 天使文字　082 / 084 / 086 / 222
→ 十字记号　138
→ 乌托邦语　140
→ 共济会暗号　142
→ 普遍语言　164
→ 德拉・波尔塔暗号　188 / 190 / 192
→ 炼金术暗号　218 / 220
→ 卡利奥斯托罗伯爵的魔法字母　224
→ 查理曼的暗号　226
→ 拉班・毛鲁斯大主教字母　228 / 230
→ 占星术记号 260

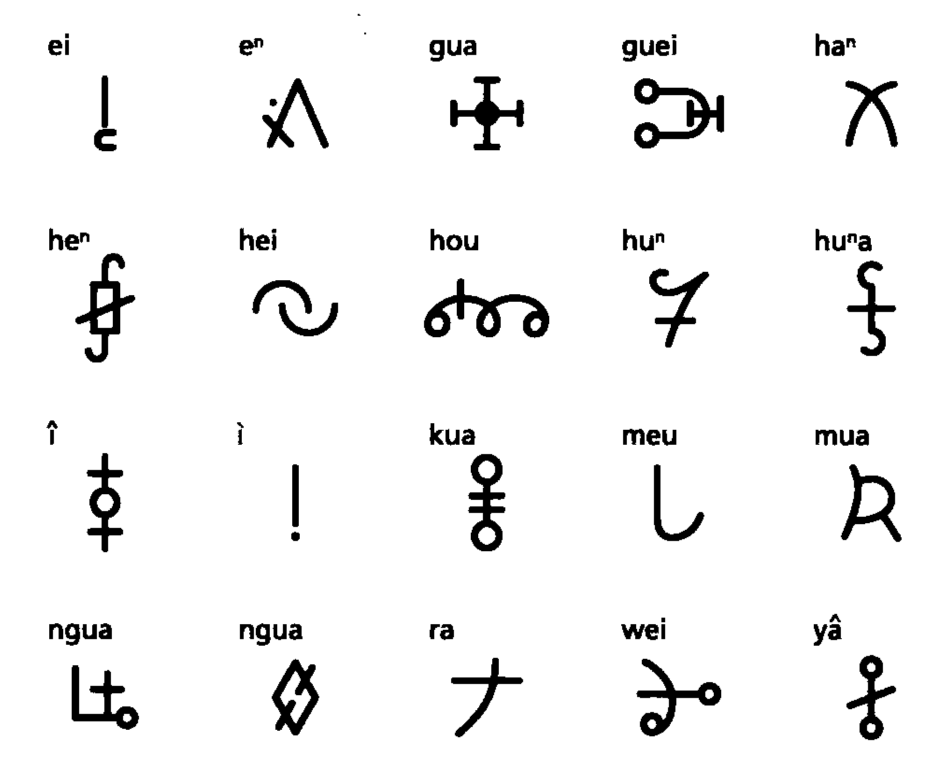

A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
X
Y

伊斯兰教徒基希米·卡马拉发明的
棉地文字

自19世纪以来非洲出现了许多的文字，或许是因为殖民主义风潮席卷，认为没有自己的文化将惨遭蹂躏的关系而产生了危机意识。这些文字几乎都是由个人所发明的，故而根本没机会使用在出版品，就在殖民主义的浪潮中被强势的罗马文字给淹没了。棉地文是非洲塞拉利昂（Sierra Leone）东南部地区的语言。1860年左右，伊斯兰教徒基希米·卡马拉（Kisimi Kamara）从瓦衣（Vai）文字和阿拉伯文字中汲取灵感创作的，由190个记号组成，由右往左书写。

据说瓦衣文字是住在西非利比里亚（Liberia）的瓦衣族人贝克雷（Momulu Duwalu Bekele）在梦里获得灵感，于1833年发明的，但事实上是以贝克雷为中心的团体想把之前已存在的表意字形努力转成表音文字。1848年美国的技术员弗布斯（F. E. Forbes）发现此一文字，经由非洲语言学家克雷（S. W. Koelle）的调查发表后才为一般人所知。

→ 巴姆文字　104
→ 曼宁卡文字　144



ei
e^n
gua
guei
ha^n
he^n
hei
hou
hu^n
hu^na
î
ì
kua
meu
mua
ngua
ngua
ra
wei
yâ

20个特殊例子

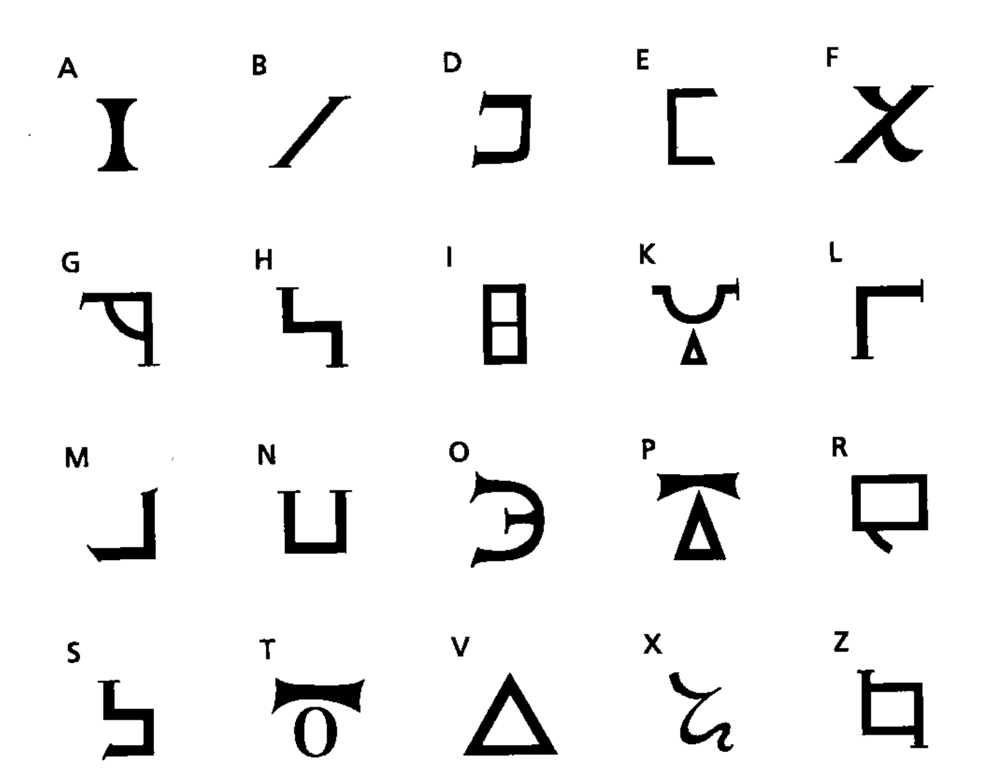
H-7 Formofan Alphabet

诈骗者乔治·撒玛拉札的
撒玛纳札台湾语

撒玛拉札（George Psalmanaazaar, 1679?-1763）根本没去过台湾，却自许为台湾人，于1704年在伦敦发表了《台湾的历史及地理相关记述》（简称《台湾志》）一书，且成为畅销书。后来被揭穿他其实生于法国，以自己所知的些许内容混合大量的谎言，成功迷惑了英国社会大众，赚取了大把的钞票。大部分的内容是根本不存在的恐怖故事。像是编造日本的皇帝Meriandano的事。Meriandano应该是从迷路（meander）一词自创出来的吧。以这种根本是胡乱编出来的事当成科学的例子，最著名的是因彗星而闻名的哈雷（Edmund Halley, 1656-1742）。撒玛拉札的谎言被揭穿后，晚年成为学术启蒙书的撰稿人时，曾谈到自己的欺瞒行为，似乎也很后悔。

这本《台湾志》中出现了台湾字母。一看就知道是从希腊文字、南阿拉伯文字、印度的那加里（Nagari）文字、希伯来文的撒马利亚（Samaritan）文字等多数的文字拼凑而来，不知道是不是因为被问到时能立刻回答，基本上应该是以英文的单词来替换，而且是从右到左书写。台湾的英文名称以前为Formosa。好像是起源于葡萄牙人初次发现台湾时，忍不住喊着"Ilha Formosa"（好美啊，这个岛）。事实上葡萄牙人时常把这种话挂在嘴边，The Formafan alphabet的名称也是从Formosa来的。

→ 宇宙文字　054
→ 娼语　094
→ 自动叙述装置文字　124
→ 乌托邦语　140


A
B
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
R
S
T
V
X
Z

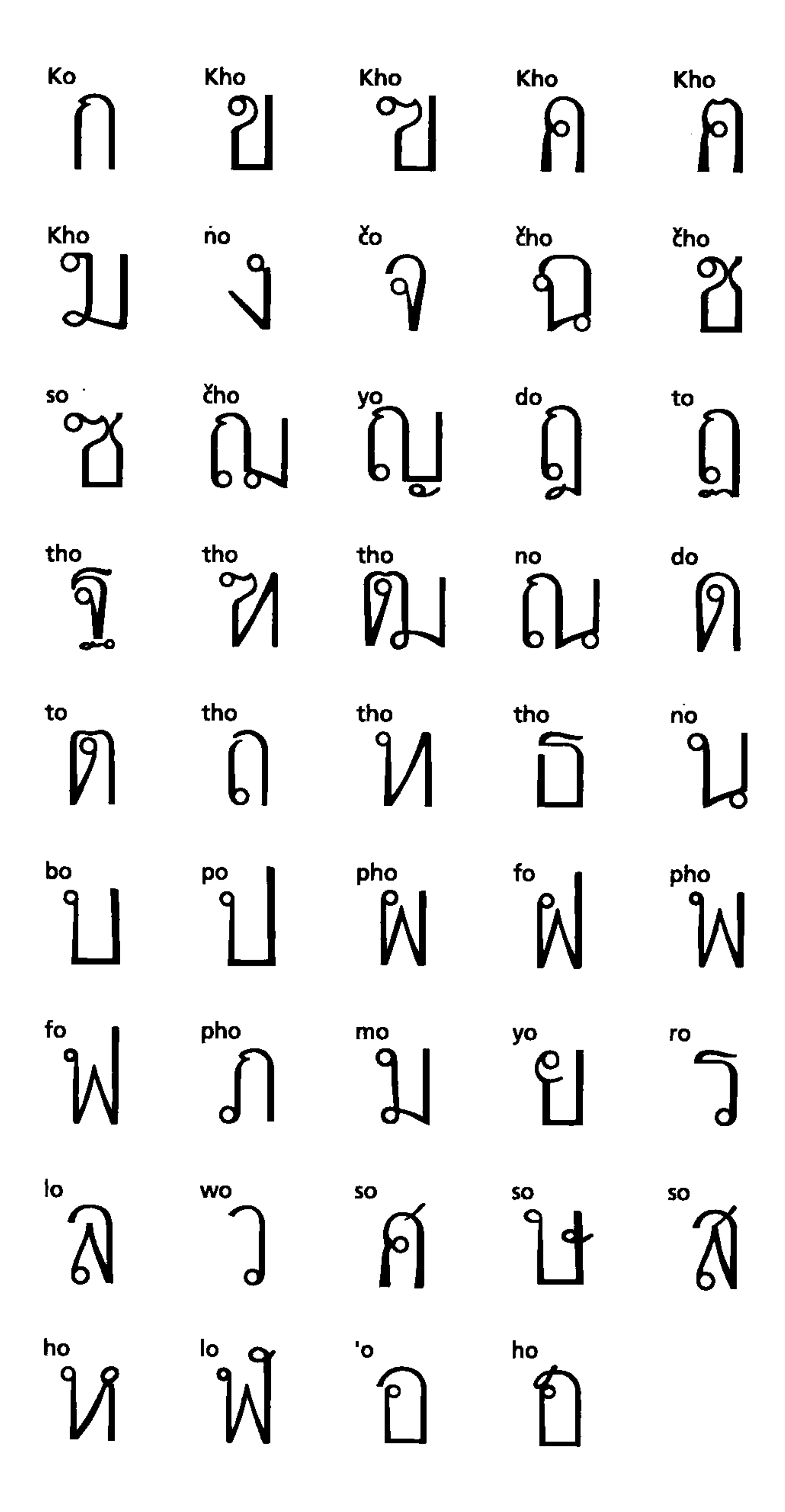
泰国第一个独立王朝素可泰第三代王
拉马·卡慕黑王创造的
泰文字

原本外国人称呼泰国为暹罗，但泰国人却自称为“Muang Thai”（自由之国），因为他们厌恶暹罗这个名字。

泰民族由高棉（Khmer）王朝所统治，高棉王朝查耶巴鲁曼七世（Jayavarman VII, 1181–1220在位）死后，帕芒王（Pha Muang）和班吉蓝郝王（Bang Klang Hao）趁着高棉帝国陷入混乱之时，发起叛变，泰国第一个独立王朝素可泰（Sukhothai）王朝因而诞生。“Sukhothai”意为“幸福的拂晓”，正如名字所示，泰国的历史就是自此开始的，因吸取邻国吴哥（Angkor Wat）帝国的高棉文化而繁盛。

第三代的拉马·卡慕黑（Rama Kamhen, 1275–1317）王于1283年改良印度婆罗米文字系统中的一支高棉文字（柬埔寨文字），发明了便于书写的泰文字，也因王朝名称而被称为“素可泰文字”。泰文字由44个子音组成，32个母音则附在子音的前面。文字完全成型于于18世纪。

→ 吉布斯文字 070
→ 缅甸文字 114
→ 特鲁古文字 122
→ 婆罗米文字 202
→ 佉卢文字 204


Ko
Kho
Kho
Kho
Kho
Kho
ṅo
čo
čho
čho
so
čho
yo
do
to
tho
tho
tho
no
do
to
tho
tho
tho
no
bo
po
pho
fo
pho
fo
pho
mo
yo
ro
lo
wo
so
so
so
ho
lo
'o
ho

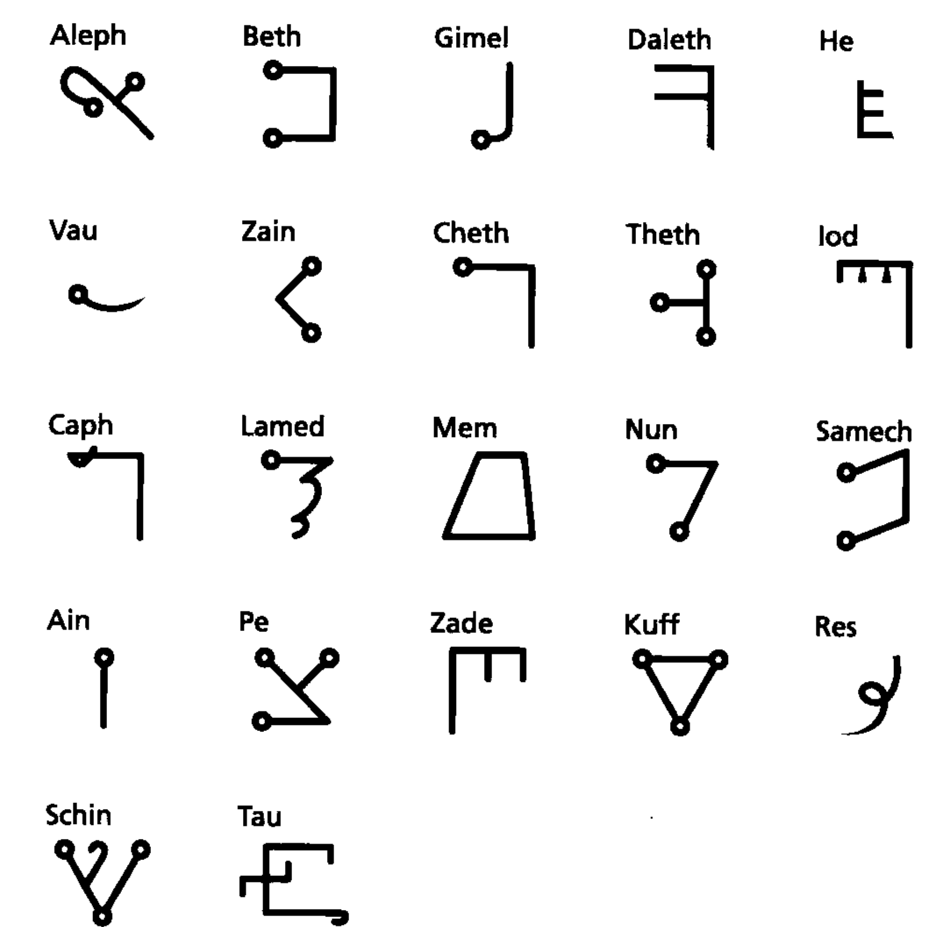
阿格里帕的天上通信用天使文字……1

穿越天河字母

炼金术的象征体系是由暗号术所支撑的，文艺复兴的魔法师阿格里帕（Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim, 1486–1535）创作了中世纪的炼金术、魔法集大成的《神秘哲学》（De Occulta Philosophia, 1529年），总共三本。现今使用的occult（神秘学）一词就是从这里来的，这本著作也可说是神秘学百科。在这本书之前，一般认为魔法师的任务即是要解开宇宙的法则，阿格里帕在这本书里不只解说了宇宙的法则，并为了能积极参与宇宙（天界）体系，提出了和宇宙沟通的字母。占星学里出现的黄道（天动说里的太阳的轨道）十二宫每个宫都是为了和天使通信而存在的。这就是以希伯来文为基础而来的三种天使字母家族，现在最为大家熟知的有天上的字母（Celestial Alphabet）、很有风格的玛拉基母文字（来自公元前5世纪的希伯来预言家，Alphabet of Malachim），还有穿越天河字母（Alphabet of Crossing the River）。“Crossing the River”应该就是“越过冥河的另一个世界”的意思吧。

教皇庇护六世虽然将《神秘哲学》视为天主教的禁书，但因为其内容如百科般丰富，成为被后世的历史家不断引用的十分重要的著作。

→ 希伯来文字　036
→ 炼金术记号　062
→ 天使文字　084 / 086 / 222
→ 十字记号　138
→ 乌托邦语　140
→ 共济会暗号　142
→ 普遍语言　164
→ 德拉·波尔塔暗号　188 / 190 / 192
→ 炼金术暗号　074 / 218 / 220
→ 卡利奥斯托罗伯爵的魔法字母　224
→ 查理曼的暗号　226
→ 拉班·毛鲁斯大主教字母　228 / 230
→ 占星术记号　260


Aleph
Beth
Gimel
Daleth
He
Vau
Zain
Cheth
Theth
Iod
Caph
Lamed
Mem
Nun
Samech
Ain
Pe
Zade
Kuff
Res
Schin
Tau

阿格里帕的天上通信用天使文字……2

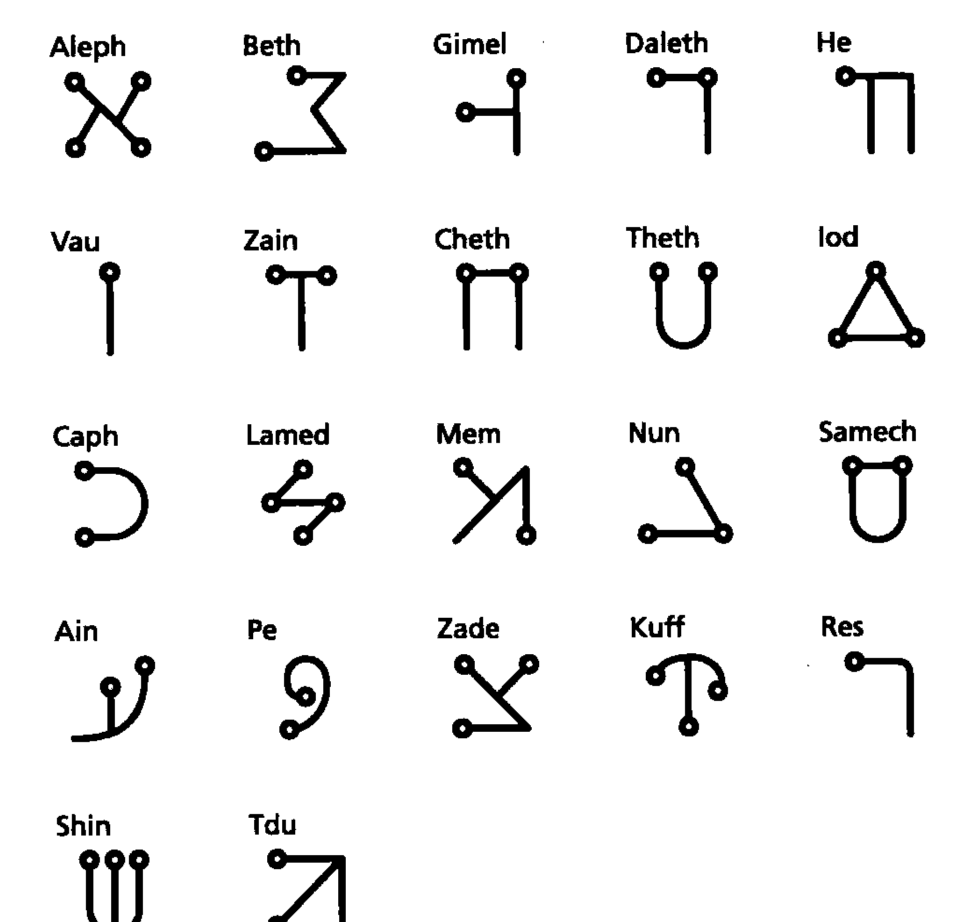
天上的字母

这些字母，甚至连文字发音，全是参考希伯来文字而来的，希伯来字母名称本身就是来自希腊字母。

基督教在欧洲分裂成罗马天主教教会和希腊正教的同时，以希腊字母为主的语言和文字体系也分成了拉丁（罗马）文字体系和基里尔（俄罗斯）文字体系。继承希腊字母的当然是拉丁体系。

天使的字母创作者传言是有魔道士传说的罗马教皇洪诺留三世（Pope Honorius III, 1216–1227在位），但真假不明。在基尔歇（Athanasius Kircher, 1602–1680）的埃及古代文化论《埃及的俄狄浦斯》（1652年）一书中虽然也曾出现过，却没有任何说明，相关细节已经失传，只能单纯接受其为天上字母的说法了。

→ 希伯来文字 036
→ 炼金术记号 062
→ 天使文字 084 / 086 / 222
→ 十字记号 138
→ 乌托邦语 140
→ 共济会暗号 142
→ 普遍语言 164
→ 德拉·波尔塔暗号 188 / 190 / 192
→ 炼金术暗号 074 / 218 / 220
→ 卡利奥斯托罗伯爵的魔法字母 224
→ 查理曼的暗号 226
→ 拉班·毛鲁斯大主教字母 228 / 230
→ 占星术记号 260


Aleph
Beth
Gimel
Daleth
He
Vau
Zain
Cheth
Theth
Iod
Caph
Lamed
Mem
Nun
Samech
Ain
Pe
Zade
Kuff
Res
Shin
Tdu

H-11 Alphabet of Malachim

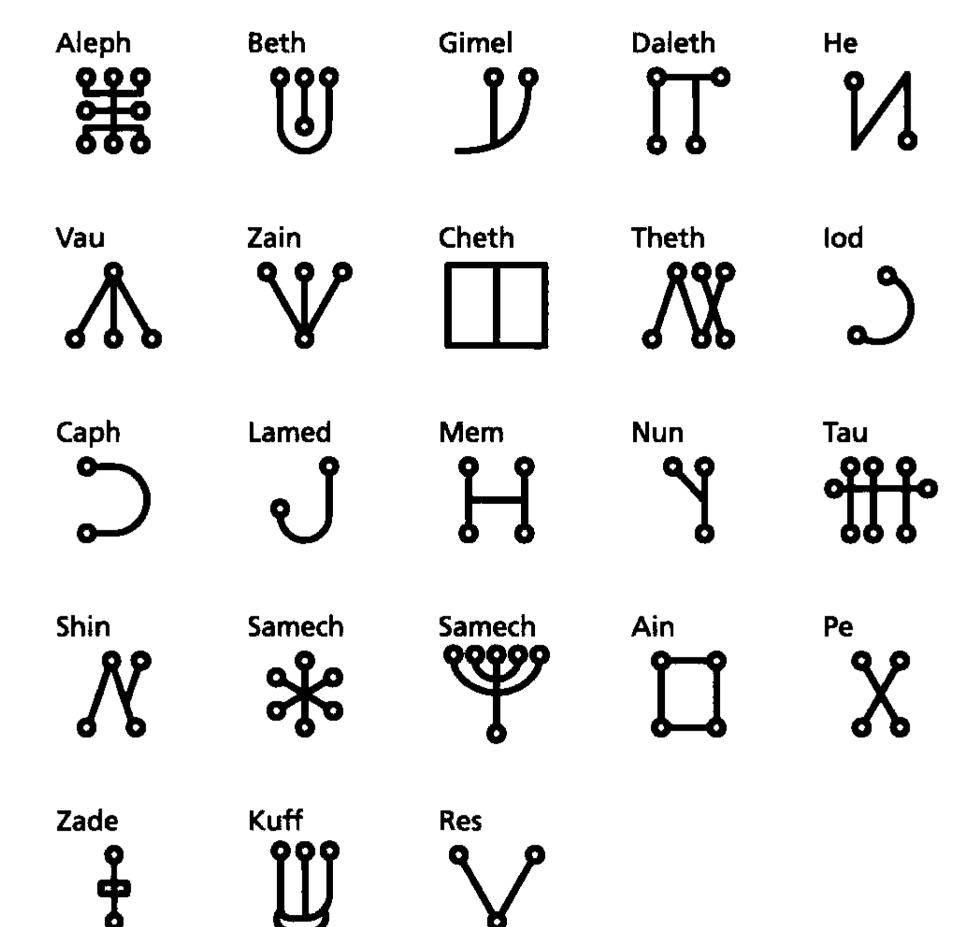
阿格里帕的天上通信用天使文字……3

玛拉基母字母

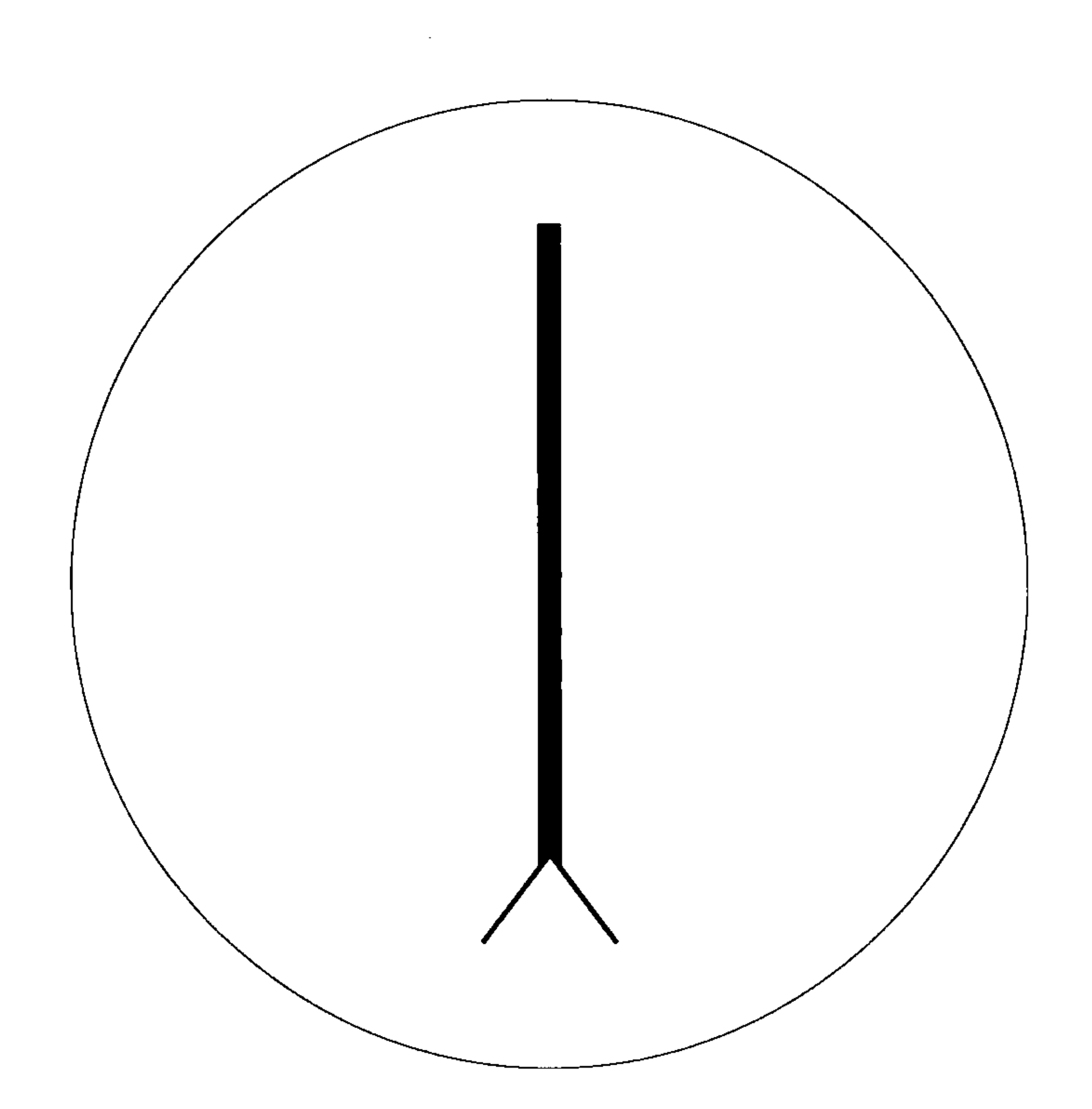
阿格里帕的《神秘哲学》的第一本为自然魔法，第二为数学魔法，第三为仪式魔法。天使文字记载在仪式魔法一书中。右边的玛拉基母字体是公元前5世纪时，为了赞颂著作《旧约圣经》最后的玛拉基书的希伯来预言家玛拉基，改造希伯来文字而创出的文字，也被称为“以诺语”（Enoch）。

以诺语是天使和伊甸园的居民之间交谈的语言，也就是天使的语言。被认为比世界上所有的语言都还早存在，能正确发音的人也能施展魔法。比起书写，更重视其唱颂的功能，被当成护身符来使用，因而也被称为“咒语”。

→ 希伯来文字　036
→ 炼金术记号　062
→ 天使文字　084 / 086 / 222
→ 十字记号　138
→ 乌托邦语　140
→ 共济会暗号　142
→ 普遍语言　164
→ 德拉·波尔塔暗号　188 / 190 / 192
→ 炼金术暗号　074 / 218 / 220
→ 卡利奥斯托罗伯爵的魔法字母　224
→ 查理曼的暗号　226
→ 拉班·毛鲁斯大主教字母　228 / 230
→ 占星术记号　260


Aleph
Beth
Gimel
Daleth
He
Vau
Zain
Cheth
Theth
Iod
Caph
Lamed
Mem
Nun
Tau
Shin
Samech
Samech
Ain
Pe
Zade
Kuff
Res

★新日本文字――「知的生産の技術」梅棹忠夫著、岩波新書、1969／「日本語大博物館――悪魔の文学と闘った人々」紀田順一郎著、ジャストシステム、1994
★ 克里文字 ――「世界の文字の図典」世界の文字研究会編、吉川弘文館、1993→(1)／「世界言語文化図鑑――世界の言語の起源と伝播」バーナード・コムリー＋スティーヴン・マシューズ＋マリア・ポリンスキー編、武田房訳、東洋書林、1999→(2)
★吉布斯文字――「文字の世界史」ルイ・ジャン・カルヴェ著、矢島文夫監訳、会津洋＋前島和也訳、河出書房新社、1998→(3)／(1)／(2)
★ 动豪 ――「機械化の文化史――ものいわぬものの歴史」ジークフリート・ギーディオン著、栄久庵祥二訳、鹿島出版会、1977／「ビジュアル・コミュニケーション」藤沢英昭＋瀧本孝雄＋中村裕＋西川潔著、ダヴィッド社、1975
★煉金术暗号――「The Alphabetic Labyrinth――The Letters in History and Imagination」Johanna Drucker、Thames and Hudson、1995→(4)／「「知の再発見」双書72 錬金術――おおいなる神秘」アンドレーア・アロマティコ著、種村季弘監修、後藤淳一訳、創元社、1997／(1)
★ 棉地文字 ――(1)／(3)
★ 撒玛拉札合湾语 ――「桃源郷の機械学」武田雅哉著、作品社、1995／「詐欺とペテンの大百科」カール・シファキス著、鶴田文訳、青土社、2001
★ 泰文字 ――(1)／(3)
★天使文字――「象徴哲学体系III カバラと薔薇十字団」マンリー・P・ホール著、大沼忠弘＋山田耕士＋吉村正和訳、人文書院、1981／「ジュール・ヴェルヌの暗号――レンヌ＝ル＝シャトーの謎と秘密結社」ミシェル・ラミ著、高尾謙史訳、工作舎、1997／(1)／(4)



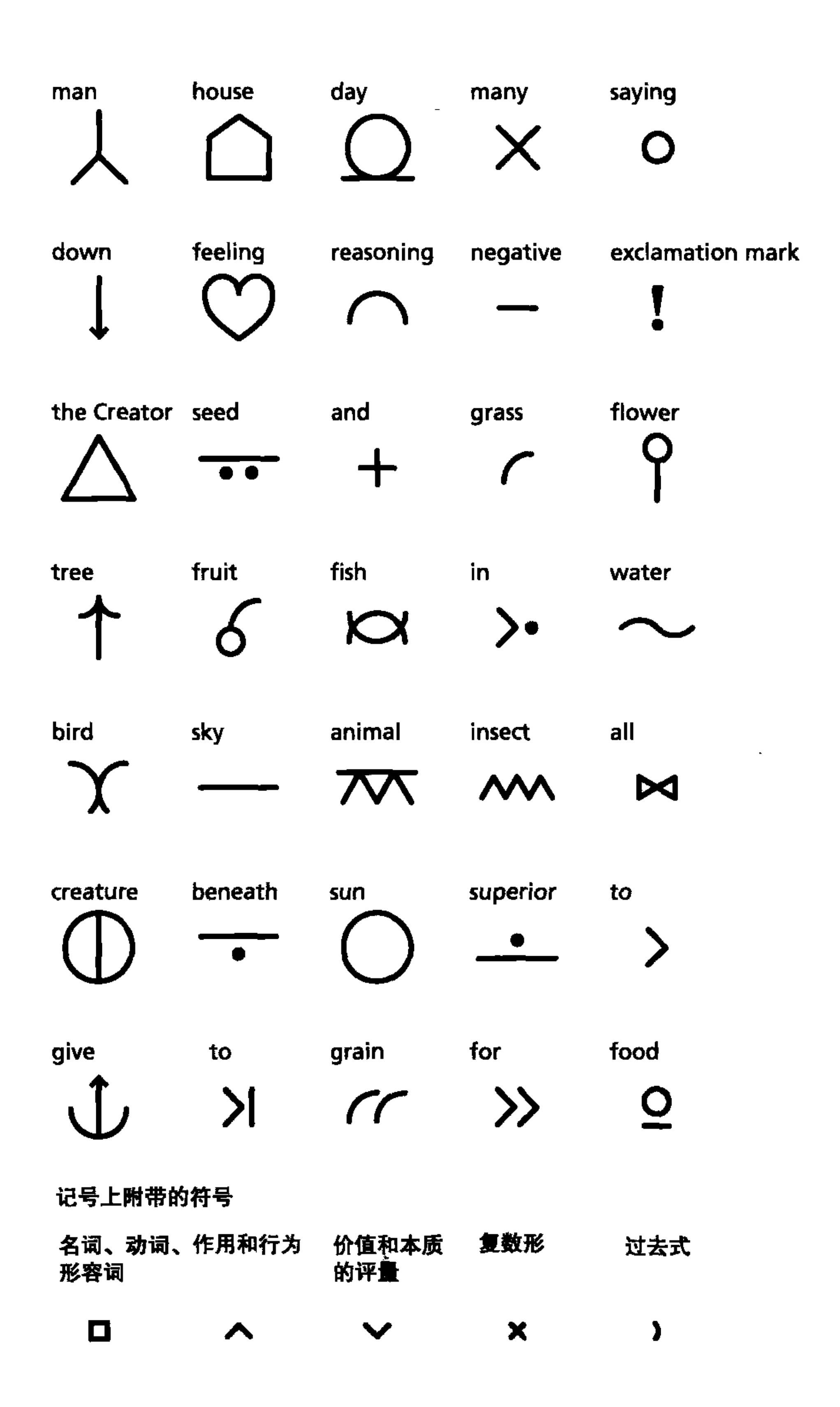
查理·布里斯的视觉语言
西曼特图案

奥图·纽拉特（Otto Neurath, 1882-1945）从象形文字中获得灵感，于1925年开始提倡现代版的图画文字的国际视觉语言，这就是同形像法（ISOTYPE=International System of Typo-graphic Picture Education）。将任何人都能明白的视觉语言＝图像文字（Pictogram）系统化。同形像法对印刷字体（typography）的奇乔德（Jan Tschichold, 1902-1974）和在《世界地理地图》中将优质的印刷图案呈现在世人面前的原包豪斯大师拜耶（Herbert Bayer, 1900-1985）有很大的影响。这个同形像法是西曼特的根源。

在位于维也纳的纽拉特同形像法研究院学习的查理·布里斯（Charles K. Bliss, 1897-1985）在第二次大战中，从纳粹手里逃往澳洲的途中，知道了汉字的表意性并开始研究其构造，进而思考视觉语言。结果成就了“西曼特图案·布里斯记号”。

西曼特图案比同形像法的抽象度更高，用100种基本的单一图形组合成为沟通系统。记号上附带的符号也有好几个种类（名词、动词、形容词加上“□”、作用和行为“∧”、价值和本质“∨”、复数“×”、过去式“)”等）表现的范围很广。残障人士之间也能接受，1975年成立布里斯符号协会。布里斯并协助聋哑者的沟通教育。

→ 动作学 028
→ 棒球计分记号 046
→ 国际象棋棋谱记号 048
→ 拉班舞谱记号 056
→ 动素 072
→ 霍波记号 100
→ 苗文字 132
→ 普遍语言 164
→ 音乐符号 210


man
house
day
many
saying
down
feeling
reasoning
negative
exclamation mark
the Creator
seed
and
grass
flower
tree
fruit
fish
in
water
bird
sky
animal
insect
all
creature
beneath
sun
superior
to
give
to
grain
for
food
记号上附带的符号
名词、动词、作用和行为
形容词
价值和本质的评量
复数形
过去式

加泰罗尼亚图之后开始出现的

地图记号

十字军远征后，指南针出现并开始被运用在航海图的1385年，西班牙的“加泰罗尼亚图”（Catalonia Map）上记录了王侯、苏丹（sultan）、建筑物、帆船、旗子的记号，这应该是最早在地图上写下的记号吧。黑暗的欧洲中世纪结束，地球是球体的说法复活，地球仪被制造出来，1492年贝汉（Martin Behaim, 1459-1507）的地球仪上，也描绘着和“加泰罗尼亚图”相同的记号。

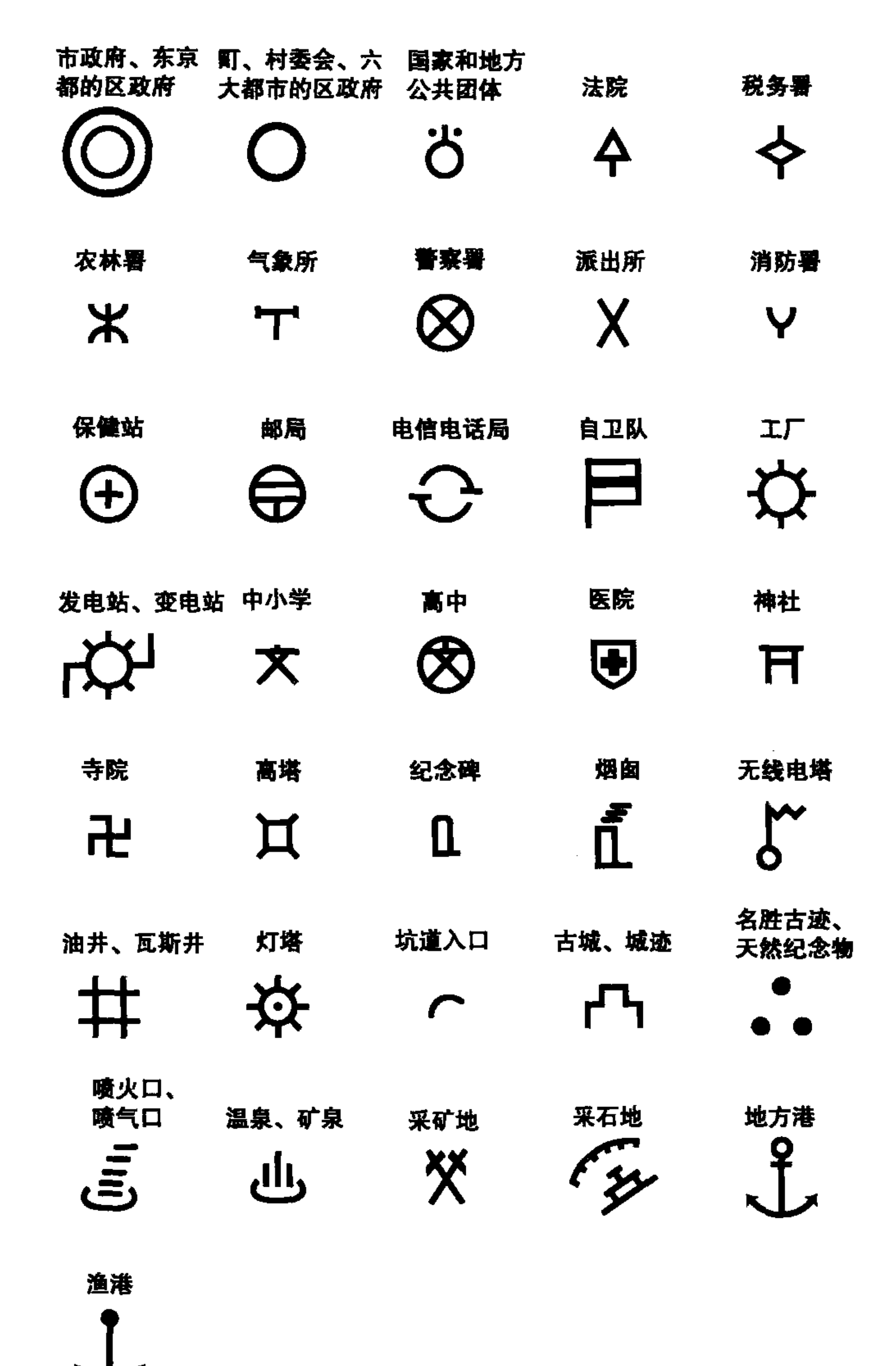
地图记号的出现只不过是为了标记自己的势力范围的吧，让人不禁产生这种猜想的地图也随之出现。1490年葡萄牙制作的非洲沿岸地图上，有些地方画着十字架记号，标示这些土地是葡萄牙发现的，也就是侵略地图。

法国的卡西尼（Cassini）家族筹划制作的三角测量地图于1683-1818进行，约花了一个世纪才完成。一般称为“卡西尼图”，法国测量地图上描绘着村落、教会、风车、森林道路等的记号，此图为现代地图的先驱。

日本的地图记号始于明治四年（1871年）政府决定测量东京府的范围。江户时代以前，地图都由浮世绘画师来描绘，这个时期开始由西洋画家来绘制地图。同时，也参考德国的地图创造适合的记号，创造出了神社、温泉等德国没有的记号。明治七年完成的“东京大小区分绘图”中，已经有了小庙、神社、佛阁、新成立的公共建筑物等的标示记号。明治十八年三角测量的1：50000的地图开始贩卖，共有75种记号被使用。

明治后期地图记号增加到300种，昭和二十年后，记号被重新整理，现在通用的有150种左右。其显著的改变有军队相关和水车等记号的消失，增加了工厂相关的记号。“〒”为邮政局的“テ”，算盘变成税务署的“⌖”，“公”字变成官公署“ㅎ”，齿轮“☼”变成工厂，以前的防火用具“Y”变成消防署，警棒交差变成警察署“⊗”，派出所“X”的标志等，记号的联想虽朴实却很有趣。

→ 航空记号　264
→ 天气记号　276



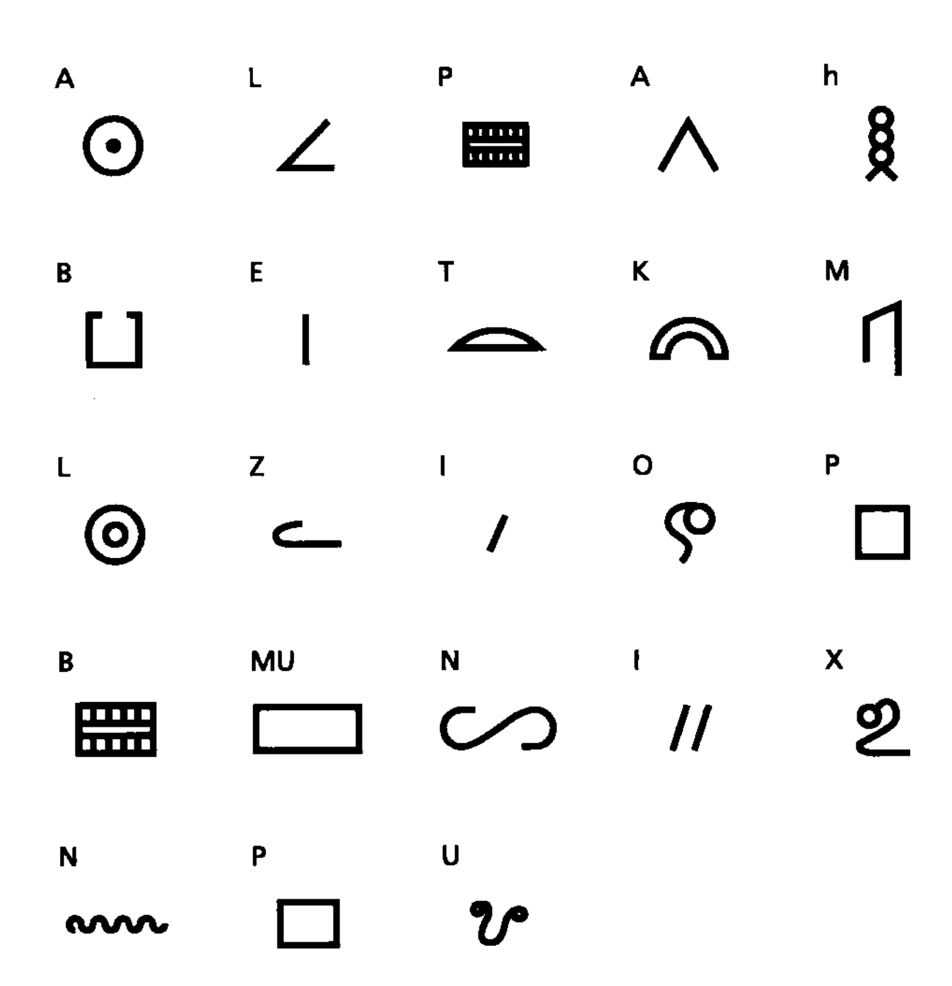
市政府、东京都的区政府
町、村委会、六大都市的区政府
国家和地方公共团体
法院
税务署
农林署
气象所
警察署
派出所
消防署
保健站
邮局
电信电话局
自卫队
工厂
发电站、变电站
中小学
高中
医院
神社
寺院
高塔
纪念碑
烟囱
无线电塔
油井、瓦斯井
灯塔
坑道入口
古城、城迹
名胜古迹、天然纪念物
喷火口、喷气口
温泉、矿泉
采矿地
采石地
地方港
渔港

詹姆斯·柴吉吾德发现的太平洋的巨大姆陆地的 **姆语**

自称为英国陆军上校的詹姆斯·柴吉吾德（James Churchward, 1852? -1936），是最早宣称“姆大陆之说”的人。1868年驻扎在印度，曾看过印度教高僧的神秘粘土板“那卡碑文”（Naacal tablets）。一经解读（16岁的年轻军人能够解读出内容，实在太厉害）原来上面写着太平洋上有着大陆，而且是包含夏威夷群岛、马利瓦拉群岛、波那佩岛（Pohnpei）、斐济、复活节岛，东西8000公里，南北5000公里，占了太平洋一半的巨大陆地。

姆大陆曾有着以白人帝王为祭司、拉姆（La Mu）为中心的高度文明，但约在12000年前，因为触怒了神，一夜之间沉入海底。和亚特兰提斯大陆的沉没为同时期，这里也是因某种原因而沉没，但原因不明。姆文字若说是有高度文明的人使用的语言感觉还太粗糙，但详细情况不得而知。太平洋上曾有巨大的大陆沉入海底一事在地质学上已被否定，因为没有发现任何可证明的痕迹。

→ 宇宙文字 054
→ 撒玛拉札台湾语 078
→ 自动叙述装置文字 124
→ 乌托邦语 140


A
L
P
A
h
B
E
T
K
M
L
Z
I
O
P
B
MU
N
I
X
N
P
U

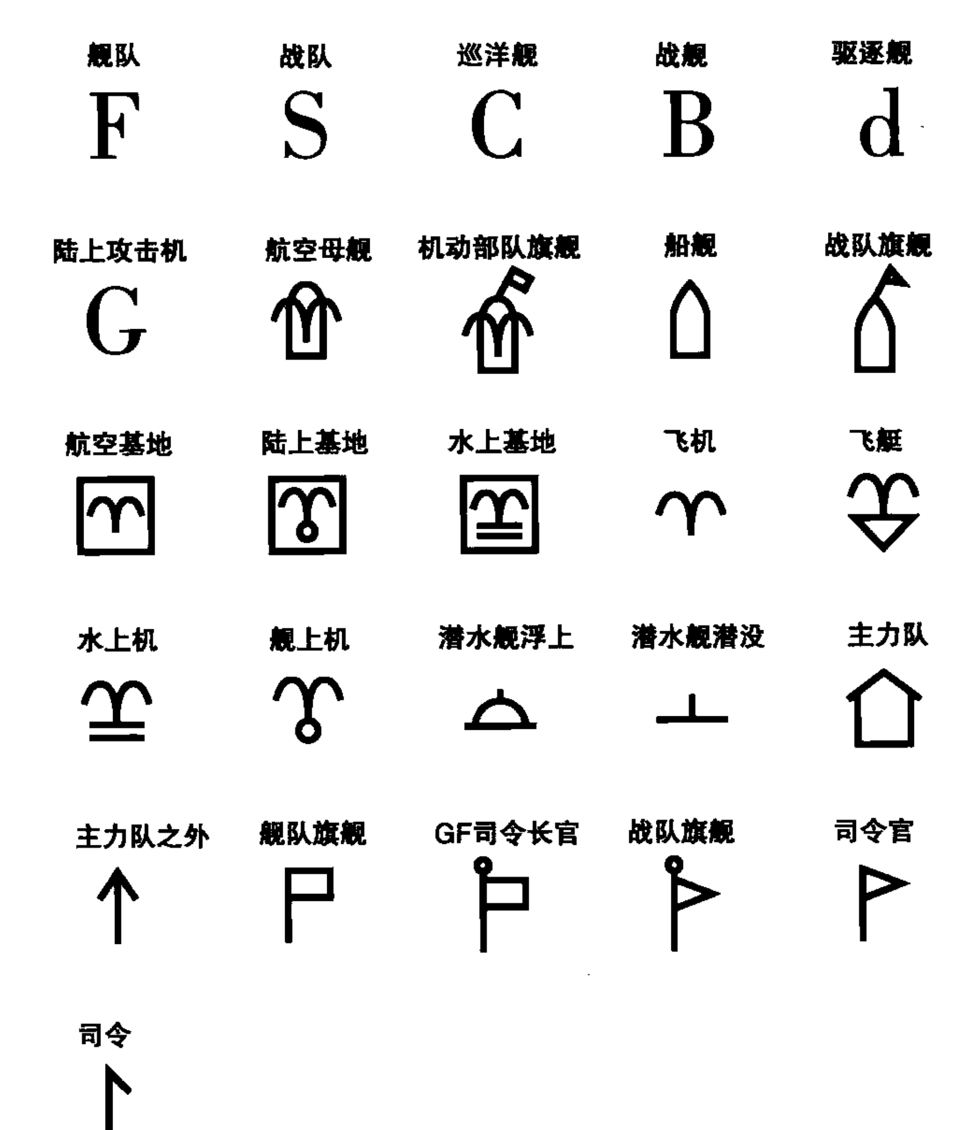
太平洋战争的船舰记号

日本海军惯用符号

右页是第二次大战中，日本海军使用的船舰等的简略符号。因为使用在作战图上，是我在我父亲（松田宪雄，已故）描写战前、战时的日本海军体验的私家书《卜连送》（之后由光人社以单行本书名《忘不了》、文库书名《鱼雷发射飞机上电报员的殊死战斗》发行，但这两本书的卷末没有这些资料）的卷末资料中发现的，并且附有说明，这些是从战时到战后期间被下令销毁的废弃资料，但他却偷偷地把它藏起来。

“卜连送”是莫尔斯电码连续输入“卜”的暗号，意为“全军突击”，“突击”（Totsugeki）的“卜”（to）。在连续输入“卜”之前，“突列＝作好突击准备队形”，在珍珠港攻击时曾被使用。一个电波成为点燃毁灭性的太平洋战争的导火线。

另外，日本海军航空队不像德国空军会在机种上描绘击落暗号。击落与其说是个人的战果，更是部队的战果。但是，也有例外的时候，为了鼓舞士气有时也会在机体的垂直尾翼做上记号。像是斧、鸢、星、樱花等等，虽然这些都是多余的举动，到了战况迫近，特攻一旦开始，就没有这种闲情逸致了。



舰队
F
战队
S
巡洋舰
C
战舰
B
驱逐舰
d
陆上攻击机
G
航空母舰
机动部队旗舰
船舰
战队旗舰
航空基地
陆上基地
水上基地
飞机
飞艇
水上机
舰上机
潜水舰浮上
潜水舰潜没
主力队
主力队之外
舰队旗舰
GF司令长官
战队旗舰
司令官
司令

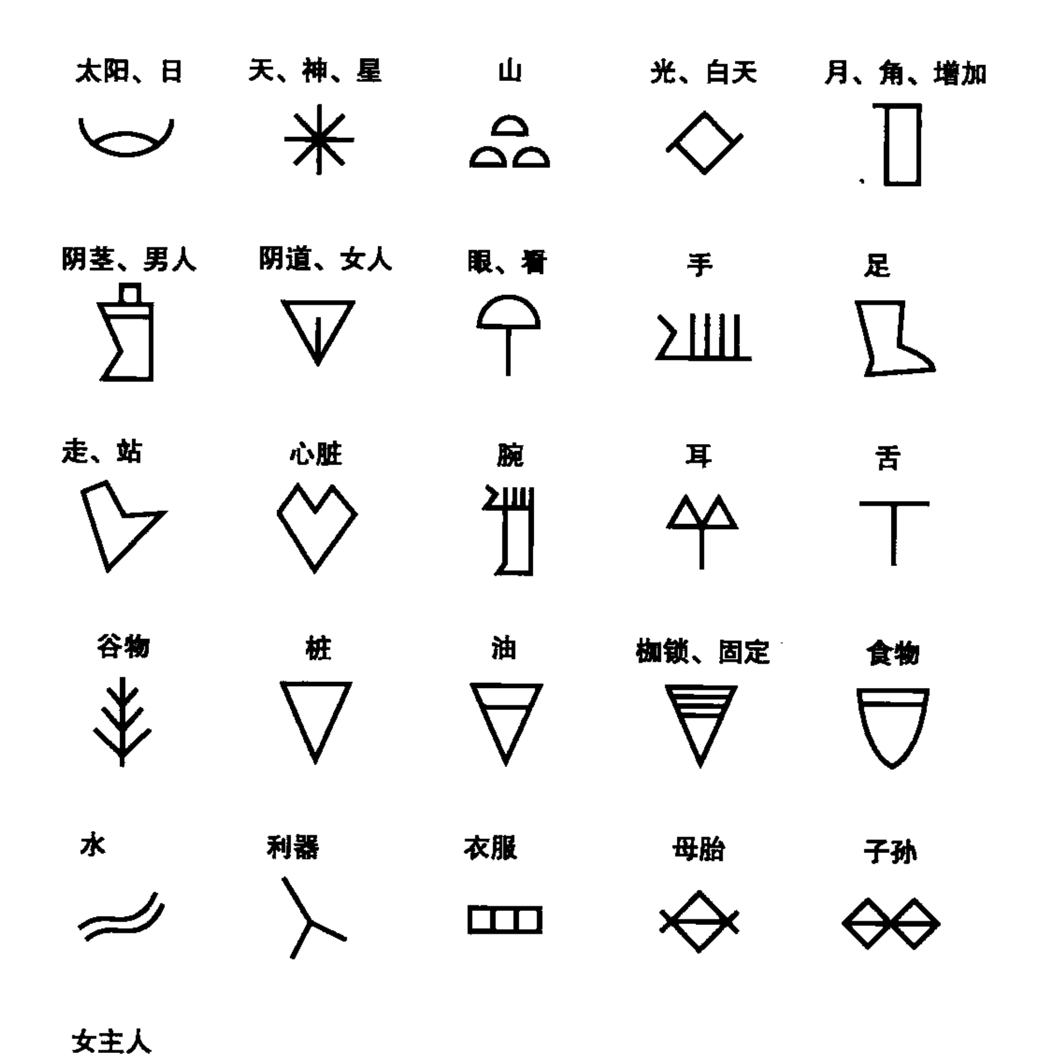
照着看到的东西模仿而来的

苏美尔图画文字

在美索不达米亚南部（伊拉克）的苏美尔高原上建立人类最早的城市国家的苏美尔人，将供献给神殿的谷物和家畜的数量刻在粘土板上，这就是苏美尔图画文字。公元前4000年左右，刚开始时约有2000个图画文字。文字是直接模仿对象创作出来的，模仿中也包含身体的动作。后来，在名词上加上动作来表示抽象概念（例如生命等）。到了公元前3000年左右，加上发音，发展成象形文字。黏土上刻的图画文字因为细线不是很清楚，开始用尖端凸起的三角苇笔来描绘，慢慢转变成楔形文字，在演变过程中，书写方法也渐渐产生变化。竖写的图画文字用苇笔不容易书写，图画文字于是变成横躺，从左到右的横式书写，曲线也渐渐消失。由于书写方式的技巧变化，模仿对象这个图画文字之所以成立的基础也逐渐消失了。

此外，还开发出在圆筒形的石头上刻字、再用半干的粘土板转印的圆筒印章，这也是最早的印章，从图画文字到楔形文字的发展花了长达五个世纪的时间。

→ 巴姆文字 104
→ 玛雅文字 108
→ 法伊斯托斯圆盘 110
→ 楚科奇文字 236



太阳、日
天、神、星
山
光、白天
月、角、增加
阴茎、男人
阴道、女人
眼、看
手
足
走、站
心脏
腕
耳
舌
谷物
桩
油
枷锁、固定
食物
水
利器
衣服
母胎
子孙
女主人

流浪者的暗号
霍波记号

这是在欧洲的吉普赛之间广为流传，欧洲各地的流浪者（Hobo，霍波）之间使用的符号。为了留下讯息给后来的人，例如这个地方的人的样子，是否有危险等的注意事项而成为记号，并用粉笔写在路边或是墙上等处。也有类似炼金术记号的符号，这些反映了时代背景。之后，霍波来到了美洲大陆，到近年为止，这些符号依然被使用。

罗伯特·阿尔德里奇（Robert Aldrich, 1918–1983）导演的“北国的帝王”（Emperor of the North Pole，1973年）为一部以霍波为主题的电影。1930年代经济低迷的美国，一个时常搭霸王车的霍波李·马文（Lee Marvin, 1924–1987）演出和列车售票员柏格来（Ernest Borgnine, 1917– ）死斗的戏码。对霍波来说，旅行就是人生。为了求得食物和睡觉的地方，到处换搭免费列车，从一个地方换到另一个地方。从列车下来即意味着死亡。现在的霍波后裔应该是住在房车里的人吧。The Band（乐队合唱团）的“Hobo Jungle”即是描写霍波聚集地之歌。

被称为“民歌之父”、“抗议之歌的创始者”的伍迪·贾瑟瑞（Woody Guthrie, 1912–1967）也是过着霍波生活的人。1943年出版的自传《Bound for Glory》被改拍成电影，据说鲍勃·迪伦（Bob Dylan, 1914– ）也受到很大的影响。贾瑟瑞很讽刺地得了亨丁顿舞蹈症（Huntington's disease），后来不能讲话，也不能走路，只能卧病在床。在他进入和病魔搏斗的生活后，摇滚开始成为年轻人心声的代言工具而抬头。

→ 动作学 028
→ 棒球计分记号 046
→ 国际象棋棋谱记号 048
→ 拉班舞谱记号 056
→ 动素 072
→ 西曼特图案 090
→ 普遍语言 164
→ 音乐符号 210


此路不通
往此
快速通过
此路可行
路况不良，很多霍波
很可疑
休止
目的地
邻人危险
此地无益
可露营
有清水，
安全营地
饮水危险
O.K.
好的接受施舍地
住着脾气
不好的人
小心谨慎的人家
小心谨慎的人家
屋主在家
屋主不在家
住着绅士
住着有钱人
住着亲切的妇人
工作就能
获取食物
工作就能
获取食物
宗教谈话会为
你赢得食物
生病可在此
获得治疗
有免费医生
免费电话
可以饮酒的城市
有稻草屋可睡
安静
不要说话
有吠犬
有恶犬
小心四只狗
容易受骗的人
无限制
拖车停车场
搭乘火车
的好地方
不安全的地方
住着有枪的男人
做好防卫准备
住着不正
派的男人
胆小鬼
可能会被骂
请勿接近
有讨厌流浪
者的警察
有小偷
住有警官

丰后国的大友能直编纂的《上记》文字

〔神代文字……1〕

丰国文字

汉字传到日本以前，存在于日本最早的文字，也就是神代文字，最早出现于室町时代忌部正通的《日本书纪神代口诀》（1366年）中。江户时代国学兴盛，谛忍《伊吕波问辩》（1763年）、平田笃胤（1776-1843）《神名日文传》（1819年）、鹤峰戊申（1788-1859）《神代文字考》、大国隆正（1792-1871）《神字签》、落合直澄（?-1891）《日本古代文字考》（1888年）等书籍出现，让神代文字存在的可能性突然高了起来。

昭和初期有很多以前的字体被发掘（？），汉字传来以前，日本古代的华丽文字文化引人想象。几乎所有的文字都记录在神社发行的神牌、神玺、碑文上。但是，近年来这些文字是后世编造的说法变得具说服力，而且这些文字和甲骨文或朝鲜文字太相似了。

神代文字的音节总共有47个字。国学学者大野晋（1919- ）指出47音图和50音图是在平安时代被创造出来的，奈良时代的音有87个。神代文字被断定是平安时代以后之作。但是，也有很多人反对大野的说法。对门外汉来说，这些文字实在很有趣。不论如何，先不管其存在的真伪，神代文字的奇妙形状依然不减其魅力。

这里介绍的文字为镰仓时代初期，源赖朝（1147-1199）的儿子，在丰国分裂成丰前、丰后时的丰后国的守护大友能直（1172-1223）命令学者编纂的《上记》文字。收集古老的传言编成的《古代百科事典》，据说内容比《古事记》、《日本书纪》还要古老，但真伪不明。

→ 阿比留草文字 126
→ 对马文字 166
→ 阿奈伊知文字 168
→ 种子文字 170
→ 守恒文字 174
→ 阿比留文字 178
→ 水茎文字 180
→ 阿波文字 240
→ 中臣文字 254
→ 秀真文字 258

あ い う え お

か き く け こ

さ し す せ そ

た ち つ て と

な に ぬ ね の

は ひ ふ へ ほ

ま み む め も

や い ゆ え よ

ら り る れ ろ

わ ゐ う ゑ を

从图画文字快速进步到记号之路的纽雅王的
巴母文字

住在非洲喀麦隆（Cameroun）的巴母族（Bamun）的文字。纽雅（Nijoya）王在1903年创作的。到1918年为止，已修改过三次，在短期内被简略许多，从图画文字快速进步到记号。原本有1000字的表意文字最后变成70个字。右图为初期的巴母文字。

→ 棉地文字 076
→ 苏美尔图画文字 098
→ 玛雅文字 108
→ 曼宁卡文字 144
→ 楚科奇文字 236

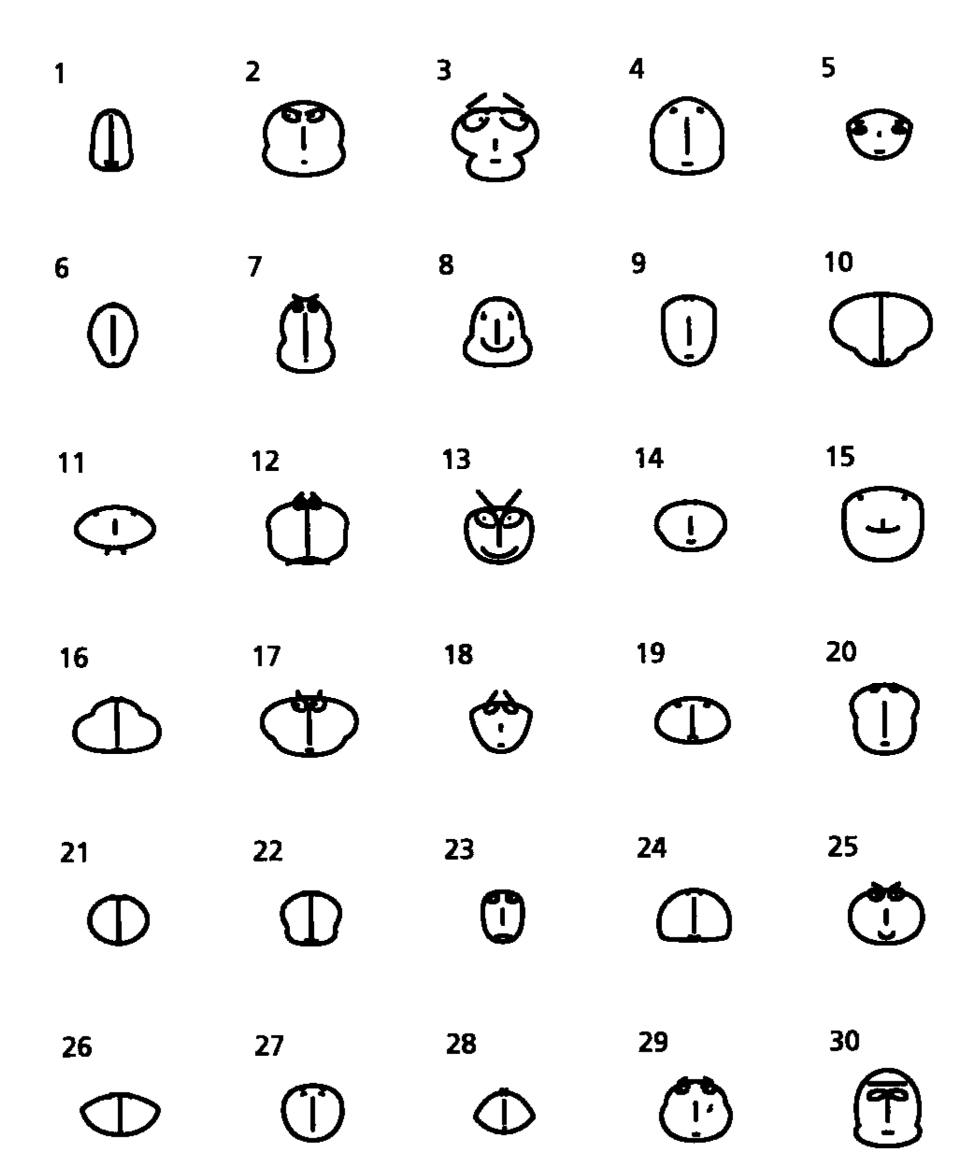

ngom(太阳)
myt(月)
məmbaa(人)
məmgbie(名)
li(眼)
vom(腹)
ngue(蛇)
nyam(马)
si(鸟)
tu(头)
mi(脸)
ngüê(豹)
memfi(山羊)
moan(小孩)
ntap(家)
ndab(绳子)
paaka(金属板)
yu'(听)
fa(给)
wuon(去)
mbe(否定)
kuo(梯子)
wuo(石)
mengob(鸡)
nyn(毛)
kom(剃刀)

为了分辨类型的表情记号
查诺夫表情

统计学者查诺夫（Andrey A. Chernov）在1973年提议是否有可能把各种变化要素的情形以脸部表情来显示。人的脸部表情所包含的信息量很多，查诺夫企图将之应用在类型的辨识上。无表情的死人的脸看起来确实像是另一个人的脸。

表情类型的应用范围很广，例如用工业制造的瓶身弯曲程度来分等级，就可以用来判断机械系统的异常或故障；或是以鼻子长短来表示好恶；以眼睛的大小形状来显示感兴趣的程度；以脸的轮廓是圆的或瘦的或宽度大小等来表示疲劳度和满足感；或是以眼睛的倾斜度来表示。

→ 动作学 028
→ 拉班舞谱记号 056


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

从狂热的信徒兰达的字母开始被解读出来的
玛雅文字

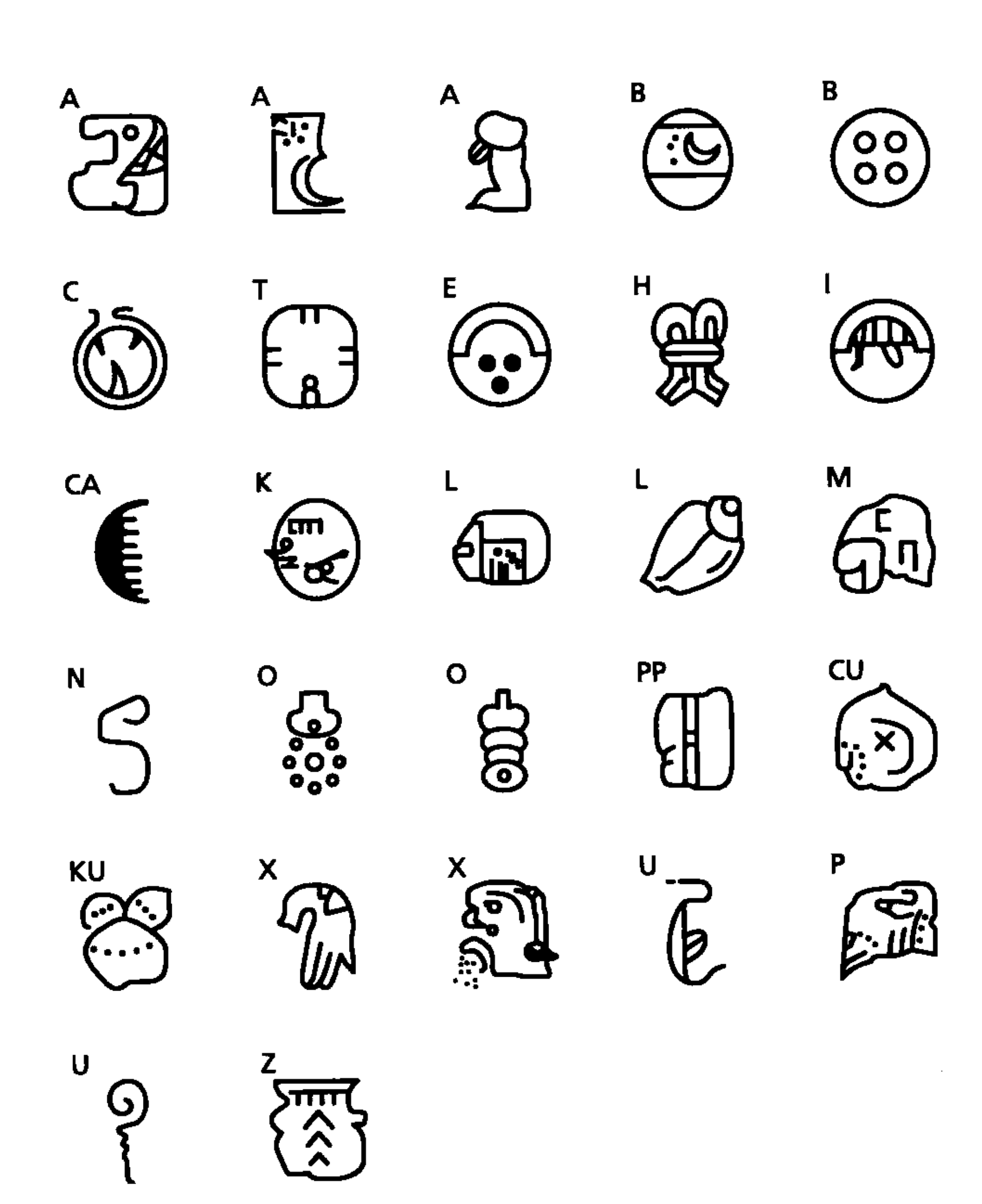
公元前3世纪左右兴起的玛雅文明在7至9世纪发展至巅峰并持续到10世纪。16世纪西班牙人入侵犹加敦半岛才知道有玛雅文明的存在。除了最早的西班牙军的侵略外，法兰西斯派传教士兰达（Fray Diego de Landa, 1524~1579）也来到犹加敦半岛，他是个残忍冷酷的狂热信教者，视玛雅文化为异端并极力排除玛雅的东西，焚烧玛雅的文书，为玛雅的研究埋下了祸根。但是，不知从何时开始，他对玛雅文化产生了兴趣，于1560年留下了《犹加敦事物记》的记录。这成为之后重要的学术资料。

相信自己的基督教文化是唯一的兰达，认为玛雅文中一定也有字母，硬是把发音和西班牙字母相近的文字套到根本没有字母的玛雅文字上。右图即是这些乱套上去的字母。但是，这本书却开启了玛雅文字的解读。

1862年这本书偶然间在西班牙的图书馆被发现，并从中发现了玛雅的历法和记数法。汤姆森（美John Eric Sidney Thompson, 1898–1975）认为玛雅文字和汉字一样是表意文字，克罗诺索夫（俄Yuri V. Knorosov, 1922?~1999）和普罗斯科利可夫（俄Tatiana A. Proskou-riakoff, 1909–1985）则认为它比较接近假名的音节文字。如果接近汉字的话，应该要有数量更多的图画文字才合理。现在最有力的说法为含有简单的意义和假名般的音节文字两者的合体。

最近玛雅基丘族（Kichu）的哲学家维多利阿诺（Victoriano Álvarez Juárez, 1927– ）倡导玛雅文明起源于公元前3000年左右之说。如果是正确的话，世界五大文明发祥地的名称就要改写了。

→ 苏美尔图画文字 098
→ 巴母文字 104
→ 法伊斯托斯圆盘 110
→ 楚科奇文字 236



A
A
A
B
B
C
T
E
H
I
CA
K
L
L
M
N
O
O
PP
CU
KU
X
X
U
P
U
Z

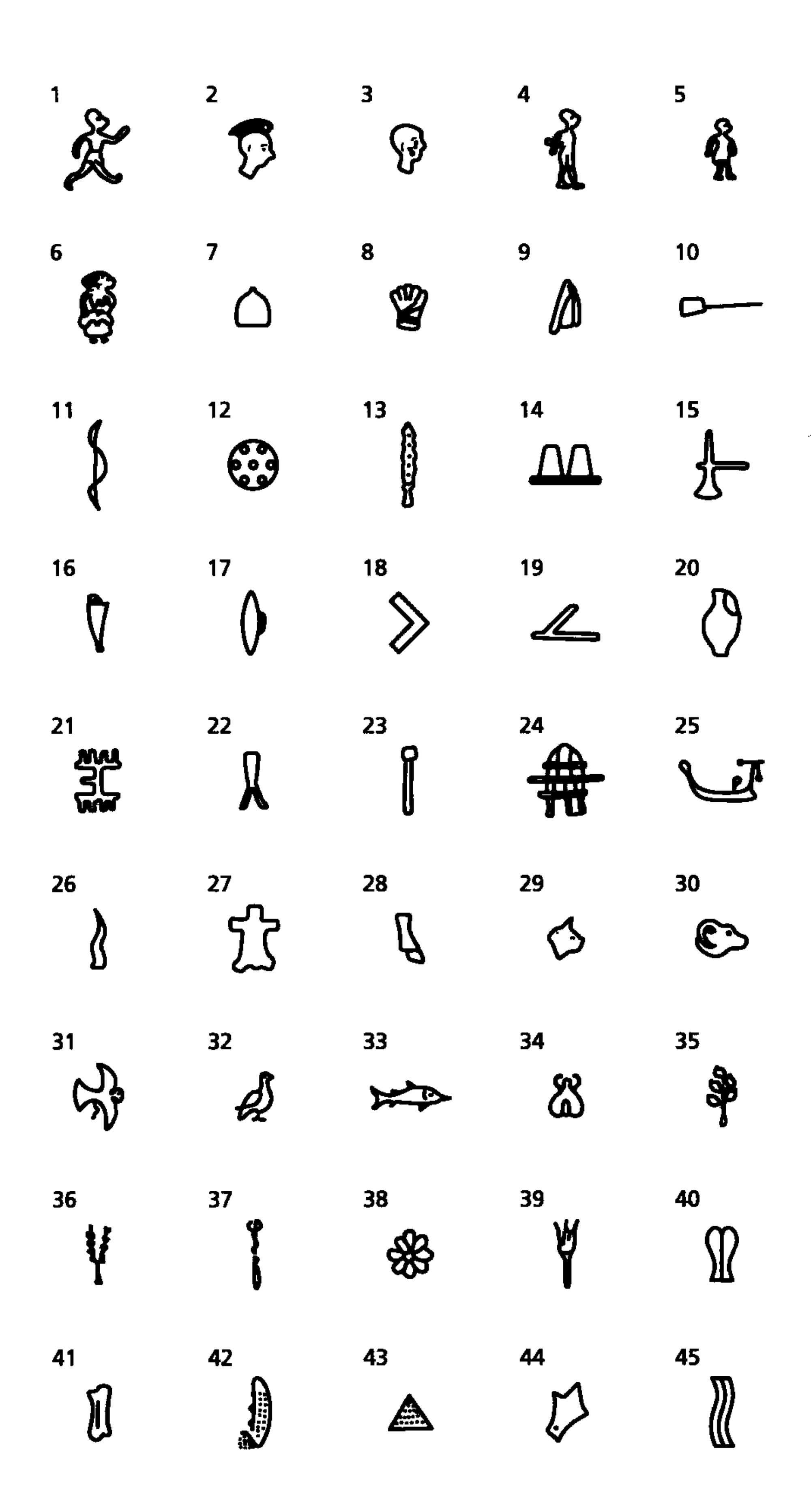
世界最早的活字印刷
法伊斯托斯圆盘

意大利的考古学调查团在希腊克里特岛的法伊斯托斯（Phaistos）古代宫殿遗迹里，挖掘到正反都刻画着图画文字的圆盘，直径约16厘米的小粘土做成的圆盘被认为是公元前1700年左右的物品。这是1908年发掘到的，粘土不是克里特岛产的，似乎是其他地方运来的。

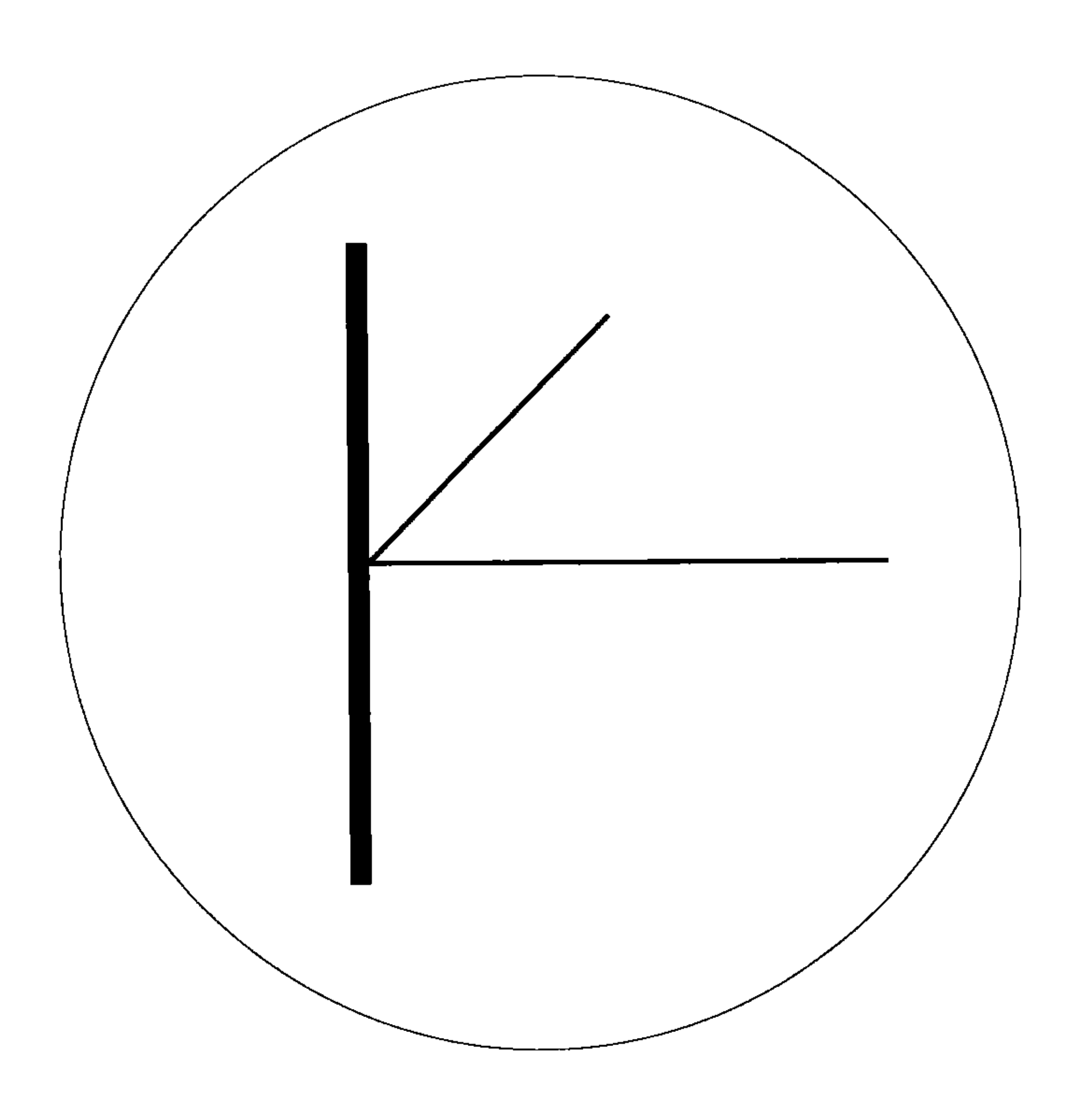
图画文字像单词一样被区分成数个类型，正反合计有241个。有45个图被反复使用。应该是像日本的假名一样的音节文字吧。而且令人惊讶的是，这45个图样像是图章，又或是活字一样被印在半干的粘土里，是世界最早的活字印刷，比谷登堡（Johannes Gutenberg, 1400?~1468）的活字印刷术还要早3200年。

但是，因为没有发现使用这些活字的碑文等相关文物，解读所需的文字元素不足，解读工作因而受挫。

→ 苏美尔图画文字 098
→ 巴母文字 104
→ 玛雅文字 108
→ 楚科奇文字 236


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45

★ 西曼特图案 ——『セレクト版第2版　記号の事典』江川清＋青木隆＋平田嘉男編、三省堂、1987→（1）／『ビジュアル・コミュニケーション』藤沢英昭＋瀧本孝雄＋中村裕＋西川潔著、ダヴィッド社、1975／『ピクトグラムのおはなし』太田幸夫著、日本規格協会、1995
★地图记号——『読む・知る・愉しむ　地図のことがわかる事典』田代博＋星野朗編著、日本実業出版社、2000／『地図の歴史』織田武雄著、講談社、1973／『地図を作った人びと——古代から観測衛星最前線にいたる地図製作の歴史』ジョン・ノーブル・ウィルフォード著、鈴木主税訳、河出書房新社、1988／『近代日本のデザイン文化史1868-1926』榧野八束著、フィルムアート社、1992／（1）
★ 姆语 ——『失われたムー大陸——太平洋に沈んだ幻の大帝国』ジェームズ・チャーチワード著、小泉源太郎訳、大陸書房、1968
★日本海军惯用符号——『ト連送（全軍突撃せよ）——機上電信員の手記』松田憲雄著、1990
★ 苏美尔图画文字 ——『世界の文字の図典』世界の文字研究会編、吉川弘文館、1993→（2）／『文字の世界史』ルイ・ジャン・カルヴェ著、矢島文夫監訳、会津洋＋前島和也訳、河出書房新社、1998→（3）／『龍の起源』荒川紘著、紀伊國屋書店、1996
★ 霍波图案 ——『遊びの博物誌』坂根厳夫著、朝日新聞社、1977
★神代文字——『日本語はいかにつくられたか？』小池清治著、ちくま学芸文庫、1995／『NHK BOOKS 721　漢字の文化史』阿辻哲次著、日本放送出版協会、1994／『日本神代文字——古代和字総観』吾郷清彦著、大陸書房、1975／（2）
★巴母文字 ——（2）／（3）
★ 查诺夫表情 ——『遊1005　電気＋脳髄』工作舎、1979
★玛雅文字——『マヤ文明——世界史に残る謎』石田英一郎著、中公新書、1967／『マヤ文明　新たなる真実——解読された古代神話「ポップ・ヴフ」』実松克義著、講談社、2003／（3）
★ 法伊斯托斯圆盘 ——『解読古代文字』矢島文夫著、ちくま学芸文庫、1999／（3）

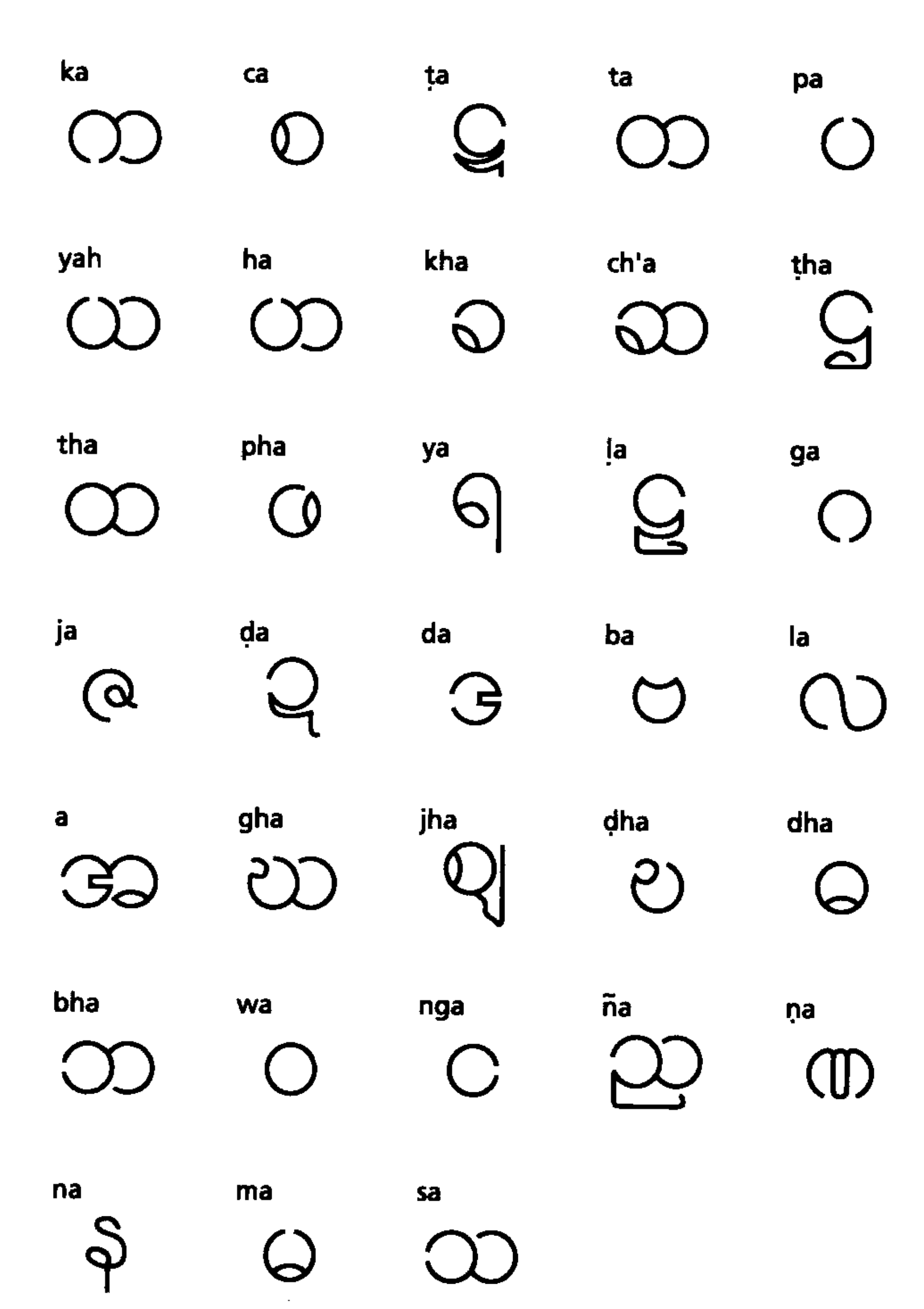


因书写工具而变成圆形的
缅甸文字

缅（Burmese）族打倒孟（Mon）族统一缅甸是在11世纪中叶，之后缅甸文字以孟族的孟文字为基础而创造出来。孟文字和参考4世纪左右南印度使用的帕拉瓦（Pallava）文字为基础而诞生的高棉文字，为当时印度语系的两大源流。

缅甸文字因为想要继承孟族的宗教佛教，所以直接使用帕里（Pali）文佛典里所书写的文字。据说是因为书写工具的原因，让文字的发展以圆形字体为主。

→ 吉布斯文字　070
→ 泰文字　080
→ 特鲁古文字　122
→ 婆罗米文字　202
→ 佉卢文字　204


ka
ca
ṭa
ta
pa
yah
ha
kha
ch'a
ṭha
tha
pha
ya
ḷa
ga
ja
ḍa
da
ba
la
a
gha
jha
ḍha
dha
bha
wa
nga
ña
ṇa
na
ma
sa

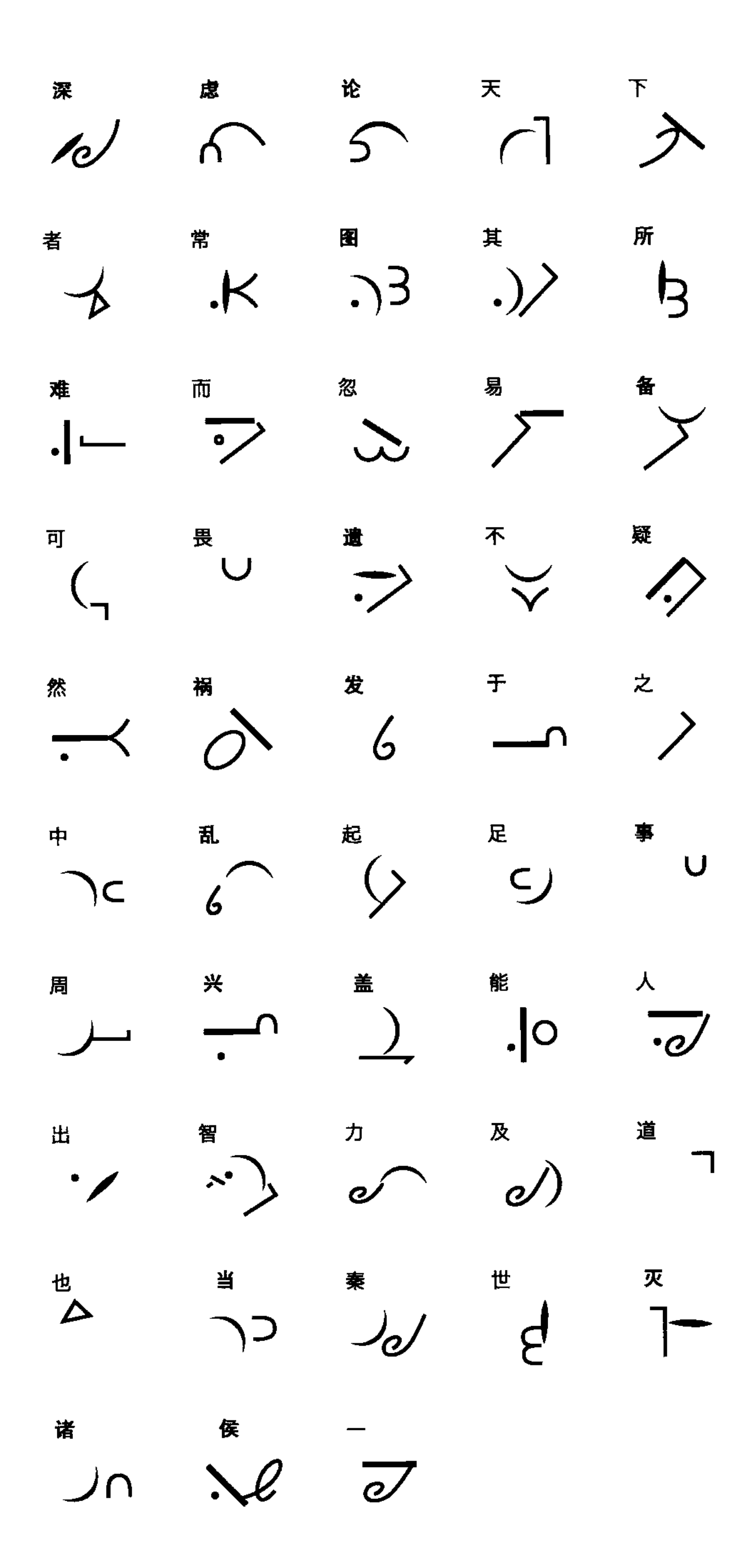
福建话用速记文字，力捷三的

闽腔快字

清朝末期，随着和外国的交流增加，外国文化流入中国。至此以世界的中心之国自居的中国也和日本江户末期的门户开放时代一样，有着相同的危机感。换句话说，被迫要去审视所有既存的文化，特别是对中文和汉字的反省，在和外国语言接触的经验中，看见了汉字的缺点。鲁迅（1881-1936）甚至曾断言：如果汉字不消灭的话，中国必定会灭亡。在这样的状况下，出现了许多文字创造者，形成了一股“不改变不行”的时代背景下的风潮。

受到欧洲速记术影响的外交官蔡锡勇于1896年以皮特曼式速记（→P026）为基础发明了“传音快字”。受到此刺激的力捷三在1896年将传音快字应用在福建话上，发明了闽腔快字。“闽”为福建省的简称。

→ 皮特曼速记术　026
→ 新字欧文　128
→ 切音新字　150
→ 音韵记号　172
→ 形声通用文字　176
→ 数码文字　198
→ 注音字母　238


深 虑 论 天 下
者 常 图 其 所
难 而 忽 易 备
可 畏 遗 不 疑
然 祸 发 于 之
中 乱 起 足 事
周 兴 盖 能 人
出 智 力 及 道
也 当 秦 世 灭
诸 侯 一

为了便于使用，打破象形文字形状的

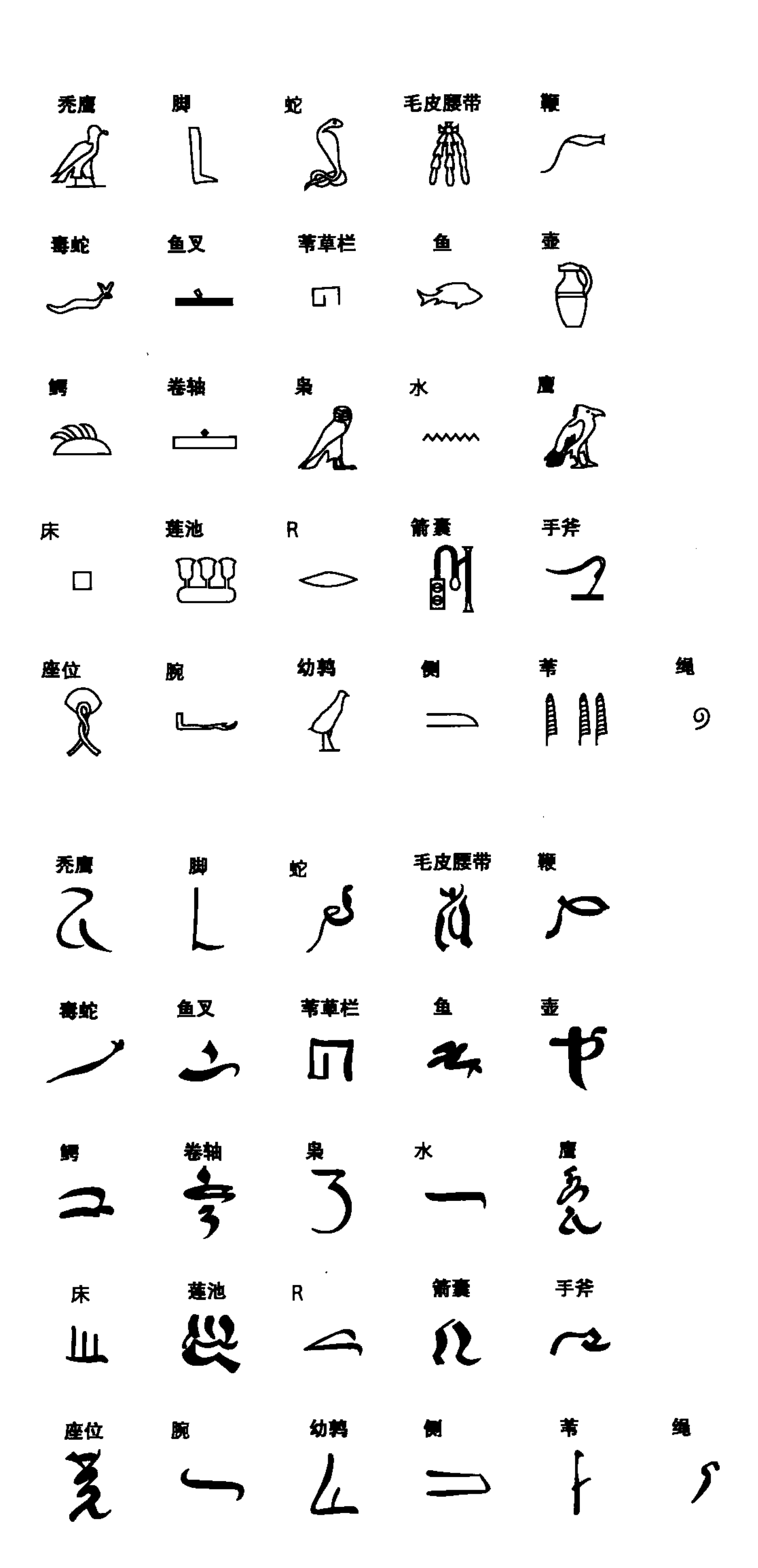
僧侣体文字

希腊语的Hiero（神圣的）和glaph（刻画）两个字结合成为埃及的象形文字，后来形状渐渐演变，也曾被称为“僧侣体文字”（hieratic）、“通俗文体”（demotic）等，从公元前3000年左右开始，使用时间长达约3500年。5世纪时，势力急遽扩展到埃及的基督教教会，为了断绝古代埃及的异教信仰之根，而禁止古代埃及文字的使用，改为使用哥普特（Copt）语。这是一种能表现埃及文的语言，在希腊字母里加入六个字母而完成的新语言，至此古埃及语完全灭绝。

拿破仑（Napoleon Bonaparte, 1769-1821）的埃及远征队发现了罗塞塔石碑（Rosetta Stone, 1799）。这个石碑是公元前196年祭司们为了感谢托勒密五世（Ptolemies V Epiphanes, 公元前205-前180年在位）的政绩所建的，石碑上希腊文字、僧侣体文字、象形文字并列（除了希腊文字外，其他由右往左书写）。

以发现光的波动说和三原色理论而闻名的托马斯·扬（英Thomas Young, 1773-1829）在1814年提出罗塞塔石碑上的“象形文字不是图画文字而是表音文字”的看法，以此为线索，1822年商博良（法Jean-Francois Champollion, 1790-1832）得以将象形文字全部解读开来。

Hieroglyph原本是象形文字，有3000个左右的表意文字。一般使用频率高的有500～600字左右，即使如此形状还是很复杂，为了让文字在日常生活中能更便于使用，打破其原本形状的Hieratic（僧侣体文字）才得以发展。将数种的音加在一个文字上，发音也随着增加，并出现了无法象形化的文字（例如“呼吸”或“生命”），和只以音来表现的文字。如此一来，慢慢从表意文字演变成表音文字。右图的上方为象形文字，下方为僧侣体文字。


秃鹰
脚
蛇
毛皮腰带
鞭
毒蛇
鱼叉
苇草栏
鱼
壶
鳄
卷轴
枭
水
鹰
床
莲池
R
箭囊
手斧
座位
腕
幼鹑
侧
苇
绳
秃鹰
脚
蛇
毛皮腰带
鞭
毒蛇
鱼叉
苇草栏
鱼
壶
鳄
卷轴
枭
水
鹰
床
莲池
R
箭囊
手斧
座位
腕
幼鹑
侧
苇
绳

装饰《古兰经》圣句文字发展而成的

阿拉伯文字

以腓尼基系的拿巴坦（Nabataen）文字书写的阿拉姆语（Aramaic script）是阿拉伯文字的原型。因穆罕默德（Muhammad, 571?-632年）的迁徙事件（hijrah, 622年，据说穆罕默德从麦加逃到麦地那，此为伊斯兰历的元年）而诞生伊斯兰教之前的512-513年是阿拉伯文最早出现的时期。《古兰经》在646年首次被集结整理，让阿拉伯文也像希伯来文因《圣经》而普及一般，和《古兰经》一起而普及扩大，为了正确地读懂《古兰经》而思考出母音记号。拥有28个字母的阿拉伯文，由右往左书写。

装饰用的文字也蓬勃发展，大致上可以分成便于设计用的四方形有重量的库法体（Kufic）和圆浑的誊抄体（Naskh）。库法体因为多刻在石头等硬物上，所以变得有锐角，誊抄体则为书写专用。库法体还发展出Calmato、马格里布字体（Maghribi）；誊抄体则发展出Ta'liq。帖木儿帝国（Timurids）的阿里（Mir Ali, ?-1420）初次结合两者成折衷的纳斯塔利克字体（Nastaliq）及其草书体Siah-Masq。在土耳其则有Riq'a、Diwani、Shuryus、Ijaza、Jeri、Karemi(Lasdo)、Shaka等等。

伊斯兰教徒之所以破坏巴米扬（Bamiyan）的大佛或削毁大佛的脸是因为伊斯兰教禁止崇拜偶像。取而代之的是将《古兰经》里记载的圣句当成装饰，然后才发展出各种书写体。

右图是将日文的五十音以阿拉伯文字来表记。

→ 聂斯脱利派文字 034
→ 希伯来文字 036
→ 亚齐德教派文字 146

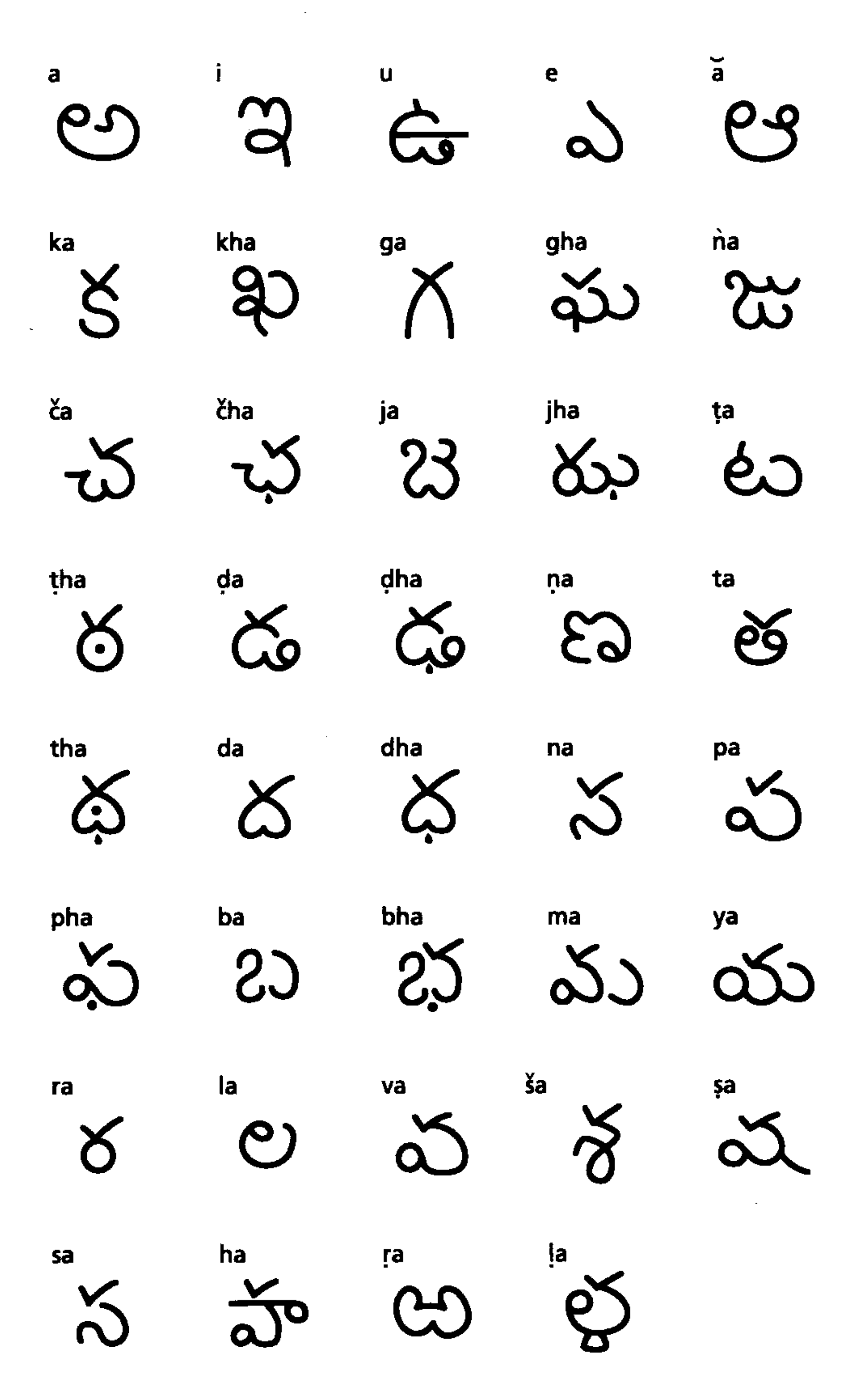
あ	い	う	え	お
أَ	إِ	أُ	إ	أُو
か	き	く	け	こ
کا	کی	کو	کی	کو
さ	し	す	せ	そ
سا	سی	سو	سی	سو
た	ち	つ	て	と
تا	تسی	تسو	تی	تو
な	に	ぬ	ね	の
نا	نی	نو	نی	نو
は	ひ	ふ	へ	ほ
ها	هی	فو	هی	هو
ま	み	む	め	も
ما	می	مو	می	مو
や	い	ゆ	え	よ
یا	یی	یو	یی	یو
ら	り	る	れ	ろ
را	ری	رو	ری	رو
わ	ん			
وا	ن			

为了誊写梵语的
特鲁古文字

特鲁古语（Telugu）是南印度的安德拉（Andhra）地区的语言。14至17世纪前半叶的维加亚那哥拉（Vijayanagara）王朝时，受到梵语（Sanskrit）影响的特鲁古文学因而发展。受到南方系婆罗米（Brahmi）文字影响的堪那达（Kannada）文字在10世纪时分成东、西两派，东为特鲁古文字，西则为堪那达文字。文字体系两边几乎是相同的。

古代印度语被称为“梵语”（完成的语言），相对于一般用的俗语，有着高雅的语言之意。公元前1500年左右开始，印度思想根源的《梨俱吠陀》和《罗摩衍那》史诗等诸圣典出现，但因为没有文字，只能以口述方式传给后世。公元前5世纪初佛教兴起，是婆罗门僧侣也是文法专家的帕尼尼（Panini）制定了梵语文法，并提倡像“ZERO”记号作用的语言构造，被称为“lopa”。零的观念首次出现在这个世界。之后梵语可以用天城体（ Devanāgarī ）文字（诸神的都市文字）来书写，印度系之外的文字也开始发展成可以表记梵语的文字。特鲁古文字也可以看出其为了正确表记梵语的精心设计。

→ 布吉斯文字 070
→ 泰文字 080
→ 缅甸文字 114
→ 婆罗米文字 202
→ 佉卢文字 204


a i u e ă
ka kha ga gha ṅa
ča čha ja jha ṭa
ṭha ḍa ḍha ṇa ta
tha da dha na pa
pha ba bha ma ya
ra la va ša ṣa
sa ha ṛa ḷa

《格列佛游记》的空中浮岛拉普达的

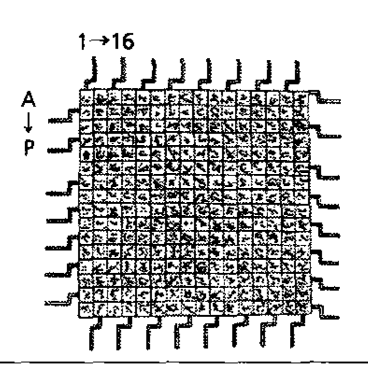
拉卡多学院自动叙述装置文字

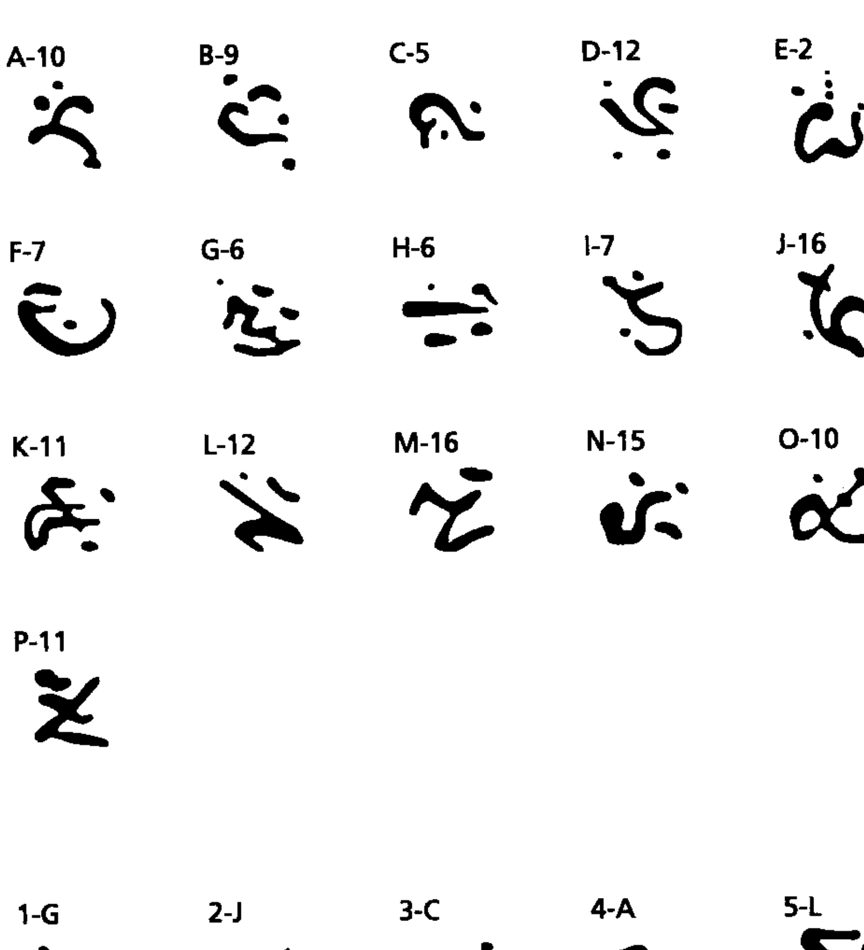
乔纳森·斯威夫特（Jonathan Swift, 1667–1745）的《格列佛游记》（1715–1726）第三篇的飞岛拉普达（Laputa）所统治的巴尔尼巴比岛（Balnibarbi）中，位于首都拉卡多学院中的研究室，出现了自动记录语言的巨大装置。周围20英尺的范围内，装着这个国家所有的单词，转动附在外围的方向盘，就会组合单词成为文章（右下图），宛如是智能电脑。装设500台这样的机械让它运转，目的在于制作百科全书。为原著里附图上的文字命名为"楔形文字"（拉丁文Litterae cunefae）的凯贝尔（Engelbert Kaempfer, 1651–1716）据说是模仿日本渡航记《日本志》（1727年）里介绍的日本假名。像蚯蚓爬行的文字的确很像日本的假名。《日本志》在1727年发行，完成的时期比《格列佛游记》还要晚，据说斯威夫特在凯贝尔死后，和取得原稿的英国收藏家很熟，因而看到了原稿。总之，《格列佛游记》里所描写的岛，唯一存在的国家是日本。斯威夫特或是凯贝尔好像是从1600年漂流到日本侍奉过德川家康的荷兰航海家三浦按针（William Adams, 1564–1620）的信中获得这些情报的。

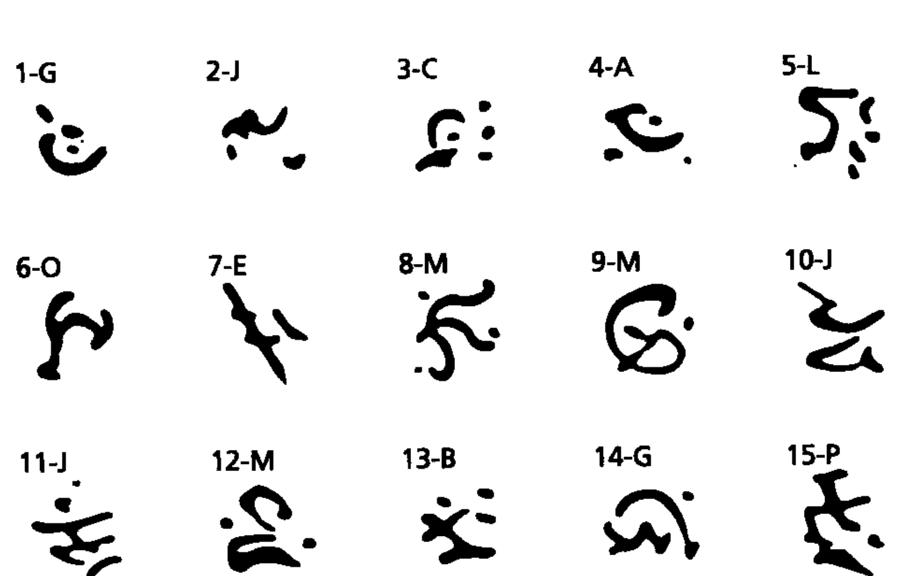
讽刺戏谑是斯威夫特的得意手法。《格列佛游记》里也充满了对当时英国社会的讽刺、戏谑、出处不明的话和双关语。拉普达（Laputa）是西班牙文娼妇la puta，拉卡多（Lagadou）学院在法文也是娼妇（la gadou）之意。这个自动叙述装置也是对16世纪起自托马斯·摩尔（Thomas More, 1478–1535）等充满幻想癖的知识人的讽刺。

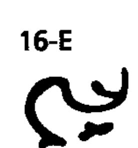
据某本书所言，猿猴随便乱按键盘能写出《哈姆雷特》的机率为10的460000次方之一。即使全宇宙有10亿个银河，每个银河有10亿个行星，每个行星的周围各有一百个卫星在旋转，每个卫星各有1000亿只猴子轮流在150亿年间持续按着键盘，全宇宙的时间只有10的46次方。由此就能明白这台自动叙述装置是如何的多余，其成果更是建立在微渺的假设上。

→ 宇宙文字 054
→ 撒玛拉札台湾语 078
→ 婿语 094
→ 乌托邦语 140




A-10
B-9
C-5
D-12
E-2
F-7
G-6
H-6
I-7
J-16
K-11
L-12
M-16
N-15
O-10
P-11


1-G
2-J
3-C
4-A
5-L
6-O
7-E
8-M
9-M
10-J
11-J
12-M
13-B
14-G
15-P


16-E

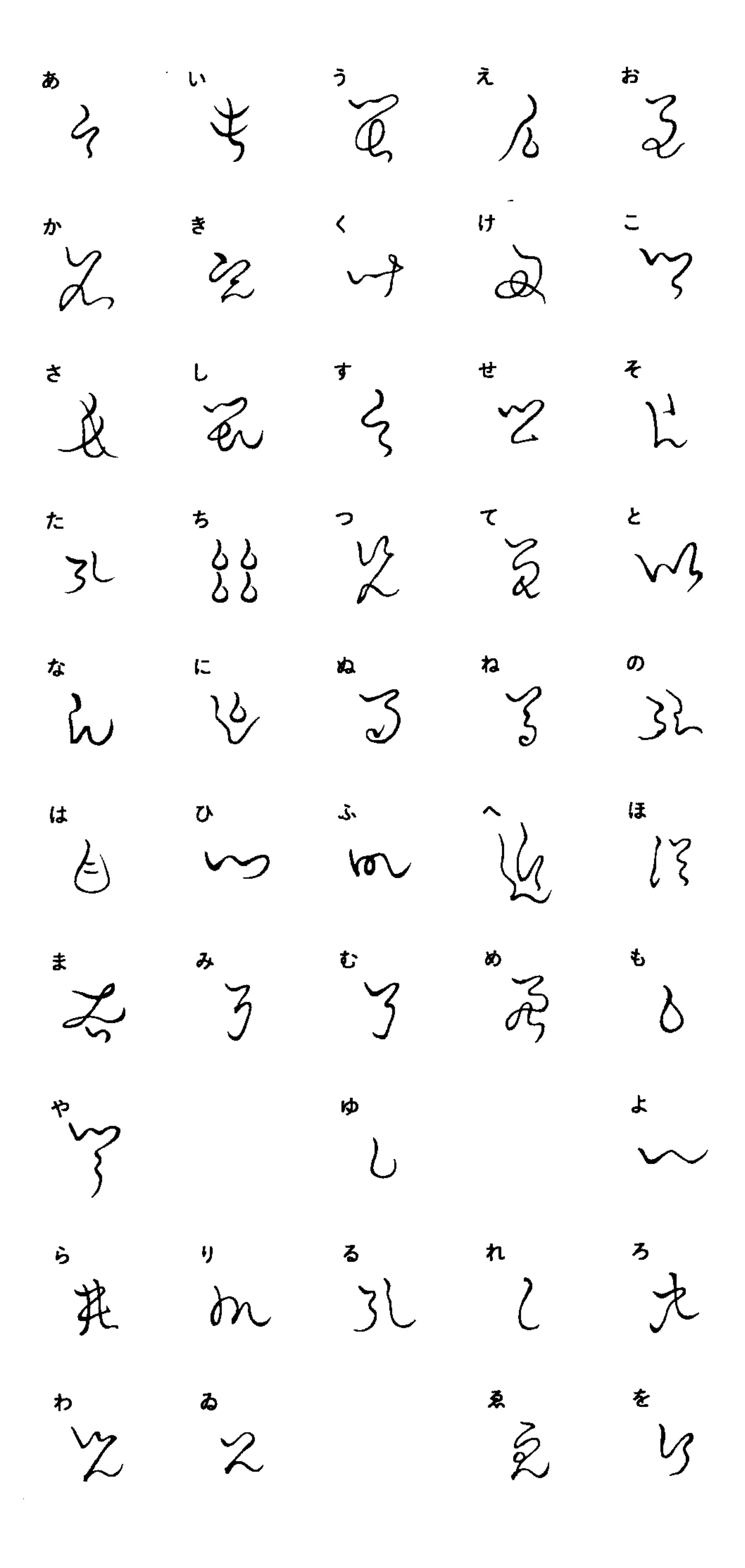
也称为“出云文字”的

〔神代文字……2〕

阿比留草文字

阿比留草（Ahirukusa）文字是阿比留文字的草书，这是平田笃胤的说法。也有很多人持反对意见，平田笃胤称阿比留文字的肥人书（也就是熊本产的文字），为“萨人书”（也就是鹿儿岛产的文字）。这里介绍的文字是出云大社所馆藏的文字，所以也称为“出云文字”。

→ 丰国文字　102
→ 对马文字　166
→ 阿奈伊知文字　168
→ 种子文字　170
→ 守恒文字　174
→ 阿比留文字　178
→ 水茎文字　180
→ 阿波文字　240
→ 中臣文字　254
→ 秀真文字　258


あ い う え お
か き く け こ
さ し す せ そ
た ち つ て と
な に ぬ ね の
は ひ ふ へ ほ
ま み む め も
や ゆ よ
ら り る れ ろ
わ ゐ ゑ を

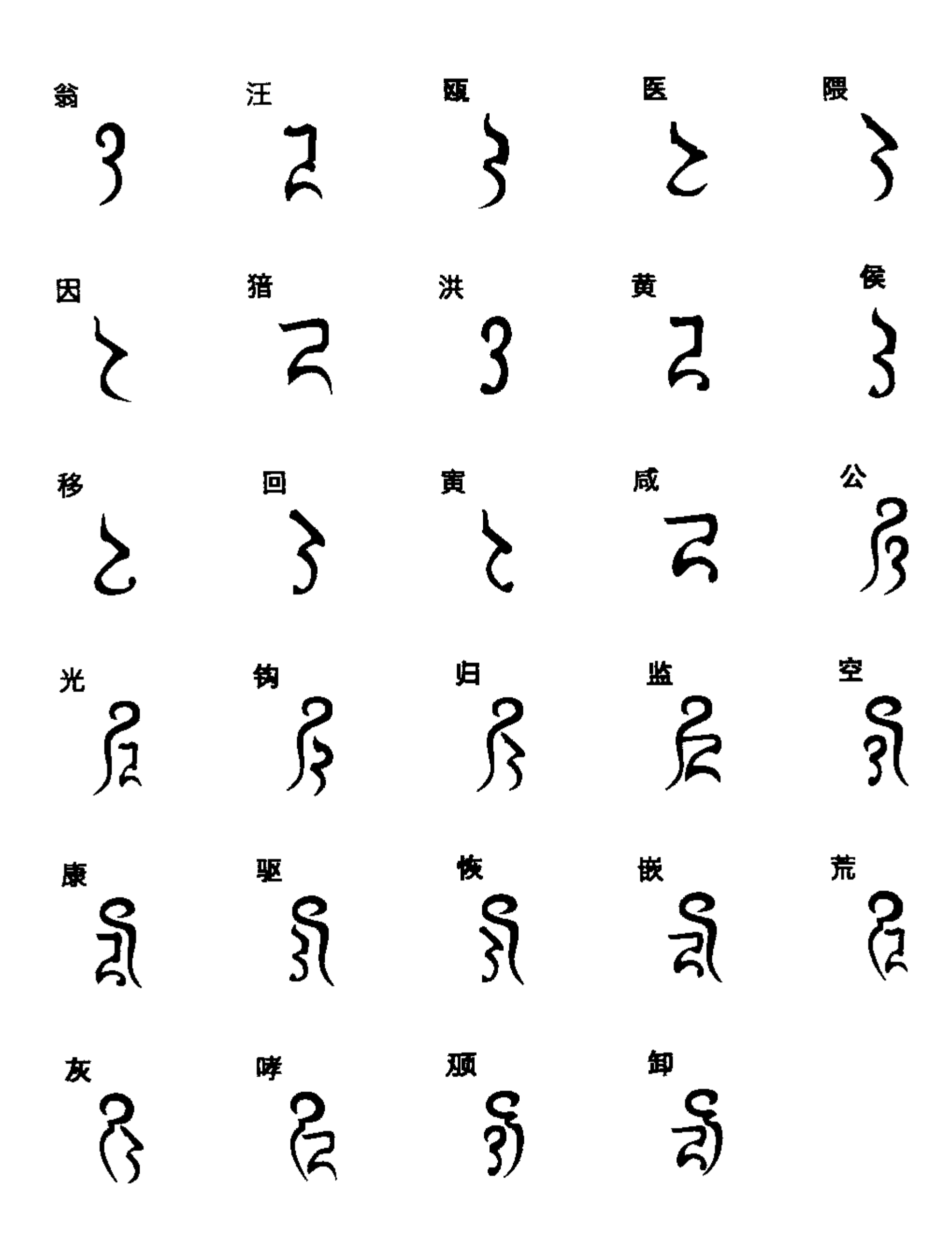
以蝌蚪文为范本，和朝鲜文字很像的陈虬的

新字瓯文

清朝末期因各种外国文化的入侵而接触了近代文明，中国的有识之士强烈认为有富国强兵的必要。前卫的陈虬（1851-1903）也是抱着危机感的人之一。他到死前一刻的1903年，发表了能和欧洲相互沟通的新字瓯文的新文字体系。字形是参考古代中国的蝌蚪文，加上模仿朝鲜文字的口语发音的结构。

蝌蚪文是中国古代在纸发明以前，沾漆后在竹简上书写的文字，很粘的漆在硬的竹子上很不容易书写，第一笔时常会堆积一大块漆，之后的笔画又会变细，宛如蝌蚪的样子，所以才有这个称呼。

→ 闽腔文字 116
→ 切音新字 150
→ 音韵记号 172
→ 形声通文字 176
→ 数码文字 198
→ 注音字母 238


翁
汪
瓯
医
隈
因
猗
洪
黄
侯
移
回
寅
咸
公
光
钩
归
监
空
康
驱
恢
嵌
荒
灰
哮
顽
卸

K-9 Ancient Chinese Characters Inscribed on Bone and Tortoiseshell for Divination

用火烤骨头出现的裂痕来占卜吉凶

甲骨文的“龙”字

长期罹患疟疾的清朝国子监祭酒（国立大学校长）王懿荣（1845-1900）在1899年时为了治病而买了称为“龙骨”的中药。名字虽然是“龙骨”，但实际上却是牛骨或是龟甲。当时寄居在王府的食客刘铁云（本名刘鹗，1857-1909）发现在龙骨上刻着像是文字的东西。王懿荣和刘铁云对这些骨头入迷并且开始收藏。

在河南省挖出的殷的废墟中发现很多甲骨文也是在这个时期。刻在这些骨头上的文字除了牛骨外，还有龟甲，所以不知不觉间被称为甲骨文。这是经常被提起的甲骨文发现的原由。骨头本身会被当成中药来卖也实在很妙，总之刘铁云在王懿荣死后，接收了他收集的众多甲骨文，在1903年将收藏品出版成《铁云藏龟》，掀起了解读风潮。后来才知道这些原来是公元前1300-前1000年时期的殷朝的文字，由称为“贞人”的占卜师在被贡献为牺牲的牛肩胛骨和龟甲上刻上占卜事项，再用火来烤，以出现的裂痕来卜吉凶。因为是占卜的文字，所以也被称为卜辞、契文。

龙的观念似乎在甲骨文出现以前的公元前1400年的殷代就已经存在，因为甲骨文中可以看到很多“龙”这个字。这里试着排列出“龙”这个字的变化形状。“竜”字的头像戴着针的冠饰，就像是在蛇加上角。这是“龙”一字的古老形状。在日本，一般认为“龍”这个字较为古老，“竜”则是简化汉字后使用的新字，但实际上却是相反。总之，“蛇”和“龙”的差别只在于有没角和脚。


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41

和日本人很像的少数民族苗族的
苗文字

主要指在中国西南地区及越南、泰国、老挝、缅甸等中南半岛北部的山岳地带居住的少数民族苗族的文字。苗族据说也是日本人的祖先之一，历史也很古老，两千年前就住在那里。苗族原本没有文字，但不知何时出现了类似汉字的草书般的文字。1956年因为出现以俄罗斯字母为参考的新字体，苗文字现已不被使用。

→ 悉昙文字 134
→ 八思巴文字 152
→ 索雍柏文字 158
→ 高利克文字 206
→ 则天文字 248
→ 西夏文字 252



hri (月)
hrlate (火)
nê (马)
haotcha (胸)
kéo (村)
cho (写)
deou (书)
pa ké (来)
mou ké (去)
sate (缝)
ndo o (织)
jong (看)
t'ang (说)
t'o (笑)
tse yong (生病)
nona (今天)
nangé (昨日)
kiaki (明日)
eho (正午)
ko (好)
kleu (白)
klo (黑)
klang (黄)
njua (绿)
lama (红)
tsi ne (牡)
tie lao (左手)
li tie (指)

K-11 Siddha Matrkā

因菩萨记号种字而受到崇拜的

悉昙文字

印度的笈多（Gupta）文字的变化形nāgarī文字，在6到7世纪传到中国，又传到日本，被称为“梵字”或是“悉昙文字”。悉昙是Siddham（梵语中“完成的东西”之意，Matrka是“文字”之意）的音译，因为是记录梵语（Sanskrit）的文字所以也被称为“梵字”，字母表的最开头写着“Siddham Astou（成就吧）”，在北印度也被称为“Siddha Matrka”。

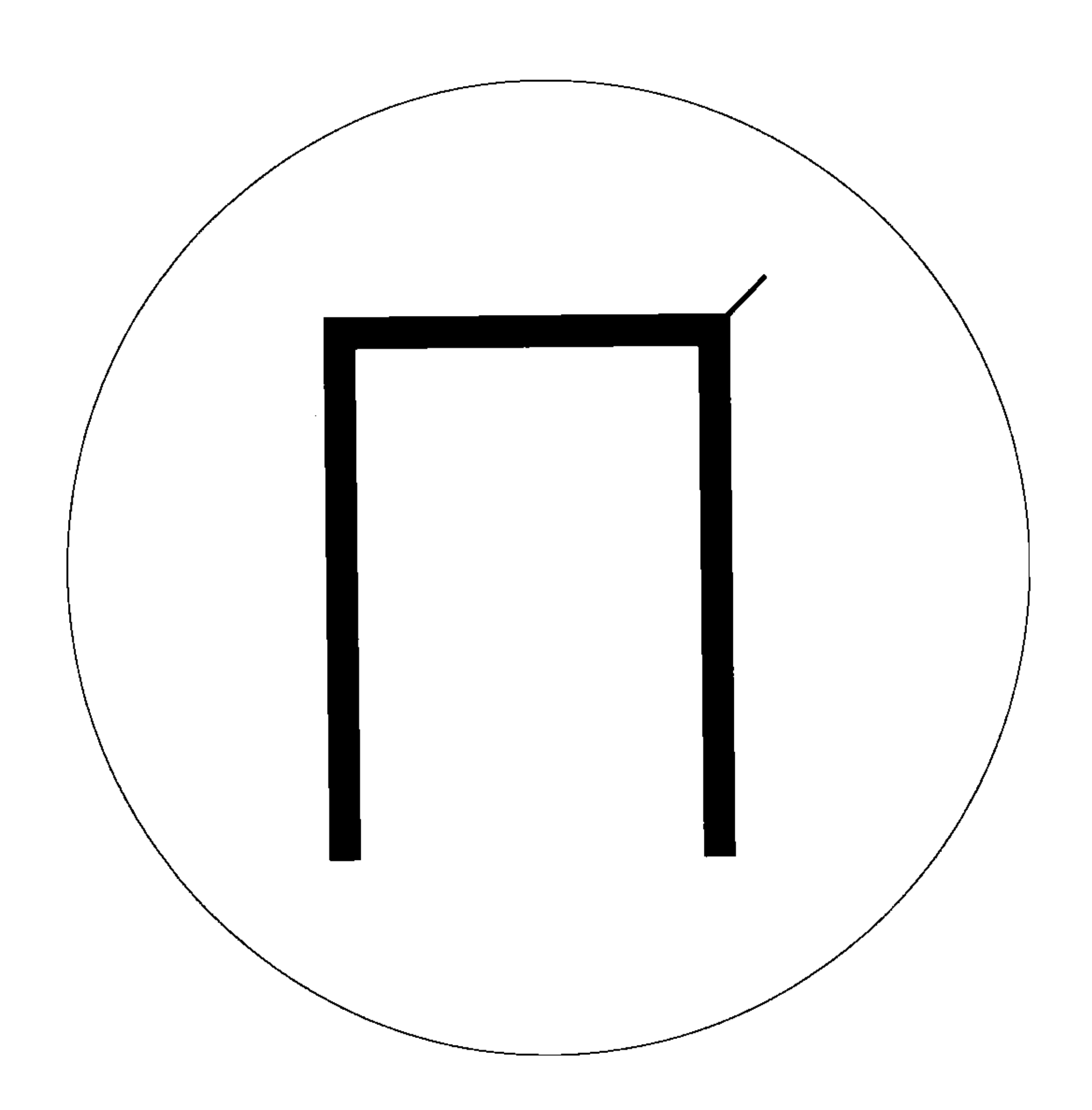
在日本汉字开始以日文表记后，过了数个世纪，开始重视佛陀的语言真言，产生了以弘法大师空海（774–835）为始祖的真言密教。真言密教中每一个悉昙文字都象征着菩萨，所以将之称为“种字”（bija）。把种字记在曼陀罗上，当成菩萨记号来崇拜。墓地上有白木板，卒塔婆（梵语stûpa，坟冢的意思）从上到下写着象征空、风、火、水、地五大的梵字，全体代表大日如来。之后变成日文五十音图排列的起源。“阿吽的呼吸”是从悉昙文字而来，“阿（a）”为张开口的发音，“吽”则为闭口的发音，两者象征万物的起始和结束。奥姆（Aum）真理教的aum也是来自印度祈祷文中最初的神圣之音“唵（om）”。

→ 苗文字　132
→ 八思巴文字　152
→ 索雍柏文字　158
→ 高利克文字　206
→ 则天文字　248
→ 西夏文字　252



kha
空
ha
风
ra
火
va
水
a (阿)
地
aṃ
普贤菩萨
hūṃ (吽)
hāṃ
不动明王
ka
十一面观音
hrīḥ
阿弥陀如来佛
śrī
吉祥天
ca
月光菩萨
su
妙见菩萨
dhṛ
地国天
nṛ
罗刹天
bhai
药师如来
bhaḥ
释迦如来
vai
多闻天
vaṃ
大日如来(金刚界)
bra
梵天
ma
孔雀明王
maṃ
文殊菩萨
yu
弥勒菩萨
vaiclmmdya
昆沙门天
oṃ (唵)

★緬甸文字 ——『世界の文字の図典』世界の文字研究会編、吉川弘文館、1993→（1）
★閩腔文字——『蒼頡たちの宴——漢字の神話とユートピア』武田雅哉著、筑摩書房、1994→（2）／『漢字と中国人——文化史をよみとく』大島正二著、岩波新書、2003
★象形文字 ——『解読古代文字』矢島文夫著、ちくま学芸文庫、1999→（3）／（1）
★阿拉伯文字 ——『イメージの冒険3　文字——文字の謎と魅力』河出書房新社、1978／『世界言語文化図鑑——世界の言語の起源と伝播』バーナード・コムリー＋スティーヴン・マシューズ＋マリア・ポリンスキー編、武田房訳、東洋書林、1999→（4）／『文様の博物誌』吉田光邦著、同朋舎、1985／（1）
★特魯古文字——（1）／（4）
★自动叙述装置文字——『ガリヴァ旅行記』ジョナサン・スウィフト著、中野好夫訳、新潮文庫、1951／『空想旅行の修辞学——「ガリヴァー旅行記」論』四方田犬彦著、七月堂、1996／『桃源郷の機械学』武田雅哉著、作品社、1995／『ちくまライブラリー59　ガリレオたちの仕事場』金子務著、筑摩書房、1991／（1）／（3）
★神代文字——『日本神代文字——古代和字総観』吾郷清彦著、大陸書房、1975
★新字匯文——（2）
★甲骨文 ——『セレクト版第2版　記号の事典』江川清＋青木隆＋平田嘉男編、三省堂、1987／『龍の起源』荒川紘著、紀伊國屋書店、1996／『NHK BOOKS 721　漢字の文化史』阿辻哲次著、日本放送出版協会、1994／『イメージの博物誌13　龍とドラゴン——幻獣の図像学』フランシス・ハックスリー著、中野美代子訳、平凡社、1982／（3）
★苗文字 ——（1）
★悉曇文字——（1）／（3）



N-1 Cross

人类记号的始祖

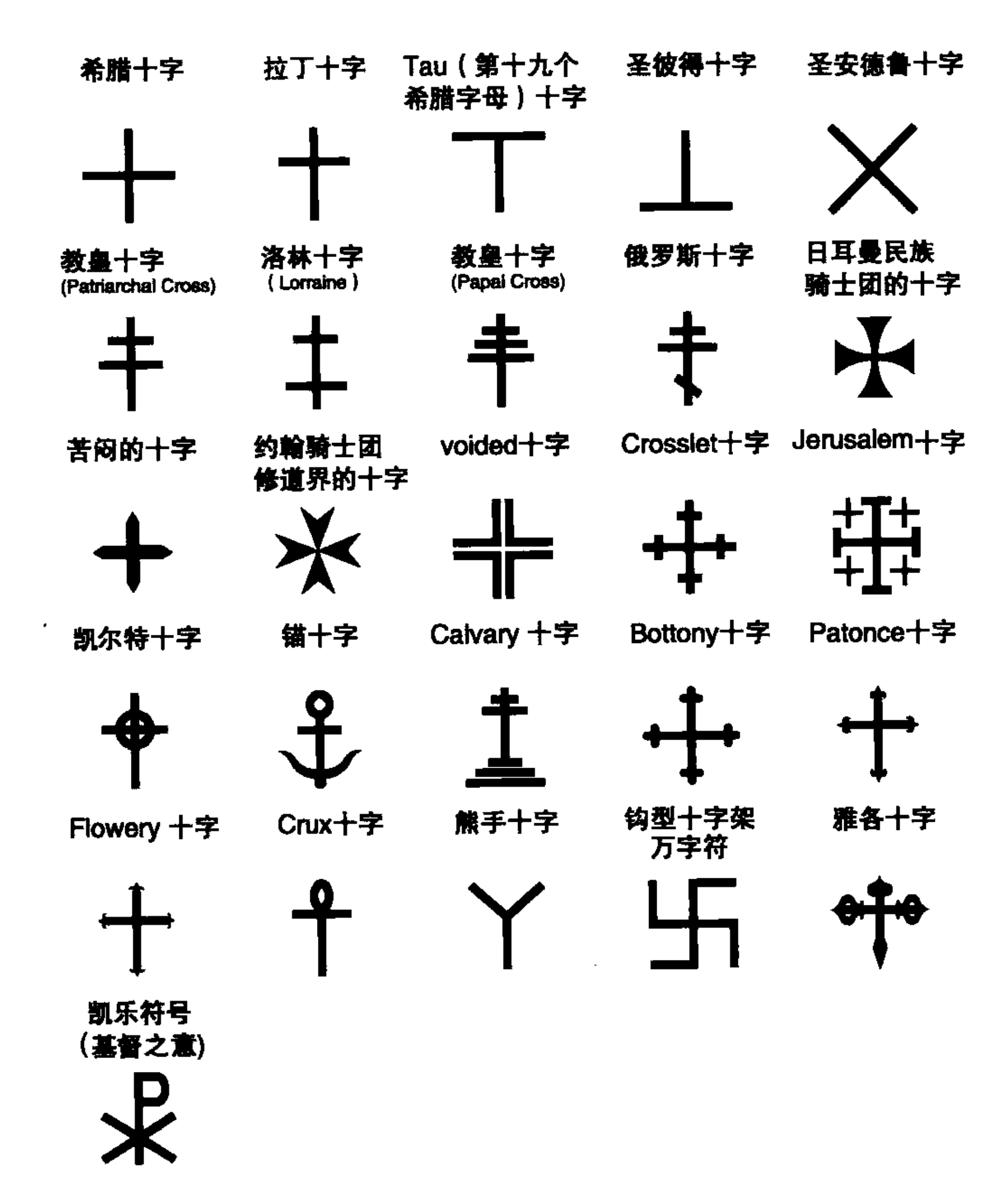
十字记号

据说幼儿最早会描绘的图案是垂直线和水平线交叉的×或+。十字记号从人类文明初期开始就广泛出现在各个地域。将方位和四季等四等分的想法和旋转十字结合；十字成为固定住精灵和妖魔以免其再度出现的护身符，或是阳具的代表等等。日本也在绳文时期就已经有了十字的符号，这样的十字有着安定和发展、动和静的双层意义，所以成为人类记号的原型吧。

把粗的木头交叉成十字，自古就已经被使用在磔刑或代表人的形状上。星形的十字代表亚述和巴比伦的太阳神沙玛什（Shamash）的形状，之后成为马太十字架。基督教磔形的记号演变而成的拉丁十字架，在6世纪之前的基督教美术中尚未被描绘。其实之前的十字记号被认为是异教徒的代表，因为摩西（Moses，公元前14世纪?-?）的十诫里也禁止偶像崇拜。

基督在各各他山（Golgotha/Calvary）上被处以磔刑的十字架在公元320年被发现，这个传说慢慢渗透到各地。一旦渗透后，就会蔓延到各处的尽头，这就是宗教厉害的地方。727～843年，欧洲和亚洲相遇的拜占庭帝国发起了彻底的圣像破坏运动，所有的圣像都被破坏殆尽，取而代之的是十字架。

十字架完全变成基督的代表是在教皇乌巴努斯（Urbanus II，1042–1099）二世时。在发动十字军远征的克尔蒙特宗教会议（Clermont，1095年）中，提议将红色十字架的标志定为十字军的代表符号。最终十字军开始进行第一次远征（1096–1099），其标志也从那时开始起用。


希腊十字
拉丁十字
Tau（第十九个希腊字母）十字
圣彼得十字
圣安德鲁十字
教皇十字 (Patriarchal Cross)
洛林十字（Lorraine）
教皇十字 (Papal Cross)
俄罗斯十字
日耳曼民族骑士团的十字
苦闷的十字
约翰骑士团修道界的十字
voided十字
Crosslet十字
Jerusalem十字
凯尔特十字
锚十字
Calvary 十字
Bottony十字
Patonce十字
Flowery 十字
Crux十字
熊手十字
钩型十字架万字符
雅各十字
凯乐符号(基督之意)

追求理想的托马斯·摩尔的
乌托邦语

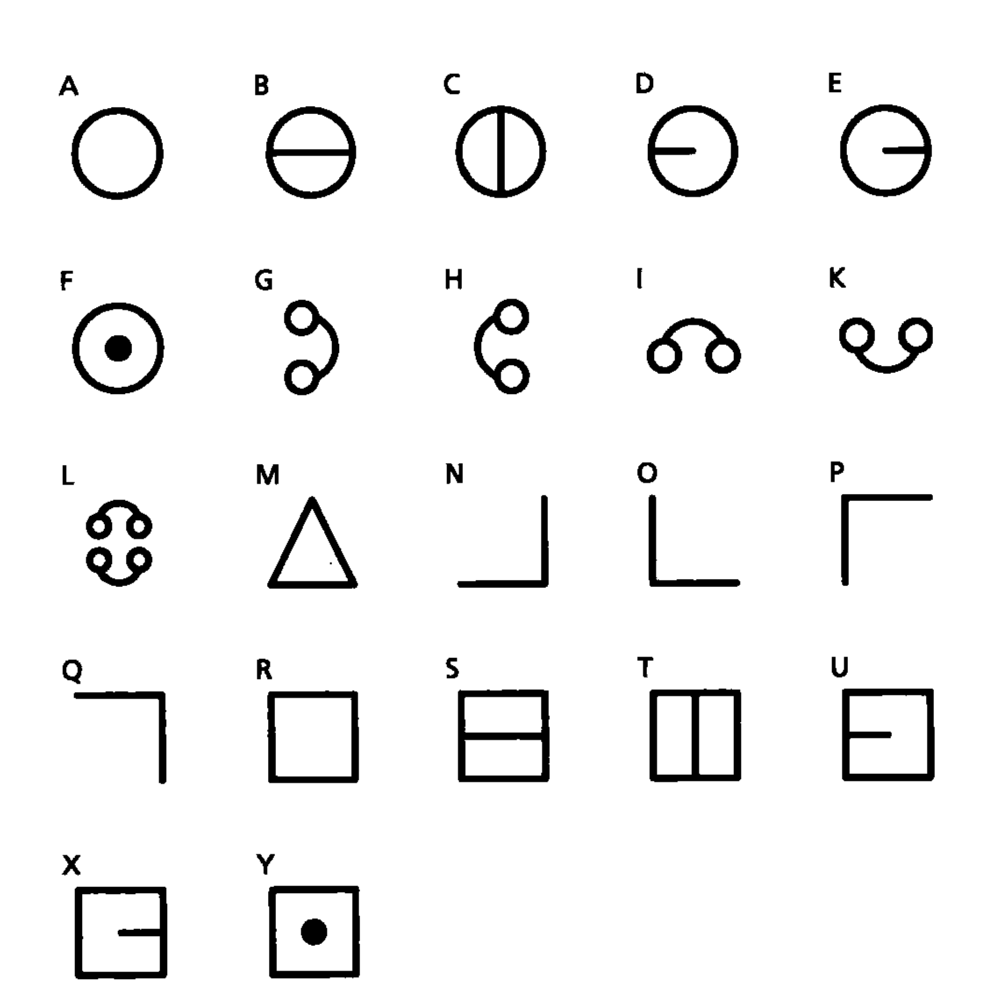
乌托邦（Utopia）这个词是英国的人文主义者托马斯·摩尔创造的词，是《乌托邦》（1516年）一书中虚构的岛名，从希腊文的“utopos=不存在的任何地方”衍生而来，也有乐园的含意。《乌托邦》书末收录着乌托邦语的详细资料。乌托邦文的字母、文章例子，甚至有以乌托邦文创作的文学作品和音乐。乌托邦语和拉丁语、希伯来文一样有22个字母。不知道是不是从炼金术（卡巴拉）字母借用而来的，有很多相似的形状。

乌托邦是原始的共产体制社会，否定私有财产、主张共同生产和分配制度的社会。托马斯·摩尔所生存的时代为绝对王政的全盛期，贵族可随意将农民的土地夺走，任意围起自己想要的范围为牧羊场的圈地运动也开始兴起。此外，货币经济也开始发达，富裕的贵族和贫穷的农民对立的时代。

虔敬的天主教徒摩尔对亨利八世（Henry VIII, 1419-1547）因为想离婚而扬弃天主教，自创英国国教会感到不满，才写了《乌托邦》。结果摩尔因此书失去了亨利八世的信赖，被幽禁在伦敦塔，最后还被处死。亨利八世离婚后，如其所愿再婚，随便找理由把摩尔处死后，也处死了新任的妻子，破天荒地和另一个女性结了第三次婚。

托马斯·摩尔之后，有许多反对私有财产制、赞美公有制的人陆续出现。像是汤马索·康巴内拉（Tommaso Campanella, 1568-1639）的《太阳之都》（1623年），培根（Francis Bacon, 1561-1626）的《新亚特兰提斯》（1627年），到了18世纪，出现了圣西门（Louis de Rouvroy, Duc de Saint-Simon, 1675-1755）、傅立叶（Jean Baptiste Joseph Fourler, 1768-1830）、欧文（Robert Owen, 1771-1858）等人，马克思（Karl Marx, 1818-1883）批判他们为“空想社会主义者”（又称为“乌托邦社会主义者”）。

→ 普遍语言　164



A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
X
Y

与其说是暗号，不如说是会员凭证的
共济会暗号

共济会使用的单字母替代暗号。因为很容易就能解读，与其说作为暗号之用，倒不如说是以此文字作为共济会会员的凭证。其暗号有两种。

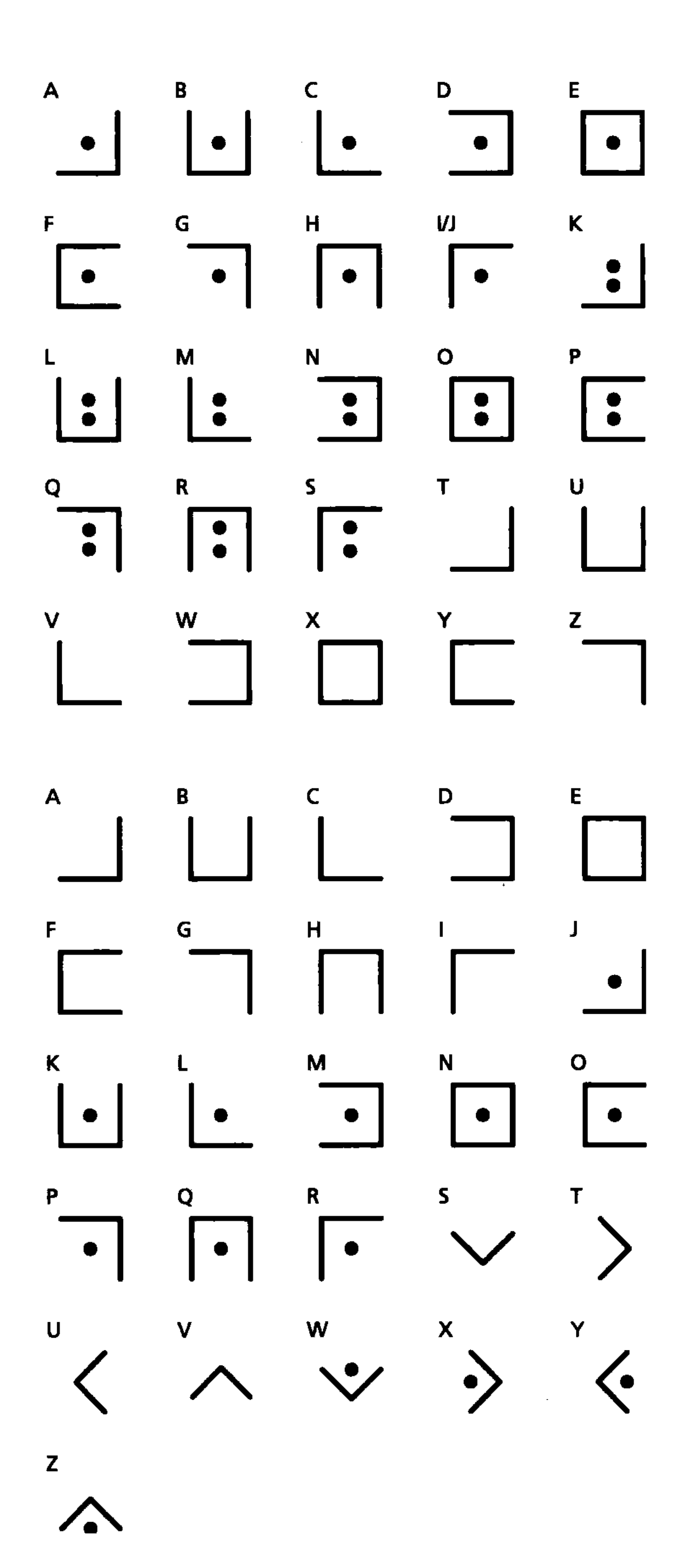
共济会的符号为圆规和直角三角形。共济会原本是欧洲中世纪以石匠为主的建筑师会发起的，其设计时使用的工具成为代表符号。这是实践的共济会，以石匠们的自由和利益互相扶助为基本原则。但是1717年，伦敦成立了新的共济会的Lodge（集会所），这是近代的、思辩的共济会的起始，有着文艺沙龙般友好团体的旨趣，也可以说是社交俱乐部。

共济会除了石匠外，其实科学家、政治家、文学家、音乐家等各领域的贵族都加入集会。之后，扩展到欧洲大陆，在巴黎才变成了神秘主义的团体，并且加进秘密要素和奇怪的入会仪式，这里要求的是完美的人，莫扎特（Wolfgang Amadeus Mozart, 1756–1791）的《魔笛》里描写了其入会仪式。贝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770–1827）的《第九交响曲》（1824年）也是在赞美共济会，更是令人惊讶。听说欧盟（EU）的会议中，《第九交响曲》像国歌一样播放。或许是我想太多，但其实有着深远的意义。总之，从1717年开始不到30年的时间就发展成为威胁罗马天主教的庞大势力，实在让人觉得了不起。结果，抱有危机感的罗马天主教教会开始发出对共济会的禁止令。

共济会的标语是“自由”、“平等”、“博爱”。这是18世纪的时代精神，出现了“理性”的宗教，在神之前人人平等，这后来发展成为“道德”。

共济会运动之后，从欧洲转移到美国。美国建国之初，共济会所担负的任务虽然不透明，但由现在一元美金纸币的背面还印着共济会的代表符号（三角形里有着看见万物的眼睛等）来看，在美国独立时，它肯定扮演着重要的角色。历代总统中加入共济会的就有十三人。虽然我们无法了解这个组织的内容，但把它当成一种宗教，就不难理解。不管怎么说，以对国家有举足轻重作用的政治人物为首的许多名人都加入了这个组织。

→ 家徽 196
→ 卡利奥斯托罗伯爵的魔法文字 224


A B C D E
F G H I/J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
A B C D E
F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V W X Y
Z

为了记录曼丁格语，斯雷马内·坎地创造的
曼宁卡文字

为了记录非洲西部的几内亚（Guinea）等地使用的曼丁格（Manding）语，斯雷马内·坎地（Suremane Kante）在1950年创造出了曼宁卡文字。由于殖民地化，在欧洲的语言强势压境的状况中，保有自己的文字，有助于提高国家主义的民族意识。结果，还是被强势的罗马字母所压倒。

→ 棉地文字 076
→ 巴母文字 104



子音
b
p
t
dy
ty
d
r
s
gb
f
k
l
m
ny
n
h
w
y
母音
a
e
i
ɛ
u
o
ɔ
数字
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

融合各派产生的

亚齐德教派文字

以叙利亚为中心、居住在伊拉克北部的少数民族亚齐德教徒的文字。以阿拉伯文为范本创作的。亚齐德教是伊斯兰教什叶派（Shia Islam）的一个支派，7世纪左右就有记录流传下来，是混合瑣罗亚斯德教（Zoroastrianism）、摩尼教（Manichaeism）、犹太教、基督教聂斯脱利派、伊斯兰教、苏非教（Sufi）等诸宗教的宗教，也有库德人（Kurd）称他们为“恶魔崇拜者”。最高位者阿迪（Adi）重视圣庙巡礼、圣墓崇拜。据说魔法师克劳利（Aleister Crowley, 1875–1947）也受其影响。

→ 聂斯脱利派文字　034
→ 希伯来文字　036
→ 阿拉伯文字　120

ʾ b p t s

ǧ č ḥ ḫ d

ẕ r z ž s

š s ḍ ṭ ẓ

ʿ ġ f w̄ q

k g l m n

w h y

N-6 Glagolitic Script

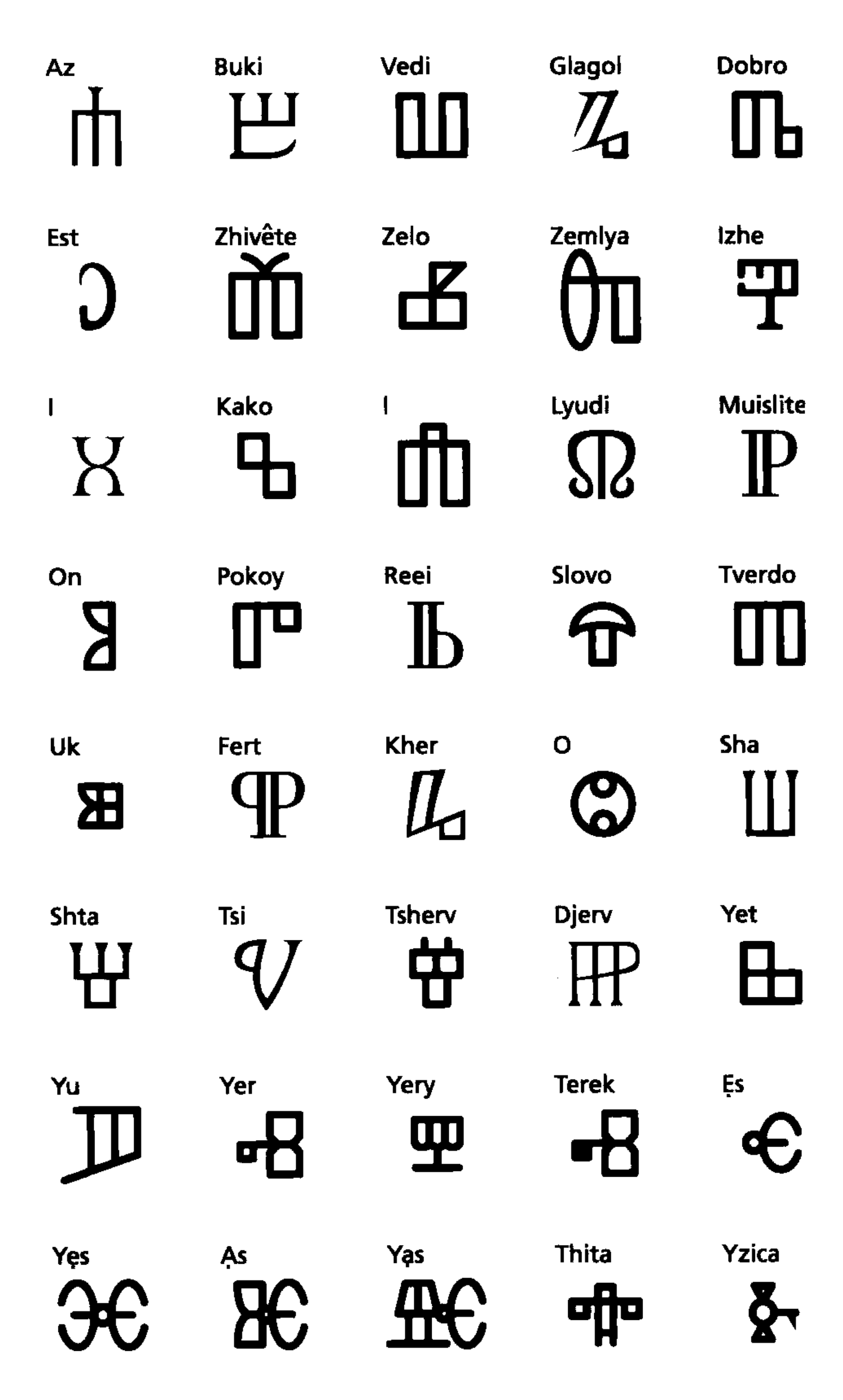
基里尔和梅托帝欧斯兄弟发明的和基里尔文字密切相关的

格拉哥里文字

为了传教和翻译《圣经》、被派到摩拉维亚（Moravia，捷克中部）的希腊正教的圣君士坦丁诺，即基里尔（Kyrillos, 826–869）和哥哥梅托帝欧斯（Methodios），为了誊写古老教会斯拉夫语，以希腊文字的小写草书体为基础，加上参考科普特（Coptic）文字、塞浦路斯（Cyprus）文字、希伯来文字创造了由40个字组成的格拉哥里文字。古代保加利亚语（Bulgaria）的“用语”（Glagol）为“格拉哥里”的由来。

格拉哥里文字传到斯拉夫世界，保加利亚在12世纪之前，巴尔干西部的克罗埃西亚、马其顿到17世纪前都使用格拉哥里文字，后来才慢慢被梅托帝欧斯的弟子克莱蒙特（Claremont）所发明的基里尔文字所取代。蒙特内哥罗（Montenegro）的天主教徒现在依然把它当成宗教文书的一部分在使用。

→ 基里尔文字　182

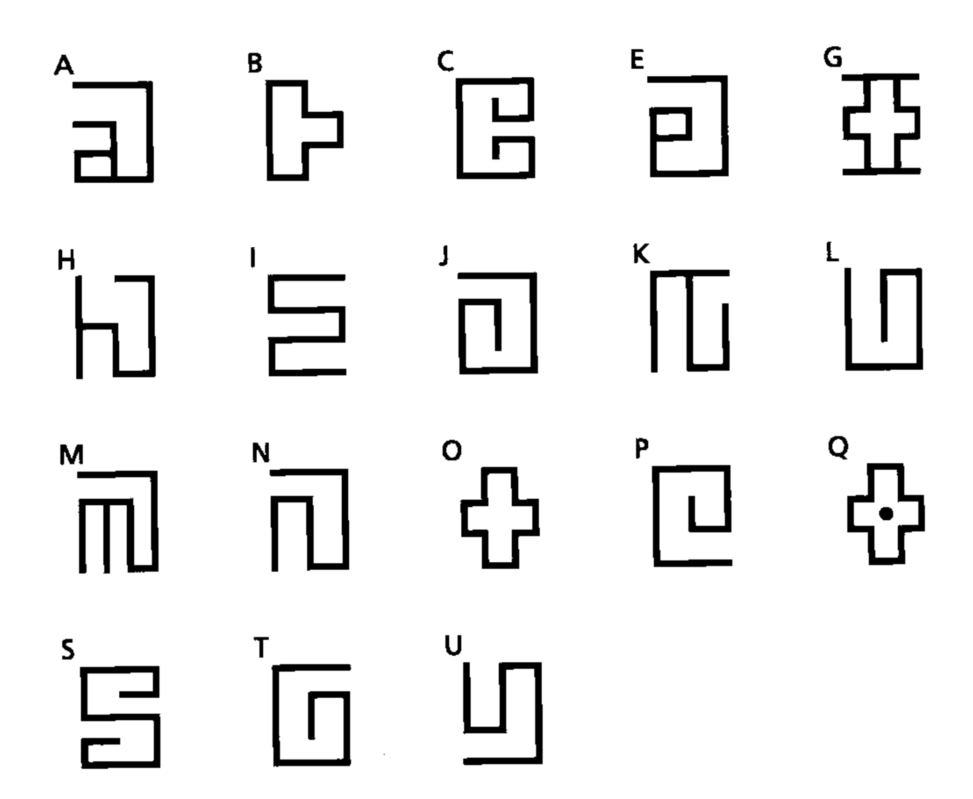

Az
Buki
Vedi
Glagol
Dobro
Est
Zhivête
Zelo
Zemlya
Izhe
I
Kako
I
Lyudi
Muislite
On
Pokoy
Reei
Slovo
Tverdo
Uk
Fert
Kher
O
Sha
Shta
Tsi
Tsherv
Djerv
Yet
Yu
Yer
Yery
Terek
Ẹs
Yẹs
Ạs
Yạs
Thita
Yzica

为了对抗欧美的文化侵略而诞生的庐戆章的
切音新字

清朝末期，和国外的交流正值全盛期时，精通外语的中国人也逐渐增加。新文字改革运动的先驱庐戆章（1854-1928）在新加坡学习英语，1892年发表了罗马字母及其变形的“切音新字”。中国为了对抗国外的威胁，必须先消灭文盲。主张要缩短学习汉字所需花费的长年岁月。范例为1892年出版的《一目了然初阶》里提倡的切音新字。切音即为表音文字，从中想出了55个字，都是以篆书来设计的，也可以说是罗马字母的篆书体字母。

庐戆章在1906年再度发表“中国切音新字”，要国家尽快讨论研究采用，但却被丢在一旁，勉强出版了《中国切音字母》后，清末的汉字表音化运动的先驱者也只能黯然离开北京。

→ 闽腔快字 116
→ 新字瓯文 128
→ 音韵记号 172
→ 形声通用文字 176
→ 数码文字 198
→ 注音字母 238


A
B
C
E
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
S
T
U

忽必烈汗命令下诞生的垂直方形文字

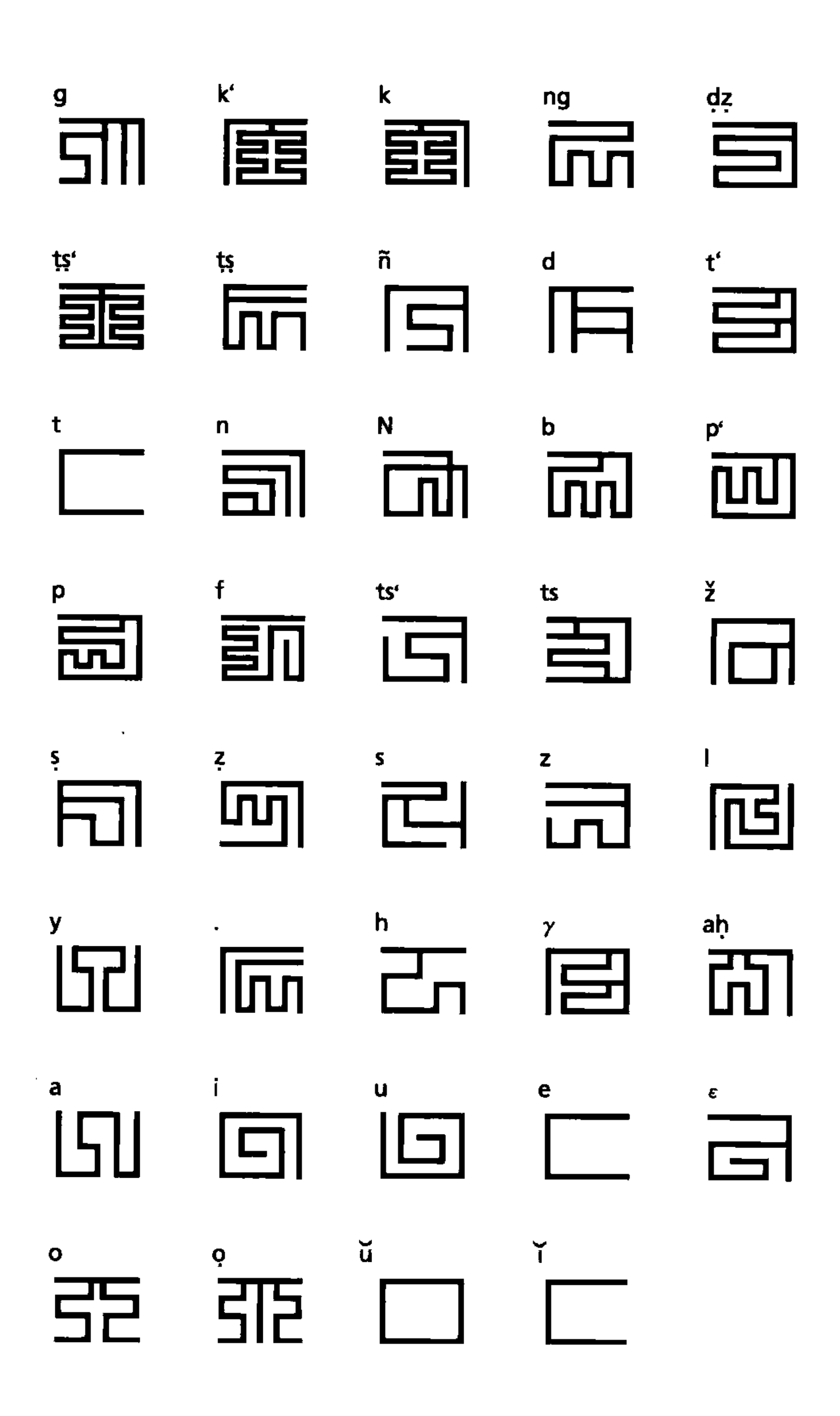
八思巴文字

马可·波罗（Marco Polo, 1254–1324）回国后在狱中口述的《东方见闻录》（1299年左右）里曾有关于牌子的描述。牌子是一种通行证，以八思巴文字书写，马可·波罗在侍奉了忽必烈（世祖Khubilai Khan, 1215–1294）十七年后，回国之际得到了两张作为权威之印的牌子。

灭了南宋的元（1271–1368）忽必烈汗聘请西藏僧侣八思巴（Gro-mgon Phags-pablo-gros rhyalmtshan dpal-bzan-po, 1235–1280），创造了蒙古帝国的新文字。蒙古人把原本横写的维吾尔文字改成竖写，但却不太好使用。八思巴以西藏文字的印刷体为范本，创造了41个字母，再加上子音字母，成功地发明记录当时蒙古音韵的文字。因为字母都设计收纳在方形里，故也称为“方形文字”，和维吾尔文一样由左往右竖写。忽必烈汗在1269年把它定为国字，但因为不好读又不好写，在元朝灭亡后，此文字也随之消失，使用期刚好一百年。

之后，八思巴方形的文字因为适合印章使用，在中国和西藏发展成为篆刻用的装饰文字。元朝实际上也多使用维吾尔文字来书写，八思巴文字从一开始就多使用在装饰文字方面吧。值得一提的是，朝鲜文字也是参考八思巴文字发明的。蓝本是八思巴的中国篆体字母表。同样是八思巴文字，西藏的八思巴篆体比较简单。这里选的是较为复杂的字。

→ 苗文字　132
→ 悉昙文字　134
→ 索雍柏文字　158
→ 高利克文字　206
→ 则天文字　248
→ 西夏文字　252



g
k'
k
ng
dẓ
tṣ'
tṣ
ñ
d
t'
t
n
N
b
p'
p
f
ts'
ts
ž
ṣ
ẓ
s
z
l
y
.
h
γ
aḥ
a
i
u
e
ɛ
o
ọ
ŭ
ĭ

阴阳二元的二进制

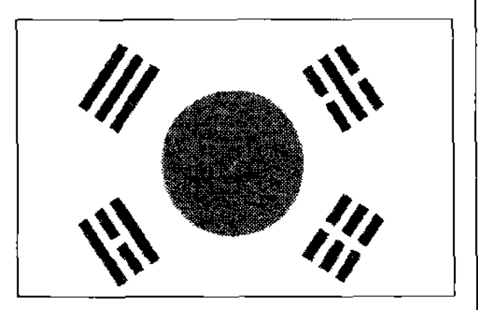
《易经》的卦

据说《易经》是中国古代传说中的君王伏羲为理解天地之理，开始画八卦，之后又发展出8x8的六十四卦。这六十四卦在公元前12世纪时，由周文王及他的儿子周公为各个卦加上了说明，最后由孔子（公元前551–前479年）加入宇宙原理而完成。《易经》以阴阳二元来解说天地万象。所有的现象，天地之间发生的任何事物都属于阴阳，这一切现象会变化交叠，《易经》可以解析层层积累的现象，并找出解答，可说是一种生物周期（biorhythm）论。也就是说，《易经》试图找出宇宙和个人在生物周期上的调和。

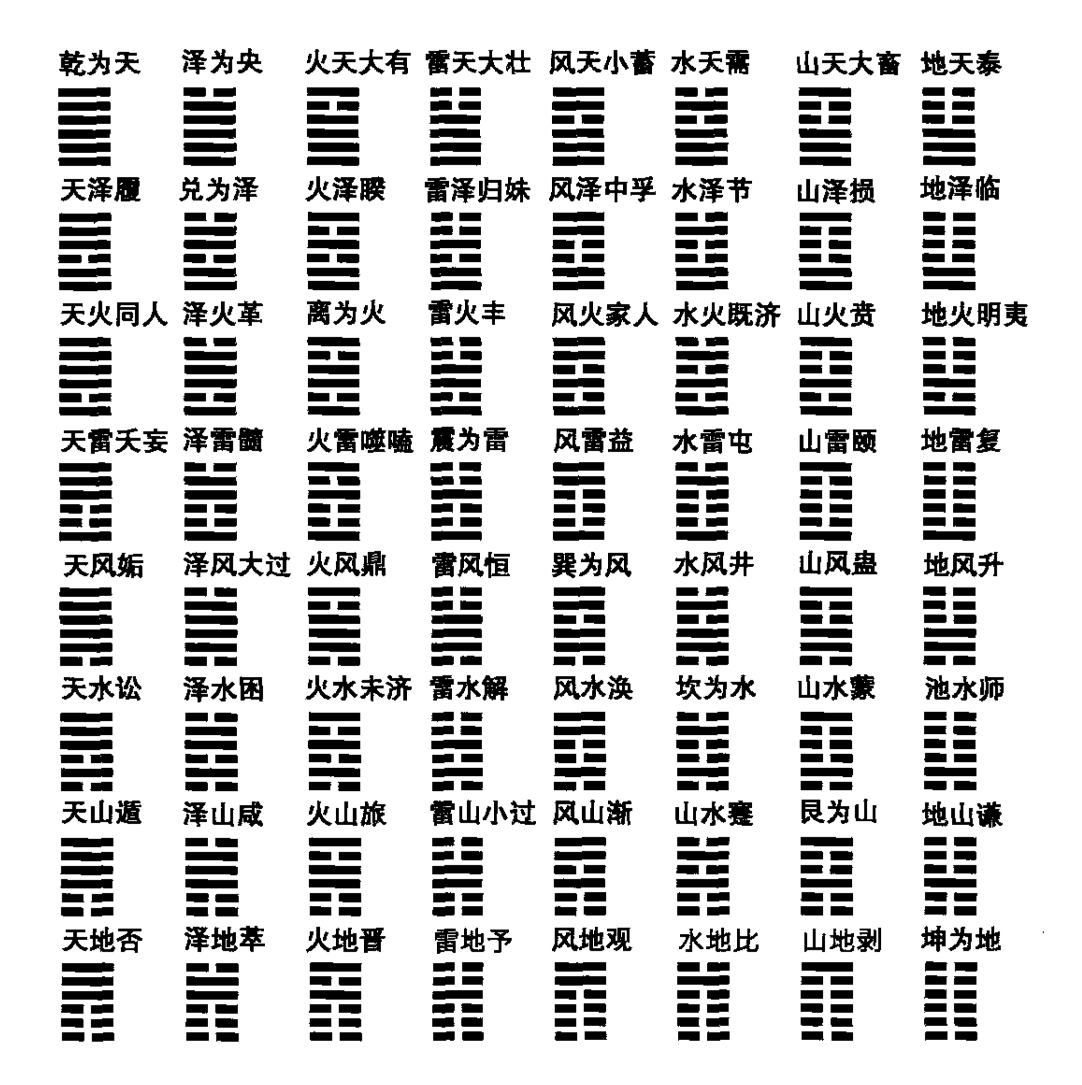
浑沌（Chaos）被称为“太极”，为终极的世界原理。我们平常使用的“元气”就是太极的别称。气可分成阴阳二极、四象再分成天（干）、泽（兑）、火（离）、雷（震）、风（巽）、水（坎）、山（艮）、地（坤）八卦，然后是六十四卦。莱布尼茨从这个阴阳原理想出了0和1的二进制。《易经》在6世纪中期由百济传到日本。

三重线图称为“天地人”，表示磁石的方位、一天的时间、一年的时间。完整的线为阳，中间断裂的线是阴。两组三重线并排成为六重线图，就是“卦”，表示出瞬息万变的事物的解答。

韩国的国旗即是以《易经》的思想而来。1883年朝鲜王朝的国旗诞生，中央的红色和蓝色的巴纹，当然表示阴、阳（红为日），左上为天，右上为水（或月），左下为火（或日），右下为地，这意味着“调和”。19世纪末以来，朝鲜也和日本一样由于外国势力的威胁而风雨飘摇，这个旗子也有和外国战斗的言外之意。



→ 二进制　024
→ 道教的护符　156


乾为天 泽为央 火天大有 雷天大壮 风天小畜 水天需 山天大畜 地天泰
天泽履 兑为泽 火泽睽 雷泽归妹 风泽中孚 水泽节 山泽损 地泽临
天火同人 泽火革 离为火 雷火丰 风火家人 水火既济 山火贲 地火明夷
天雷无妄 泽雷随 火雷噬嗑 震为雷 风雷益 水雷屯 山雷颐 地雷复
天风姤 泽风大过 火风鼎 雷风恒 巽为风 水风井 山风蛊 地风升
天水讼 泽水困 火水未济 雷水解 风水涣 坎为水 山水蒙 池水师
天山遁 泽山咸 火山旅 雷山小过 风山渐 山水蹇 艮为山 地山谦
天地否 泽地萃 火地晋 雷地予 风地观 水地比 山地剥 坤为地

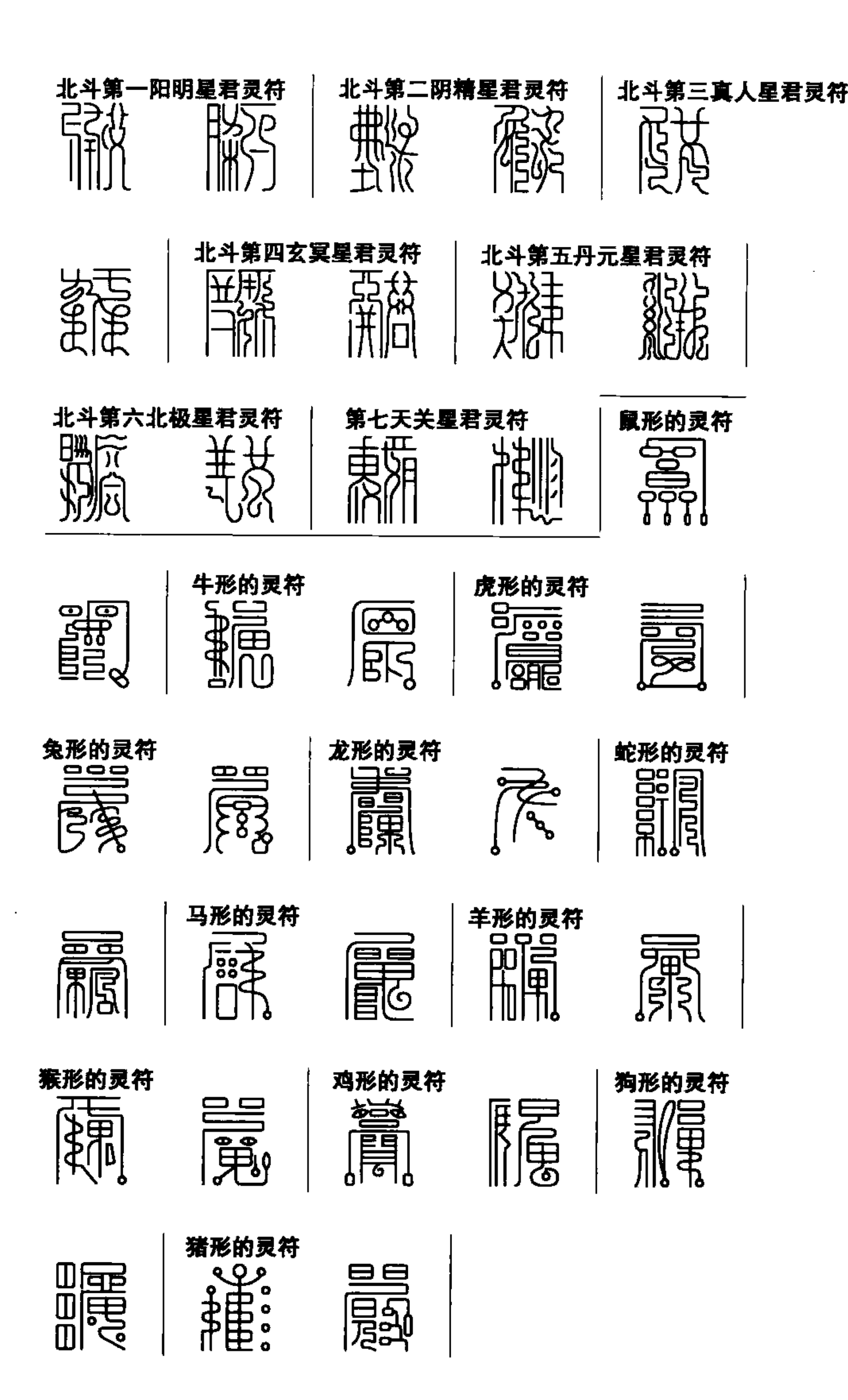
北斗七星灵符与十二真形灵符
道教的护符

道教在中国古代的民间宗教和巫术里，加入了神仙思想和阴阳说；及以五气来解释阴阳说以推论万物百态的五行说；还有把阴阳说系统化，以八象解释宇宙万物的《易经》等，最终是追究长生不老术的宗教，也是使用符咒和祈祷等咒术的宗教。道教的中心概念为“道”和“气”。“道”和“气”中，没有西洋的神或心的作用介入，是一种唯物宇宙论。

神仙说也产生了对以北极星为中心绕行的北斗七星的信仰。日本称为“北斗、北辰信仰”，这些星星被神格化成妙见菩萨被人们所崇信，在阴阳道中发展。这个“北斗七星灵符”（上栏）也是北辰信仰的东西。两个文字上下为一组，共有七组，也就是北斗七星的“七”。还有一个“十二真形灵符”（下栏）据说是神仙传授给中国晋朝的许真君。这也是两个文字为一组，再加上十二生肖的动物图。灵符的灵验度，我们在这里先不谈。

灵符是用很多曲线组成的文字，和西洋炼金术一样，虽然一方面是为了保密，但也只有这种方式才能确实表现其解读的万象，这才是真正的理由吧。换句话说，用一种像地图般的东西来表示秘密的场所。道的根本不存于任何之处。世事万物永远都处于生生不息的变化状态。赋予风花雪月、草木、岩石等生命的“变化”是道的主题。弯曲的线正是其“变化”的具体呈现。

→《易经》的卦 154


北斗第一阳明星君灵符
北斗第二阴精星君灵符
北斗第三真人星君灵符
北斗第四玄冥星君灵符
北斗第五丹元星君灵符
北斗第六北极星君灵符
第七天关星君灵符
鼠形的灵符
牛形的灵符
虎形的灵符
兔形的灵符
龙形的灵符
蛇形的灵符
马形的灵符
羊形的灵符
猴形的灵符
鸡形的灵符
狗形的灵符
猪形的灵符

N-11 Soyombo Script

萨拿巴萨的水平方形文字

索雍柏文字

蒙古的僧侣萨拿巴萨（Bogd-Gegen Zanabazar, 1635–1723）在1686年参考蒙古文、藏文、梵文，以及天城体（Devanagari）文字为基础，发明了索雍柏文字，全部收纳在方形里。蒙古人将这种和欧洲文字一样由左往右横式书写的文字称为“水平的方形文字”，和由左往右纵书写的“垂直的方形文字”八思巴文字相对。主是在用于以前的佛教相关文献记录上的文字。“索雍柏”的名称据说是来自梵语的“自在光”的谐音。

蒙古的国旗中有索雍柏文字的第一个记号。印度系的文字在文章的开头一定会有抬头记号。就像日文中的“拜启”或是“谨启”吧。这个开头记号成为自由和主权的代表，1949年社会主义政权成立时，加上“火焰”的开头记号被采用为国旗的标志。1992年放弃社会主义时，抬头记号上方代表闪亮的共产主义★形记号被删除，只留下代表革命颜色的红色土地，现在被解释为“胜利”的意思。值得一提的是，象征共产主义政治行动的红色并非来自俄国革命，而是1830年劳工在德国亚琛（Aachen）发起游行时挥动的血之旗。

这个开头记号是集合许多寓意于一身的综合体。像是希望永远繁荣的“火焰”、代表神圣及永远友好的“太阳和月亮”。三角形为“枪”，意味着和敌人战斗到底。巴纹是“雄和雌的鱼”。鱼永远不会眨眼，这也是象征永远。横的长方形是“正直”。直的长方形是“城堡”，表示坚固的防守。用这个包含许多意思的符号来祈求“国家永远的繁荣”。巴纹和《易经》似乎也有关系。



→ 苗文字 132
→ 悉昙文字 134
→ 八思巴文字 152
→ 高利克文字 206
→ 则天文字 248
→ 西夏文字 252



a
ā
i
ī
u
ū
e
ē
o
ō
ai
au
ü
ǖ
ö
ȫ
k
k‘
g
ng
ñ
t
t‘
n
p
p‘
m
c
c‘
š
s
l
r
v
y
h
γ

★十字记号——「文様の博物誌」吉田光邦著、同朋舎、1985／「国旗で読む世界地図」吹浦忠正著、光文社新書、2003／「紋章が語るヨーロッパ史」浜本隆志著、白水uブックス、白水社、2003→（1）

★乌托邦语 ——「理科系の文学誌」荒俣宏著、工作舎、1981

★共济会暗号 ——「フリーメイソン——西欧神秘主義の変容」吉村正和著、講談社現代新書、1989

★曼宁卡文字 ——「文字の世界史」ルイ・ジャン・カルヴェ著、矢島文夫監訳、会津洋十前島和也訳、河出書房新社、1998

★ 亚齐德教派文字 ——「世界の文字の図典」世界の文字研究会編、吉川弘文館、1993→（2）

★ 格拉哥里文字 ——「The Alphabetic Labyrinth——The Letters in History and Imagination」Johanna Drucker、Thames and Hudson、1995／（2）

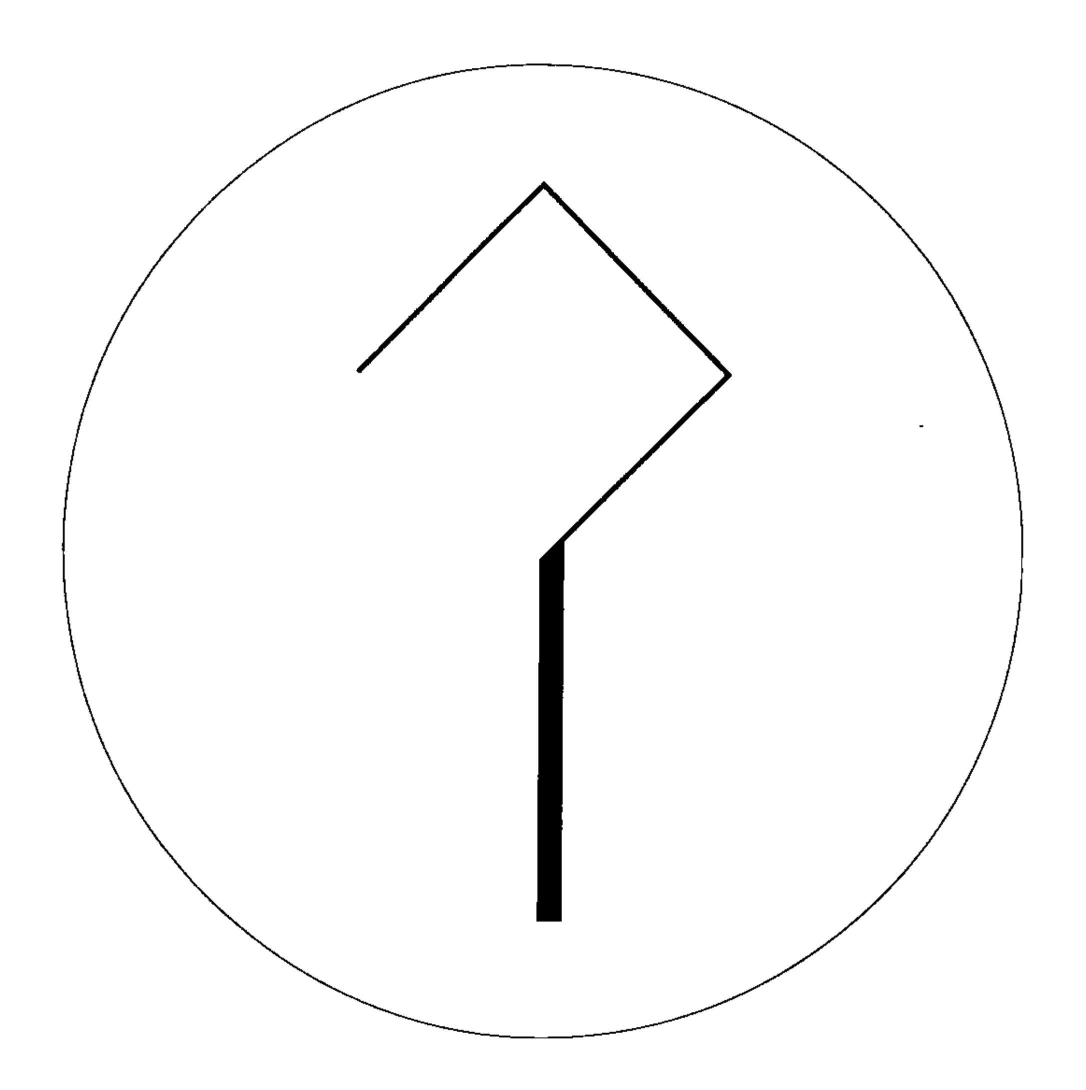
★切音新字——「蒼頡たちの宴——漢字の神話とユートピア」武田雅哉著、筑摩書房、1994／「漢字と中国人——文化史をよみとく」大島正二著、岩波新書、2003

★八思巴文字——「解読古代文字」矢島文夫著、ちくま学芸文庫、1999／「砂漠に埋もれた文字——パスパ文字のはなし」中野美代子著、ちくま学芸文庫、1994→（3）／（2）

★ 易经的卦 ——「世界神秘学事典」荒俣宏編著、平河出版社、1981→（4）／「易と日本の祭祀——神道への一視点」吉野裕子著、人文書院、1984

★道教护符——「遊1004　道教+北斗七星」「タオイズムの象徴と美学」フィリップ・ローソン、工作舎、1978／「別冊歴史読本　特別増刊〈これ一冊でまるごとわかる〉シリーズ17　呪術・まじない」株式会社エトヴァス十象編、新人物往来社、1994／「Books Esoterica 4　道教の本——不老不死をめざす仙道呪術の世界」少年社（本田不二雄）十一戸久子十小森孝志十福士斉十持田明美、学研、1992／（4）

★ 索雍柏文字 ——（1）／（2）／（3）



手旗信号的来源
夏沛式信号系统

远距离通讯因为战争时需要紧急的情报交换而加速发展。传令、快马太过耗费时间，烽火、旗子能传送的情报量很少为其缺点。法国革命时，革命政府必须和驻扎在国境的军队频繁地取得联络才能维持治安。

1793年夏沛（Claude Chappe, 1763-1805）研制出了利用木条的开合以传递情报的夏沛式腕板（sémaphore＝“铁道”的信号机）信号机。这个信号机的首创性的地方在于利用腕板的形状做成各种文字情报，以单字母替代暗号来使用。从远方用望远镜来辨识信号，然后再把收到的信号传到远处，以这样的传话方式来沟通。虽然这个通讯方法会被气象所左右，但利用极少的记号，就能传送量多的情报和可以当成一种暗号为其优点。而且，传送情报的密码只有情报发信者和收信者知道，保密性也比较高。这个信号系统的思考是从莫尔斯电码来的，之后成为信号系统开发的原型。

手旗信号当然最早是源于夏沛式的系统，为了因应日本文字的形状，日本的片假名式手旗信号于明治时期出现。自日本海军采用以来普及全国，现在已经几乎没有人使用。

→ 莫尔斯电码 018
→ 电信暗号 020

A B C D E

F G H I K

L M N O P

Q R S T U

V W X Y Z

& 1 2 3 4

5 6 7 8 9

10

将概念记号化的约翰·威尔金斯的
普遍语言

16世纪由托马斯·摩尔创造了"乌托邦"一字，17世纪后出现了许多乌托邦传奇故事，似乎是因为和欧洲之外的异国文化接触的机会增加而成了导火线。这是由于对统一的世界观出现破绽感到绝望，但同时也带来了创造新体系的希望。大部分的乌托邦作家们都追求一种包容不同的文化和语言的普遍世界。

英国的哲学家也是科学家，后来成为切斯特（Chester）大主教的威尔金斯（John Wilkins, 1614-1672）也是其中一人。他是世界最早的学会英国皇家学会（Royal Society）的创始会员，也是第一任事务长。他在《真文字的考察》（An Essay towards a real Character, and a Philosophical Language, 1668年）中提倡"普遍语言"。光看单词无法知道这个语言的特质。他思考的方法是，把经过细项分类的概念记号化，再以此为基本来组合文字，像是把文字加上形状、发音、意思、分类，也就是以性质分类，能一看就能了解的语言系统。

威尔金斯认为"概念"是超越语言的。不论是用什么语言来表达，其概念的意义应该是相同的。事实上概念和语言的关系十分密切，例如英语拥有的意思和同样意思的日文却有微妙差异的单词很多。要把它等同而视，现实上是行不通的。如果仅限于英语圈，某种程度上，威尔金斯的方法或许可行，但有很多需要硬记，所以还是不太实际。书名上的"real Character"可以译成"真正的文字（表意文字）"也可以译成"真正的特性"，似乎只有书写的文字是威尔金斯的研究对象，而真正说的语言却被排除在外。但是，威尔金斯的分类法对林内（Carl von Linne, 1707-1778）的科学分类法带来了影响。

暗号也是威尔金斯擅长的领域，虽然他曾是议会派，也曾是王权派，不是个忠贞如一的人，但因为他是当时的外交上最重要的领域"暗号"的权威，所以可以始终占有一席之地。在暗号研究书《水星、秘密和快速的使者》（Mercury, or The Secret and Swift Messenger, 1641年）中，写了口语的秘话术、书写语言的秘文术、记号、肢体语言的秘义术，普遍的语言就是集合了所有的大成。

→ 动作学 028
→ 拉班舞谱记号 056
→ 动素 072
→ 西曼特图案 090
→ 霍波记号 100
→ 乌托邦语 140
→ 音乐符号 210

our	parent	who	art	in,on
heaven	thy	name	hallowed	kingdom
come	will	be	done	earth
give	day	bread	expedient	and
forgive	us,from	treſpaſſes, treſpaſs	them	against,but
lead us	into	temptation	deliver	evil
for	the	power	glory	ever
amen				

对马国卜部阿比留家的

〔神代文字……3〕

对马文字

和阿比留文字一样，为对马国卜部阿比留家传下来的。和用火烤龟的甲壳或骨头产生的裂纹、花纹（称为“占食”）很相似的文字。“お、ち、ゐ、ゑ、う”因为被虫吃了，所以形状不明。因为和苏美尔的圣木“七枝树”相似，所以也有一说，认为是来自擅长航海术的苏美尔人。

古代苏美尔民族在灭亡之前逃出，花了几千年从陆路、海路来到绳文时代的日本列岛，于是又建立了新的苏美尔文明，这是古代苏美尔和日本同祖先的说法。也有另一种奇特的说法，认为天皇的敬称“sumeramikoto”的“sumera”即是“苏美尔”的谐音。“sumera”为日文“统治”一词的谐音的说法应该比较合理。

到了弥生时代，绳文文化突然无法继续流传下去。原因是从大陆来的人种带来了稻米，但也传来了结核病。至今为止，没有接受过外来影响，没有任何免疫力的绳文人，因为耕种稻米的关系，使得动物性蛋白质突然锐减，造成营养失衡，很多人因而患了结核病，只有外来者和外来者混血的人种生存了下来，据说这就是弥生人，因此绳文人和弥生人完全是两个不同的民族，让人一时认为，或许绳文人等于苏美尔人之说也似乎不是完全不可能。也有人坚信青森有着基督之墓，这世上有着无奇不有的人，不论真假，这些奇怪之说还是令人愉悦的。

→ 丰国文字　102
→ 阿比留草文字　126
→ 阿奈伊知文字　168
→ 种子文字　170
→ 守恒文字　174
→ 阿比留文字　178
→ 水茎文字　180
→ 阿波文字　240
→ 中臣文字　254
→ 秀真文字　258

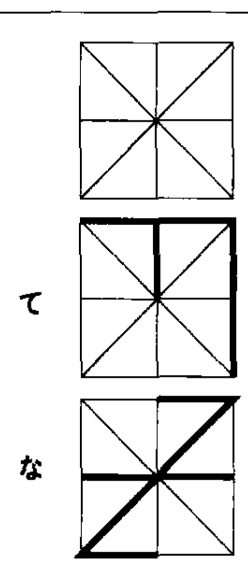
あ	い	う	え	
か	き	く	け	こ
さ	し	す	せ	そ
た		つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の
は	ひ	ふ	へ	ほ
ま	み	む	め	も
や		ゆ		よ
ら	り	る	れ	ろ
わ			ゑ	を

磨迹字、六行成、阿奈伊知、天名地镇等别名很多的

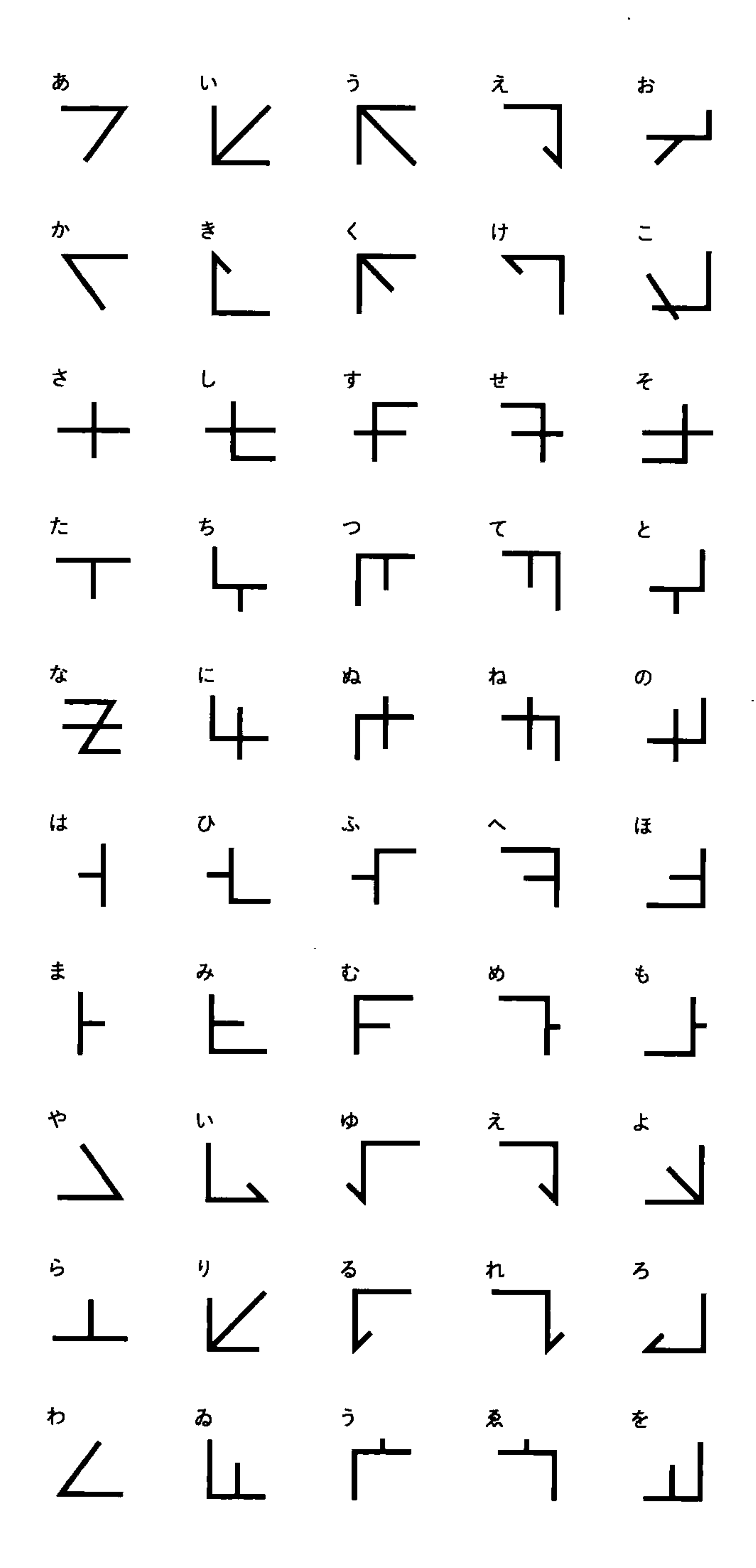
〔神代文字……4〕

阿奈伊知文字

江户时代，萨摩藩出版的《成形图说》里首次被介绍的文字。平田笃胤的《日文传》中被称为“天名地镇”，以Anaichi文字之名传下来。以正方形里的竖、横、斜的线条所组成，右边即是这些文字的字源图（右图）。因为也是占卜时使用的印记形状，所以也被称为“磨迹字”。因为这个图当时也用在一种称为“阿奈伊知”的游戏，或是一种称为“六行成”的棋戏，所以也有阿奈伊知文字、六行成文字的别称。



→ 丰国文字　102
→ 阿比留草文字　126
→ 对马文字　166
→ 种子文字　170
→ 守恒文字　174
→ 阿比留文字　178
→ 水茎文字　180
→ 阿波文字　240
→ 中臣文字　254
→ 秀真文字　258



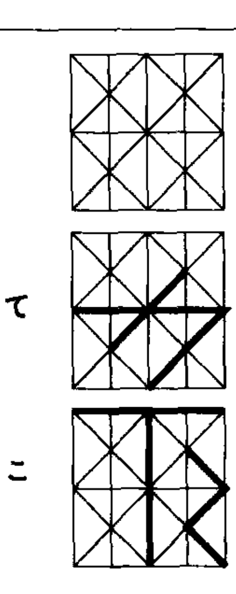
あ
い
う
え
お
か
き
く
け
こ
さ
し
す
せ
そ
た
ち
つ
て
と
な
に
ぬ
ね
の
は
ひ
ふ
へ
ほ
ま
み
む
め
も
や
い
ゆ
え
よ
ら
り
る
れ
ろ
わ
ゐ
う
ゑ
を

天种子命发明的

〔神代文字……5〕

种子文字

据说是天种子命发明的，所以名为“种子文字”。右边的字源图和对马文字相同。



あ い う え お

か き く け こ

さ し す せ そ

た ち つ て と

な に ぬ ね の

は ひ ふ へ ほ

ま み む め も

や い ゆ え よ

ら り る れ ろ

わ ゐ う ゑ を

企图将中文全符号化的刘世恩的
音韵记号



中文的汉字的读音分为声调、声母和韵母。声调有高低音的四声（平声、上声、去声、入声），声母为一开始发声的子音。马的话“ma”的“m”。韵母是除去声音的声调和声母的其他所有的音，像是“ma”的“a”。中文里如何表记汉字的读音是个很重要的问题。

清朝末期倡导汉字的罗马字表记法，因而出现了很多的新字创造者，他们认为应该打破中国音韵学的传统，1909年刘世恩创造了“音韵记号”，把所有的文字都化成单纯的记号，甚至超越了中文的罗马字表记法，以文字的全符号为目标，也可以说是拉班舞谱记号（→P056）的中文版。

→ 闽腔快字 116
→ 新字瓯文 128
→ 切音新字 150
→ 形声通用文字 176
→ 数码文字 198
→ 注音字母 238

拼媒母韵拼法

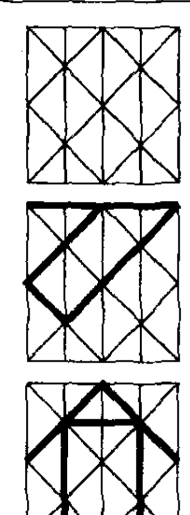
父音拼媒拼法

中村松亭纪守恒的

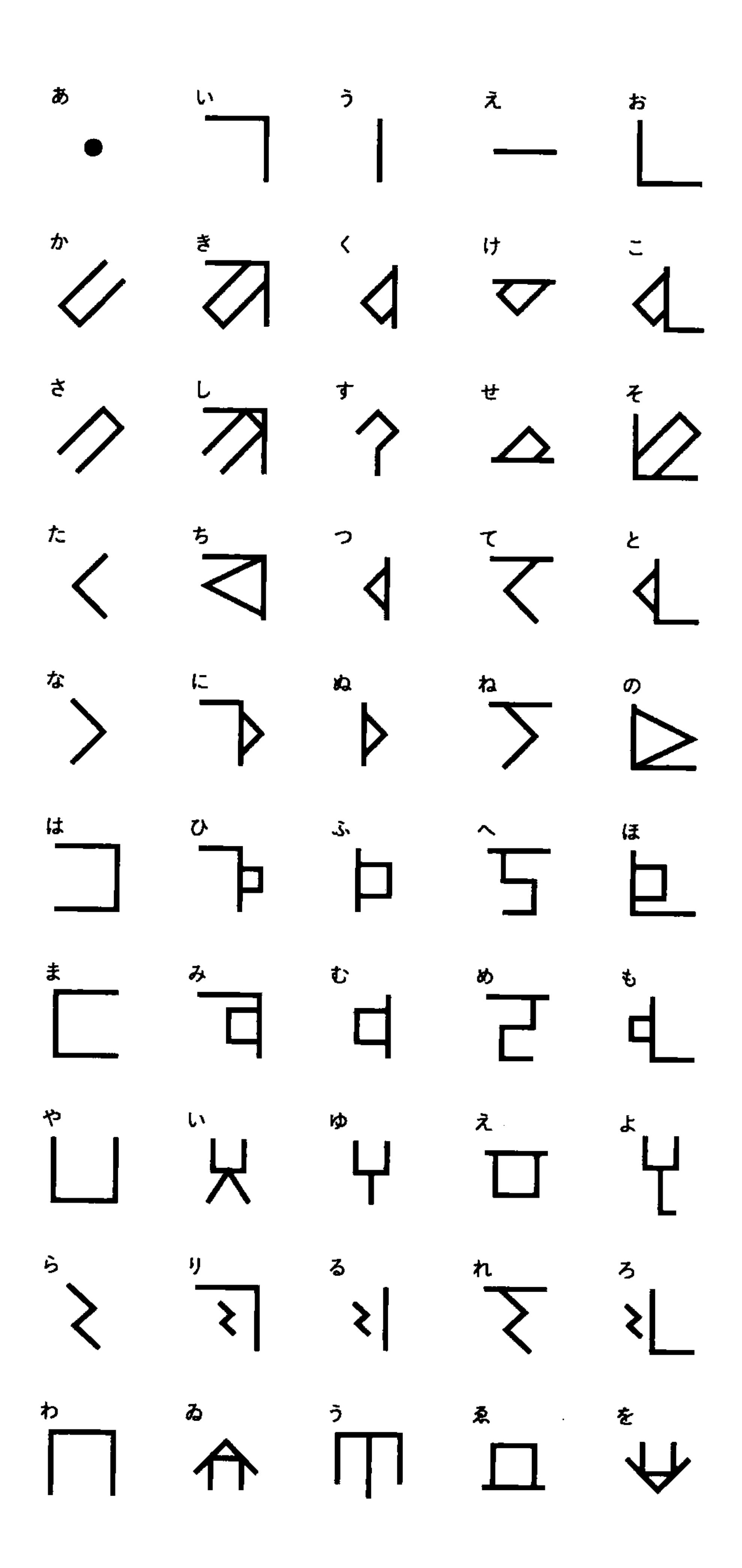
〔神代文字……6〕

守恒文字

中村松亭纪守恒传下来之说，所以称为“守恒文字”。也有一种说法是从天降地成而来。右边的字源图是拿掉了对马文字的四角外框以外的横线。



→ 丰国文字 102
→ 阿比留草文字 126
→ 对马文字 166
→ 阿奈伊知文字 168
→ 种子文字 170
→ 阿比留文字 178
→ 水茎文字 180
→ 阿波文字 240
→ 中臣文字 254
→ 秀真文字 258


あ
い
う
え
お
か
き
く
け
こ
さ
し
す
せ
そ
た
ち
つ
て
と
な
に
ぬ
ね
の
は
ひ
ふ
へ
ほ
ま
み
む
め
も
や
い
ゆ
え
よ
ら
り
る
れ
ろ
わ
ゐ
う
ゑ
を

欲提高文字的传达速度的杨琼+李文治的

形声通用文字

清朝末期的新文字改革运动可以分为三大类，一是以罗马拼音为主，二是以汉字为主，三是着眼于速记。杨琼和李文治的形声通用文字是以汉字为主。1905年杨琼和李文治在日本出版了新文字手册《形声通》，其中提到因为交通工具的急速发展，所以需要能更迅速传达意思的沟通方法。他们认为汉字依然可以保留，但企图想出更迅速的使用方法。于是提出了一个用20个音母，加上24个音父，组合成一个字的方法。可使用的文字有20字x24字=480个字。但是，相较拉丁字母只有26个字组成，这个形声通用文字却有480个字，要全部记起来很不容易。下面为形声通用文字的组成例子。

→ 闽腔快字　116
→ 新字瓯文　128
→ 切音新字　150
→ 音韵记号　172
→ 数码文字　198
→ 注音字母　238

音母二十名表

安	恶	褐	屋	餕
遏	讴	谙	on	爱
鹅	阿	er	o	aie
ar	熄	哀	a	恩

音父二十四名表

zang	然	山	旃	盏
Shan	珊	餐	笺	安
顸	蛮	攀	班	樠
翻	yang	兰	难	滩
单	豻	看	干	

形声通用文字的组合范例

P-9 Ahiru Script

和朝鲜文字很像的

〔神代文字……7〕

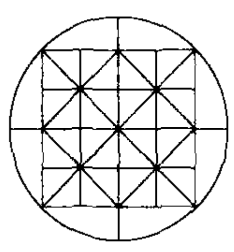
阿比留文字

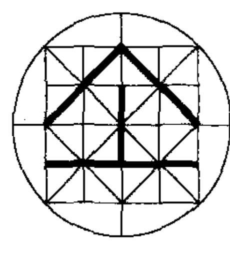
对马国占部阿比留家流传下来的文字。这是平田笃胤说。“占（卜）部”是古代专司占卜之职的神官家族，被称为“日文字”或是“肥人书”（熊本产的文字）。也有另一种说法是，因为阿比留文字传下来才有阿比留家这个名称。阿比留文字有竖写和横写两种形式，竖写称为“阿比留文字”，横写称为“阿美子阿比留（Amekoahiru）文字”。竖写是替换横写的部分而成的。

但是，会有横写其实是很不可思议的。到明治以前，日本的文字基本上都是竖写的。明治以后因为苦恼于外国书体的流入，才出现了日文由左往右书写的横写，事实上是一行一个文字的竖写想法。这个方案一直持续到明治五、六年，后来才演变成由右书写的横文字。左横写的出现是战后才有的。远古存在的神代文字竟然为横写文字实在太奇妙了。

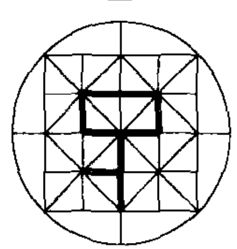
此外，阿比留文字也可写成“天日文字”，组合白天和黑夜，支配早、午、晚的是太阳的直线光线。也有说法认为，其中的直线创造出文字的基本形。

字形因为和朝鲜文字很相似，在落合直澄著的《日本古代文字考》（1888年）中，将它当成从朝鲜传到日本的谚文（朝鲜文），是牵强附会的说法吧。朝鲜文字（朝鲜文是“伟大的文字”之意）是1446年由李朝的世宗（1418-1450）以“训民正音”之名公布的。字形的成立来源一般认为是依循八思巴文字（→P152）规范的说法。





竖写用的そ



竖写用的め

→ 丰国文字 102
→ 阿比留草文字 126
→ 对马文字 166
→ 阿奈伊知文字 168
→ 种子文字 170
→ 守恒文字 174
→ 水茎文字 180
→ 阿波文字 240
→ 中臣文字 254
→ 秀真文字 258

あ	い	う	え	お
か	き	く	け	こ
さ	し	す	せ	そ
た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の
は	ひ	ふ	へ	ほ
ま	み	む	め	も
や	い	ゆ	え	よ
ら	り	る	れ	ろ
わ	ゐ	う	ゑ	を

大石凝真素美的直觉产生的

〔神代文字……8〕

水茎文字

明治15年（1882）左右，近代言灵论（译注：言灵一词出自神道教，指语言的灵魂力量）者大石凝真素美（1832-1913）在滋贺县蒲生郡冈山村大字龙王崎上观察琵琶湖时，目击到湖面上出现了三十分钟内维持相同形状，消失后又再度出现的图案。她把它当成神字，将图案当成文字记录下来，这就是“水茎文字”。大石凝为什么会观察湖面，又为什么出现的文字形状不是流线型的文字，却是几何图形，看来她似乎不是普通人士。甲贺流忍术的宗家望月家出生的大石凝把水茎文字75音当成古代日文的音节数，并且赋予每个字符咒的意义，甚至扩大到宇宙论之说。这个言灵论后来影响了大本教的出口王仁三郎（1871-1948）。

が　ぎ　ぐ　げ　ご

ざ　じ　ず　ぜ　ぞ

だ　ぢ　づ　で　ど

ば　び　ぶ　べ　ぼ

ぱ　ぴ　ぷ　ぺ　ぽ

→ 丰国文字　102
→ 阿比留草文字　126
→ 对马文字　166
→ 阿奈伊知文字　168
→ 种子文字　170
→ 守恒文字　174
→ 阿比留文字　178
→ 阿波文字　240
→ 中臣文字　254
→ 秀真文字　258

あ　い　う　え　お

か　き　く　け　こ

さ　し　す　せ　そ

た　ち　つ　て　と

な　に　ぬ　ね　の

は　ひ　ふ　へ　ほ

ま　み　む　め　も

や　い　ゆ　え　よ

ら　り　る　れ　ろ

わ　ゐ　う　ゑ　を

克莱蒙特自格拉哥里文字发展而来的

基里尔文字

为了传播希腊正教被派遣到斯拉夫的基里尔和哥哥梅托帝欧斯，为了誊写古老教会斯拉夫文而发明了格拉哥里文字，而梅托帝欧斯的弟子克莱蒙特（Clement）借用希腊文字的24～25个字，加上简略后的6个格拉哥里文字，创造了总共43个字母，这就是基里尔文字。基里尔和基里尔文字创作虽然没有直接关系，但却因为创造斯拉夫文字的功绩值得赞赏，所以将之称为“基里尔文字”。俄罗斯彼得大帝（Petr Alekseevich, 1672~1725）把基里尔文字减少为34个字母。

1054那一年，罗马天主教和希腊正教分裂。旧南斯拉夫（Yugoslavis）和克罗埃西亚属罗马天主教，塞尔维亚（Serbia）属希腊正教。语言上，克罗埃西亚使用罗马文字，塞尔维亚使用基里尔文字，其对立的根源可以追溯到1000年以前。令人产生宗教之墙之所以无法跨越，原因就在宗教本身之感。

没有特别记号的字母是转借自希腊字母。○围起来的是新创造的文字，□的是从格拉哥里文字来的，下划直线的文字来由不明，下划波浪线的是合成文字。

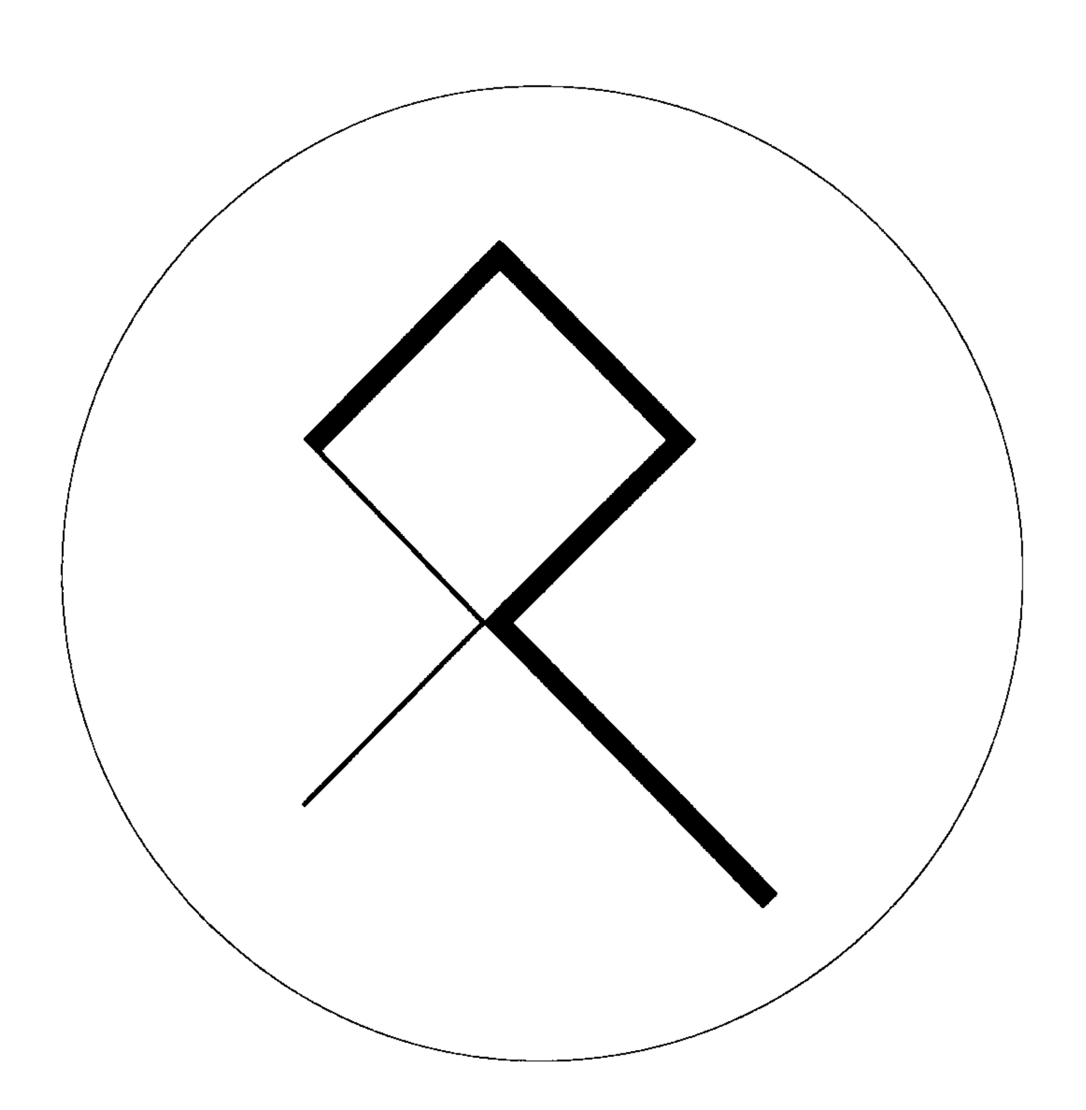
→ 格拉哥里文字　148



a (1)
b
v (2)
g (3)
d (4)
e (5)
ž
dz (6)
z (7)
i (8)
i (10)
ǵ
k (20)
l (30)
m (40)
n (50)
o (70)
p (80)
r (100)
s (200)
t (300)
u (400)
f (500)
ḫ (600)
o (800)
št
c (900)
č (90)
š
ŭ
y
b
ě
yu
ya
ye
ę (900)
ǫ
yę
yǫ
ks (60)
ps (700)
th (9)
ü (400)

★夏沛式信号系统 ——『セレクト版第2版　記号の事典』江川清+青木隆+平田嘉男編、三省堂、1987／『「知の再発見」双書39　記号の歴史』ジョルジュ・ジャン著、矢島文夫訳、創元社、1994
★普遍语言——『The Alphabetic Labyrinth——The Letters in History and Imagination』Johanna Drucker、Thames and Hudson、1995／『ちくまライブラリー59　ガリレオたちの仕事場』金子務著、筑摩書房、1991／『たのしい知識　GS1　特集：反ユートピア』「ユートピアのことば、ことばのユートピア——ユートピアとしての十七世紀〈普遍学〉」高山宏、冬樹社、1984
★神代文字——『日本神代文字——古代和字総観』吾郷清彦著、大陸書房、1975／「世界の文字の図典」世界の文字研究会編、吉川弘文館、1993→（1）／『記号と言霊』鎌田東二著、青弓社、1990／『ユダヤに盗み取られた　古代シュメールは日本に封印された』太田龍著、日本文芸社、1995／『近代日本のデザイン文化史1868-1926』榧野八束著、フィルムアート社、1992
★音韵记号——『蒼頡たちの宴——漢字の神話とユートピア』武田雅哉著、筑摩書房、1994→（2）／『漢字と中国人——文化史をよみとく』大島正二著、岩波新書、2003
★形声通文字——（2）
★基里尔文字——『世界言語文化図鑑——世界の言語の起源と伝播』バーナード・コムリー+スティーヴン・マシューズ+マリア・ポリンスキー編、武田房訳、東洋書林、1999／『文字の世界史』ルイ・ジャン・カルヴェ著、矢島文夫監訳、会津洋+前島和也訳、河出書房新社、1998／（1）

8R



从古代凯尔特的手语发展出的
欧甘文字

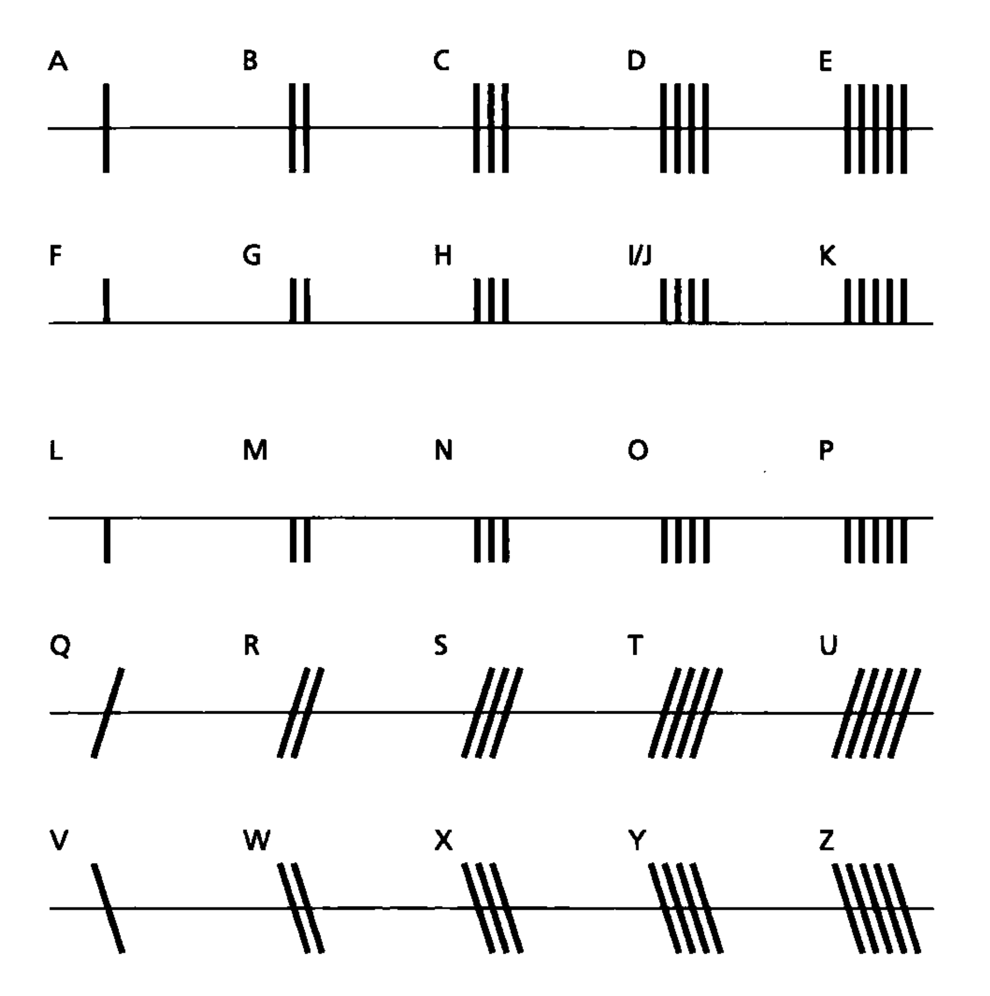
南爱尔兰的古代凯尔特（Celt）在4至7世纪使用的文字。当时基督教尚未传到凯尔特。因为是刻在石头和木头上的线条文字，以凯尔特神话里善辩的大力士神欧甘（Ogma，日耳曼神Odian）来命名。这个神以其口才及用词为民所崇拜。来自凯尔特的德尔威（Druwid）僧侣所使用的手语，为了方便刻在木头上，全部以水平、垂直、斜线而组成。德尔威（Druwid=博学者）因为否定文字，所以几乎为口传，因此只剩下文字以前的线条文字欧甘被保存下来。

结果，发生了相反的事情，基督教传来后的《保罗之书》和《凯尔斯书》（The Book of Kells）中，没有圣人的插画，书页里反而是充满了特大装饰字母夹杂了稠密的凯尔特线绳般的图案。从这个装饰法可以看出当时对文字的灵力的重视。

也有人说欧甘文字是条码的始祖，像莫尔斯电码，也可以当成暗号使用。右图为替换成暗号的东西。事实上，欧甘文字只有20个字加上几个补助记号，范例的V~Z由左上到右下的斜线文字是不存在的。德尔威僧侣信仰自然崇拜的泛灵论（Animism），对树也有强烈的信仰，相信欧甘文字具有魔力，把各个字母都以树木命名。

右图为其对照表，最右边的字母是暗号用的欧甘字母。再来是实际使用的欧甘文字对应的字母，然后是树木名称的英文和中文及其象征的意义。

→ 卢恩文字　194



A	A	silver fir	枞树	眺远、看穿
B	O	furze	荆豆	收集、谈话
C	U	heather	石南花	和内心的联结、所有的疗愈
D	E	white poplar	白杨	预防疾病、促进再生
E	I. J. Y	yew	栎树	再生与永劫
F	H	hawthorn	山楂	净化、贞节、守护
G	D	oak	橡树	谜的入口、坚强、守护
H	T	holly	冬青树	作战
U	C. K	hazel	榛树	直观
K	Q	apple	苹果	美的选择
L	B	birch	桦木	新的开始、净化
M	L	rowan	花楸	魔法的守护、五感的控制
N	F. V	alder	赤杨	神托、守护
O	S	willow	柳树	夜的视野、月的韵律、女性特质
P	N	ash	梣木	内和外的世界的连系、极大与极小
Q	M	vine	葡萄	预言
R	G	ivy	常春藤	寻找自我
S	Ng	reed	芦苇	行动
T	St. Ss. Z	blackthorn	鳞木	没有选择权、净化
U	R	elder	接骨木	开始的结束、结束的开始

很像汉字四角号码的

德拉·波尔塔暗号……1

16世纪意大利的科学家波尔塔（Giambattista della Porta, 1538–1615）著的《秘密暗号论》（De furtivis leterarum notis vulgozypheris libri quinque, 1563年）里收录了单字母替换暗号。190和192页是另外的版本。波尔塔和其他同时代的科学家（伽利略等）一样，对魔法也很有兴趣。曾认为磁石能够得知女性是否纯洁，还有可以让女性宽衣解带等等的奇怪魔法。总之，他对暗号也有着高度的兴趣。

下面的暗号组成和汉字四角号码很相似。四角号码是一种将汉字的四角的笔画形状以数字表示四个角方法。因为没有留下详细的说明，在此纯属推测，看起来像用四个字组成一个字。最左边的文字的左上和右页的字母相同，右上和右页的字母左右相反，左下是上下颠倒，右下则是左右反转，直看的话，四个字为同一个构造。试着去解读最前面的四个字，为MUTL、ISLC、ADBI、UYLI，应该是拉丁文或希腊文吧，意思不清楚。或许这也是一种暗号的表示吧。

→ 天使文字　082 / 084 / 222
→ 共济会暗号　142
→ 德拉·波尔塔暗号　190 / 192
→ 卡利奥斯托罗伯爵的魔法文字　224

a b c d e

f g h i l

m n o p q

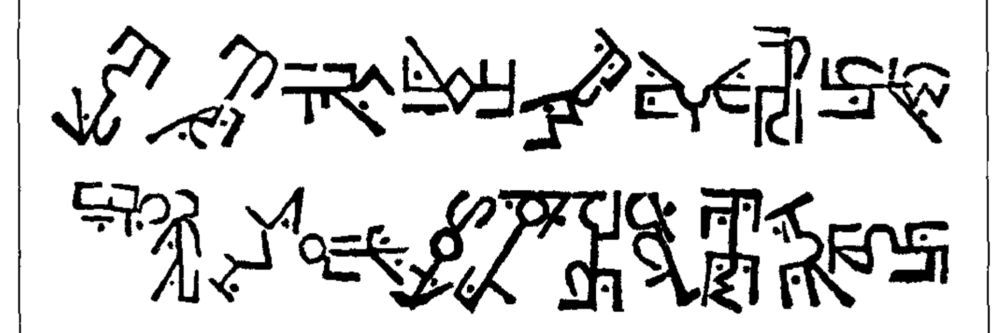
r f t u x

y z

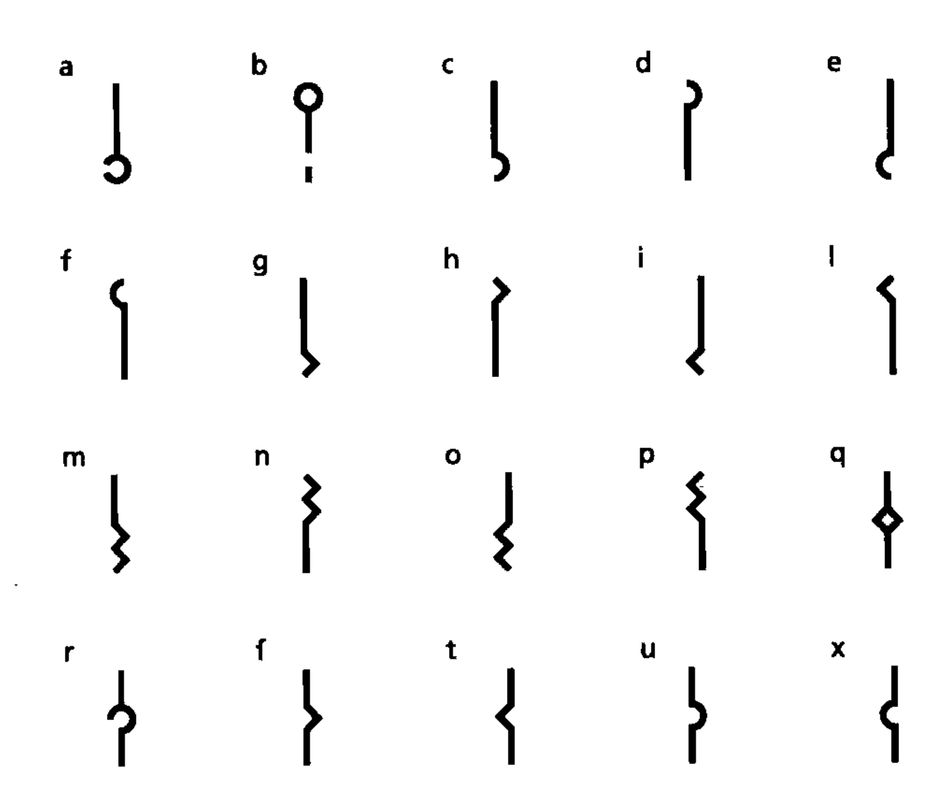
六个字组成一个文字的

德拉・波尔塔暗号……2

这也是推测。以下的暗号须同时使用波尔塔三个字母，才能成为一种暗号。前页属于四角暗号的方法已经谈过，这一页的字母和前一页暗号的竖写合在一起使用。换句话说，前一页的暗号的竖写会变成右页的字母。下面的暗号是把这些暗号以不同的角度组合起来以显示文字。如此一来，四角的四个文字和竖写的一个文字，再加上另一个角度的一个文字，总共是六个文字组成一个字。但是，解读却很麻烦，第一个文字是EELUXO。



→ 天使文字　082 / 084 / 222
→ 共济会暗号　142
→ 德拉・波尔暗号　188 / 192
→ 卡利奥斯托罗伯爵的魔法文字　224


a
b
c
d
e
f
g
h
i
l
m
n
o
p
q
r
f
t
u
x

关键字和暗号表组成的

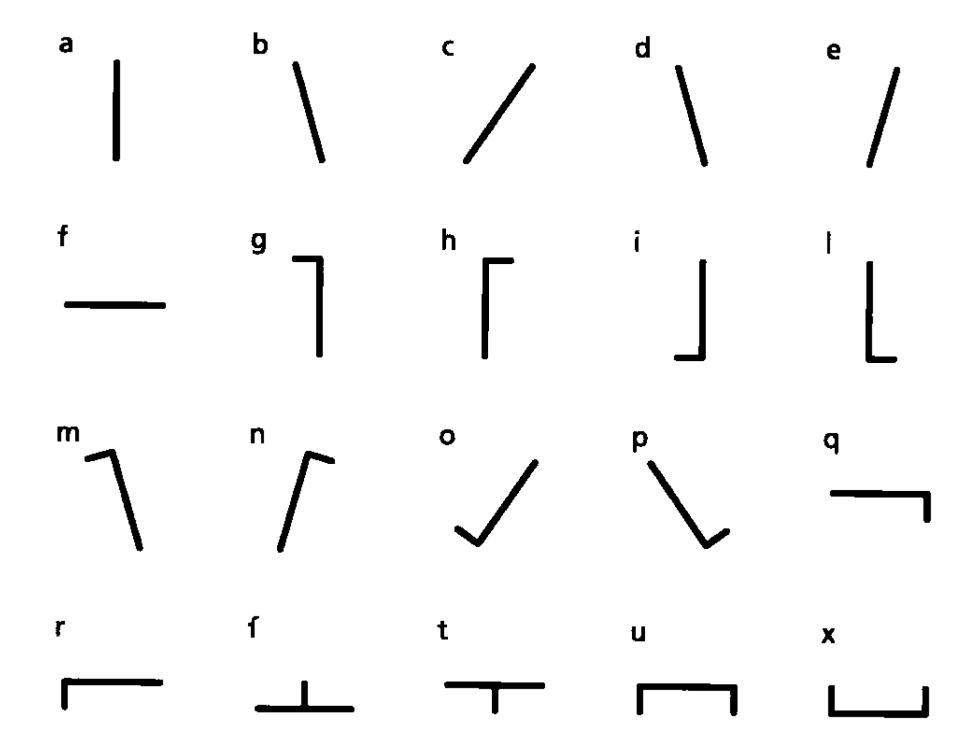
德拉・波尔塔暗号……3

波尔塔对暗号的贡献不仅如此，自凯撒（Gaius Julius Caesar，公元前100?-前44年）时代以来，单换字暗号像变魔术般出现，9世纪阿拉伯学者想出了解读法，那就是确认字母的出现频率法。以英文来看的话，"e"的出现频率很高，接着出现频率高低的顺序大抵是：taoinsrhdcumfpgvybvkxijqz。

15世纪建筑师阿伯提（Leon Battista Alberti，1404–1472）想到一个暗号的方法，那就是每一个文字各互相交换两个暗号字母的方法，这算是暗号史上划时代的事件。后来德国的修道院长特里特米乌斯（Johannes Trithemius，1462–1516）、波尔塔、法国的外交官维琼内尔（Blaise de Vigenere，1523–1596）三人又对此一方法有更详细的研究。波尔塔的暗号称为"duegraphic（due为二）暗号"，两个字两行为一组，上一行为A～M的13个字母，下一行为N～Z的13个字母。而且依照下一行进行的话，将逐渐错开一个字（实际以图来说明比较容易理解，说明太麻烦所以省略）。波尔塔也是史上第一个导入关键字的人，发明了关键字和暗号表一起使用的革命性方法。

维琼内尔把波尔塔的方法加以整理后，变得比较好使用，之后这样的暗号法称为"维琼内尔暗号"。但是，强而有力的维琼内尔暗号在1854年也被创造出电脑雏型的巴贝吉（Charles Babbage，1792–1871）解开。单换字暗号可依字母出现分布的频率来解开，多换字暗号则可以用出现频率高（如the等）的单字为关键字，配合维琼内尔矩阵才能找到解读的线索。

→ 天使文字　082/084/222
→ 共济会暗号　142
→ 德拉・波尔塔暗号　188/190
→ 卡利奥斯托罗伯爵的魔法文字　224


a
b
c
d
e
f
g
h
i
l
m
n
o
p
q
r
f
t
u
x

R-5 Rune Alphabet

北方神秘主义不可或缺的

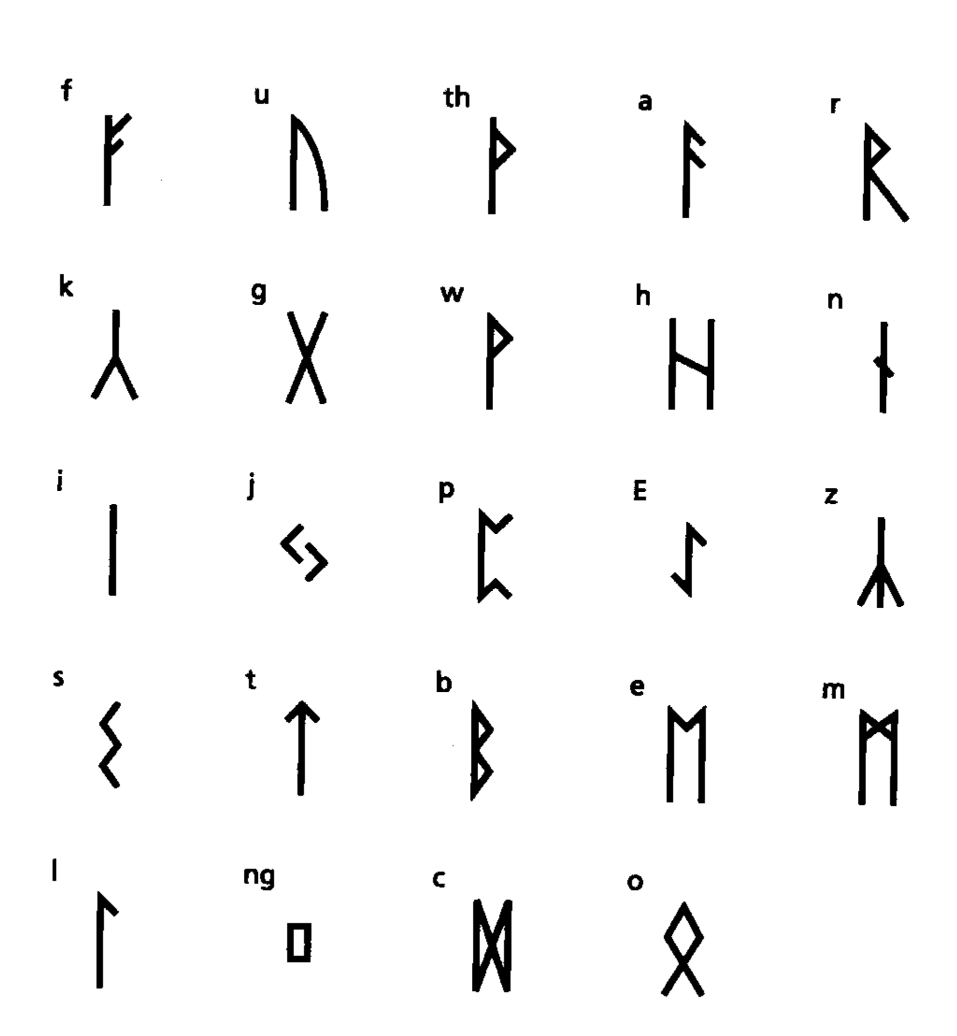
卢恩文字

北欧的维京人等使用的卢恩文字在1世纪以古代日耳曼民族的文字出现。卢恩也是卢内（Rune）的同义字，古代冰岛文runar或是古代萨克逊文的runa，爱尔兰文的run等都意味着“秘密”，多被使用在秘术、占卜等。最早的日耳曼卢恩文字有24个字母，据说是参考拉丁文字、或希腊文字，或是伊特鲁里亚（Etruscan）文字而创造的。和欧甘文字一样，因为多刻在木头上，所以很少使用不容易刻的水平线。和希腊文的字母排列不同，依排列顺序也被称为“futhark”。到了5世纪，为了表现安格鲁·萨克逊的语言，出现了31个字母的futhork，但到7世纪时，除了一部分的地区外，都因罗马字的出现而消失。

夸耀日耳曼民族的希特勒（Adolf Hitler, 1889-1945）利用意味“胜利”（sieg）的卢恩文字“S”二字重叠，创造出倒卍的纳粹符号。除了骷髅记号，亲卫队（Schutzstaffel=SS）也发明了以卢恩文字的“S”连续两个SS符号，对犹太人来说，这些都等于是恐怖的烙印。也有说法认为，希特勒的倒卍符号，是因为提倡排挤犹太人和尊崇亚利安（Aryan）人至上主义的朗次（Adolf Josef Lanz, 1874-1954）和李斯特（Guido von List, 1848-1919）采用了闪族（Semitic）语中没有的倒卍旗，希特勒看了很喜欢，才沿用的。但是，原本维京人使用的箭锋上，就刻有钩十字符号，在德国从很早以前，大家就把像四叶的幸运草的图案当成招来幸福的护身符，为大众所熟悉也是一大理由。

怎么看共济会的会员凡尔纳（Jules Verne, 1828-1905）的《地底旅行》（1865年）中提到12世纪的爱尔兰古书中夹着的羊皮纸纸片上写着的卢恩文字，都像是拉丁文的暗号。似乎是炼金术士创造的，在进行解读中，知道了文章是倒着写的，上面写着到达地球中心的方法。这个小说的主要学者林登布拉克（Lidenbrock）名字就有着“大开眼界”的含意，这趟地底旅行本身就像是为了成长的出发点，从地底的火山逃到充满光的地上，也有人认为这样的过程宛如炼金术的过程。

→ 欧甘文字 186



f
u
th
a
r
k
g
w
h
n
i
j
p
E
z
s
t
b
e
m
l
ng
c
o

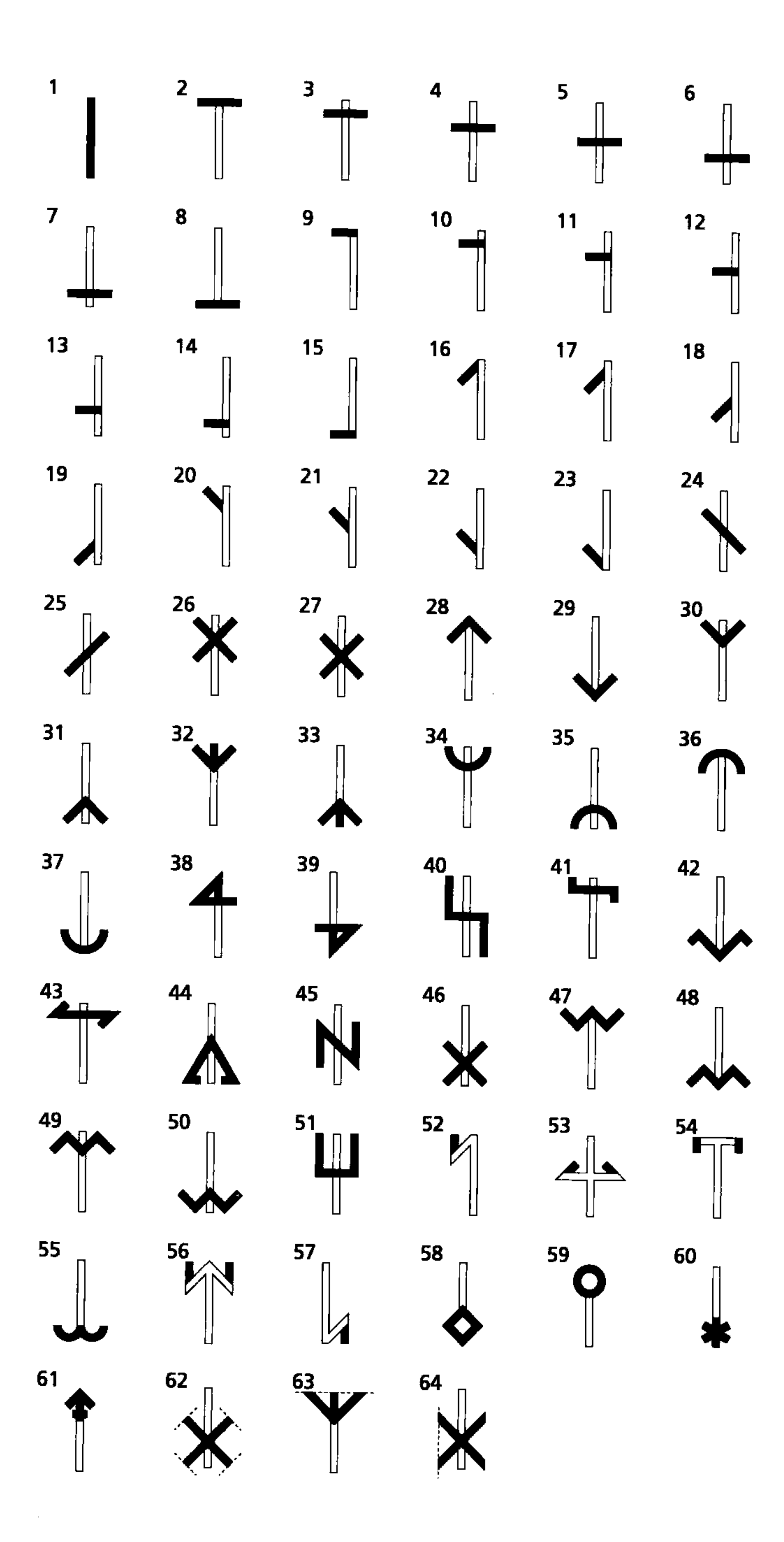
在欧洲代代演变相传的
家徽

在欧洲，象征王侯和贵族权威的徽章和纹章图案（emblem）很发达。另一方面，表示个人家族和部族所有权的家族标志（house mark）也开始流行。最古老的或许可以上溯到有历史记录以前，但大多数是从6到8世纪期间开始流行的。一般是由家长传给长男，部分的标志在长男的儿子们间流传使用，代代相传。

大部分的徽章是由水平、垂直、45度的斜线所构成，因为其简单的形状容易辨识和使用，农民可以刻印在农具上，渔夫可以刻在渔具，工匠可以印在制品上，这些习惯以德国为主，扩展到比利时、荷兰、法国北部、瑞士、意大利北部等地。石匠也在参与建设教堂的石块组合时，在所属的防卫墙刻上家徽。这后来发展成共济会的记号和徽章。如此一来，原本是有血缘关系内传承的家族标志，后来演变成作为防卫同盟的另一种血缘关系的徽章传承下去。

这些单纯的符号的由来虽然不清楚，但以形状来看，和卢恩文字似乎有关系。

→ 共济会暗号　142
→ 卢恩文字　194
→ 家判　234
→ 家纹　274


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64

把文字以数字来分割也可当成暗号的沈韶和的 **数码文字**

1905年汉语的表音新文字改革运动的主要人物王照（1859-1933）的“官话字母（表音文字）”大流行，中国全境几乎广为使用。省略了汉字的偏旁的简化文字，很容易误认为汉字。王照想仿照日本人同时使用汉字和假名以提高识字率的做法，认为如此一来，中国人的识字率应该也会提高。劳乃宣（1845-1921）把这个以北京音为主改造的官话字母改成南方音，创作出“合成简字”，于同一年发表。受到这股改造运动影响的沈韶和认为合成简字并不简单，在上海出版了《新编简字特别课本》（1906年），并发表了表音文字“数码文字”。

数码为数字的表记法。将表音文字的每一个字以数字来替代，只要按韵母、声母、声调的顺序说出数字，就能够知道该文字。也可以当成暗号来使用。声母在左边，把下面的韵母放在右边就成了一个字。右图的文字是组合的例子，汉字表示其意思。

尚　重

节　农

俭　桑

以　以

惜　足

财　衣

用　食

→ 闽腔快字　116
→ 新字瓯文　128
→ 切音新字　150
→ 音韵记号　172
→ 形声通用文字　176
→ 注音字母　238

声母 (左)

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

21 22 23

24 25 26 27

韵母 (右)

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

21 22 23 24

旧石器时代洞窟里描绘的男女

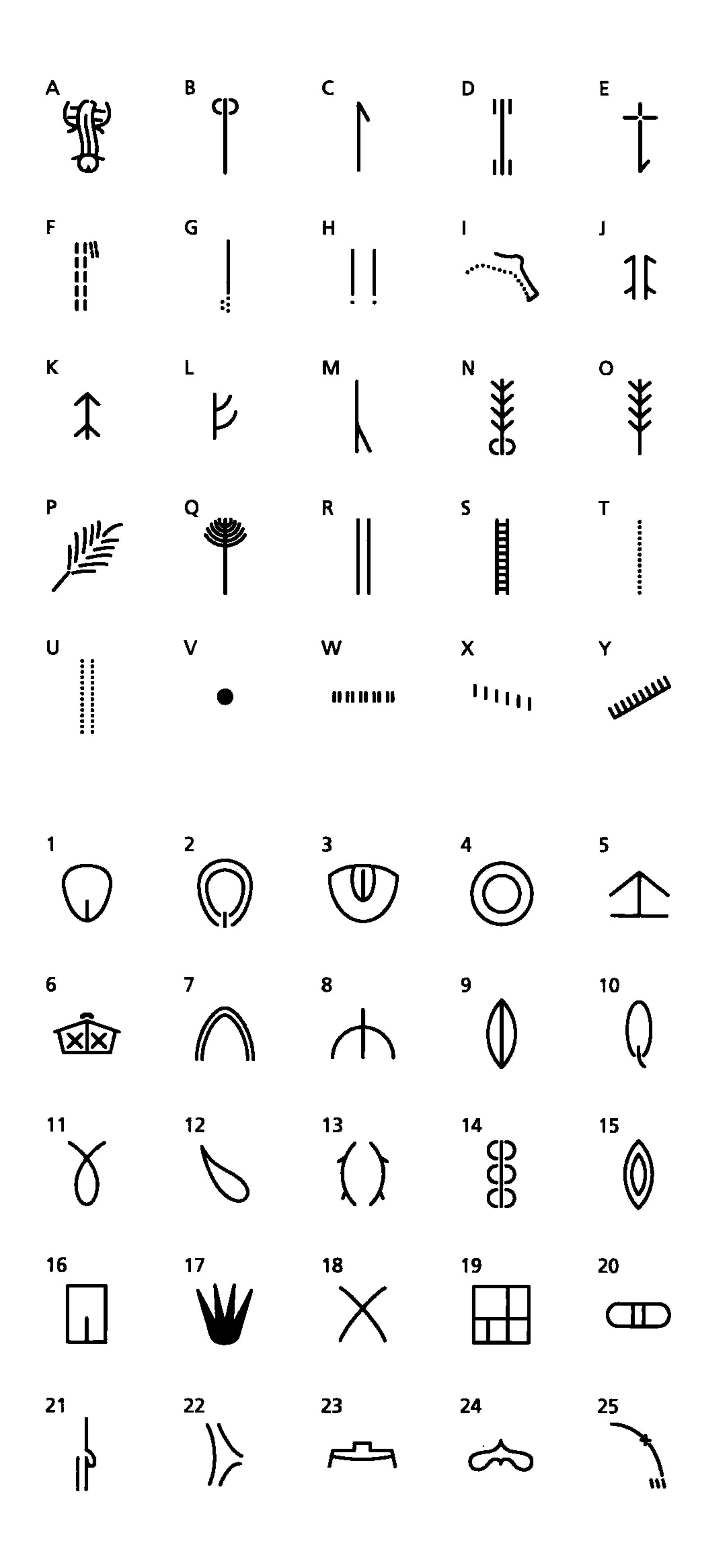
性器符号

安德鲁·拉洛伊-葛汉（André Leroi-Gourhan, 1911–1986）采集的旧石器时代洞窟画中的男性性器和女性性器的记号。动物图像的洞窟画自公元前3200年的欧里亚克（Aurillac）时期开始就已出现，也很早就能看见女性和男性的性器图像。接着公元前2200～前1500年的Gravet Solutre时期、Solutre时期，出现了许多简化的性器符号。彩色的写实动物图像和用喷涂手法装饰边缘的手的图像也在这个时期出现。也发现了许多缺损的手，但原因不明。这些图像在公元前9000年的马德莱娜（Madeleine）时期衰退。据安德鲁·拉洛伊-葛汉所言，旧石器时代是女性为主的时代，这些性器的象征，尤其是女性性器记号多使用在仪式中，祈求丰饶和多产。

安德鲁·拉洛伊-葛汉把洞窟的画分成两种几何学图像来思考。将线状记号的α记号置换为男性原理，图像记号的β记号为女性原理。洞窟画里描绘的洞窟就是生活空间。安德鲁·拉洛伊—葛汉认为洞窟本身就可以看成是女性性器。因为发现洞窟的入口处有着α记号，而内部有许多β记号。

安德鲁·拉洛伊-葛汉将包含女性、男性记号的洞窟画命名为“神话文字”，和图文字等的线型文字群做区分，将之定义为有特殊意图和意义的文字。也就是说，“图的呈现不是为了单纯地重现现实，而是从某种抽象的意义开始的……象征艺术根本之处和语言活动是有着直接的关联，与其说是艺术作品，应该更接近于广义的书写字（ecriture）吧。”（《动作和语言》）

右图的上栏为将男性性器记号以字母表示，下方则以数字来表示女性性器记号。


A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

所有印度文字的始祖

婆罗米文字

说到婆罗米就让人联想到佛教的梵天。婆罗米文字源自于有着腓尼基文字传承的闪族文字，于公元前3世纪时诞生，为印度的两大古代文字之一。后排挤另一古代文字佉卢文字（Kharosthi），成为印度所有文字的始祖。

→ 布吉斯文字 070
→ 泰文字 080
→ 缅甸文字 114
→ 特鲁古文字 122
→ 佉卢文字 204


a
i
u
e
ka
kha
ga
gha
ṅa
ča
čha
ǰa
ǰha
ña
ṭa
ṭha
ḍa
ḍha
ṇa
ta
tha
da
dha
na
pa
pha
ba
bha
ma
ya
ra
la
va
sa
ha

有着“驴子之唇”之意的 佉卢文字

公元前3世纪到公元5世纪，印度西北部使用的文字。在波斯阿契美尼德（Achaemenid）帝国的统治下，从公用语的亚拉姆文字衍生而来。当时的印度有两大文字系统，佉卢文字和婆罗米文字。佉卢文字因字数多而复杂，结果被婆罗米文字所取代。

佉卢在梵文中，意为“驴子之唇”。有一说法是名为“佉卢”的仙人所创造的，另一个说法则是从佉卢的国名而来的。

→ 布吉斯文字 070
→ 泰文字 080
→ 缅甸文字 114
→ 特鲁古文字 122
→ 婆罗米文字 202

a	i	u	e	o	a̭ṃ
ka	ǰa	ṅa	pa	ra	
kha	ña	ta	pha	la	
ga	ṭa	tha	ba	va	
gha	ṭha	da	bha	sa	
ča	da	dha	ma	sa	
čha	ḍha	na	ya	sa	
				ha	

蒙古帝国为了佛典书写而创造的

高利克文字

建立了蒙古帝国的成吉思汗（Genghis Khan, 1162或1167?–1227）因为考虑到蒙古没有文字，于是参考维吾尔文字而发明了维吾尔式蒙古文字。最大的不同在于把维吾尔文字的左横写改成左竖写。但是，即使如此还是无法完全将正确的蒙古语记录下来。因此，西藏边境的喇嘛们将14世纪开始使用的文字用在佛典的书写上，这就是高利克文字。但是维吾尔式蒙古文字在16世纪末到17世纪初被加以改良，近代蒙古文字因而诞生，高利克文字也因此荒废。

→ 苗文字　132
→ 悉昙文字　134
→ 八思巴文字　152
→ 索雍柏文字　158
→ 则天文字　248
→ 西夏文字　252

a â i î u

û e ai o au

aṃ aḥ k kh g

gh ṅ č čh ǧ

gh ñ ṭ ṭh ḍ

ḍh ṇ t th d

dh n p ph b

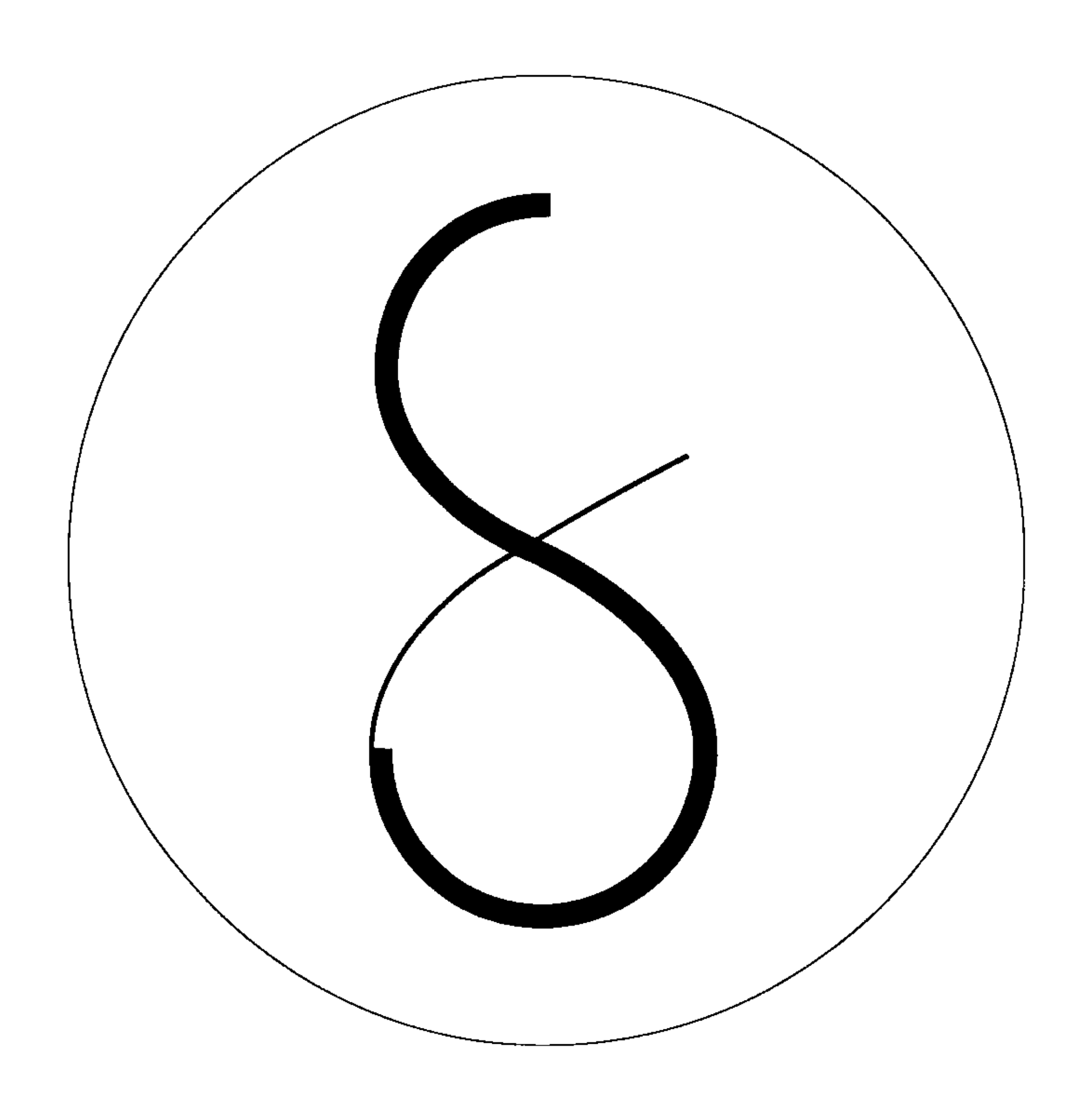
bh m j r l

w s̀ š s h

ks sz sz - sh

★ 欧甘文字 ——『世界の文字の図典』世界の文字研究会編、吉川弘文館、1993→(1)／『暗号攻防史』ルドルフ・キッペンハーン著、赤根洋子訳、文春文庫、2001／『世界言語文化図鑑——世界の言語の起源と伝播』バーナード・コムリー＋スティーヴン・マシューズ＋マリア・ポリンスキー編、武田房訳、東洋書林、1999→(2)／『解読古代文字』矢島文夫著、ちくま学芸文庫、1999→(3)／『ケルト／装飾的思考』鶴岡真弓著、筑摩書房、1989
★德拉・波尔塔暗号——『The Alphabetic Labyrinth——The Letters in History and Imagination』Johanna Drucker、Thames and Hudson、1995／『たのしい知識　GS1 特集：反ユートピア』「ユートピアのことば、ことばのユートピア——ユートピアとしての十七世紀〈普遍学〉」高山宏、冬樹社、1984／『暗号解読——ロゼッタストーンから電子暗号まで』サイモン・シン著、青木薫訳、新潮社、2001
★卢恩文字 ——『文字の世界史』ルイ・ジャン・カルヴェ著、矢島文夫監訳、会津洋＋前島和也訳、河出書房新社、1998→(4)／『自殺へ向かう世界』ポール・ヴィリリオ著、青山勝＋多賀健太郎訳、港千尋序文、NTT出版、2003／『紋章が語るヨーロッパ史』浜本隆志著、白水uブックス、白水社、2003→(5)／『ジュール・ヴェルヌの暗号——レンヌ＝ル＝シャトーの謎と秘密結社』ミシェル・ラミ著、高尾謙史訳、工作舎、1997／(1)／(3)
★家徽 ——(5)
★数码文字——『蒼頡たちの宴——漢字の神話とユートピア』武田雅哉著、筑摩書房、1994／『漢字と中国人——文化史をよみとく』大島正二著、岩波新書、2003
★洞窟记号——『美術の始源』木村重信著、新潮社、1971／『身ぶりと言葉』アンドレ・ルロワ＝グーラン著、荒木亨訳、新潮社、1973／『「知の再発見」双書39　記号の歴史』ジョルジュ・ジャン著、矢島文夫訳、創元社、1994／『季刊自然と文化25　特集：動物霊力』「始源の象徴——ルロワ＝グーランと動物シンボリズム」蔵持不三也、日本ナショナルトラスト、1989／(4)
★婆罗米文字 ——(1)／(2)
★佉卢文字 ——(1)／(2)
★高利克文字 ——(1)

9S



中世纪基督教圣歌发展成五线谱

音乐符号

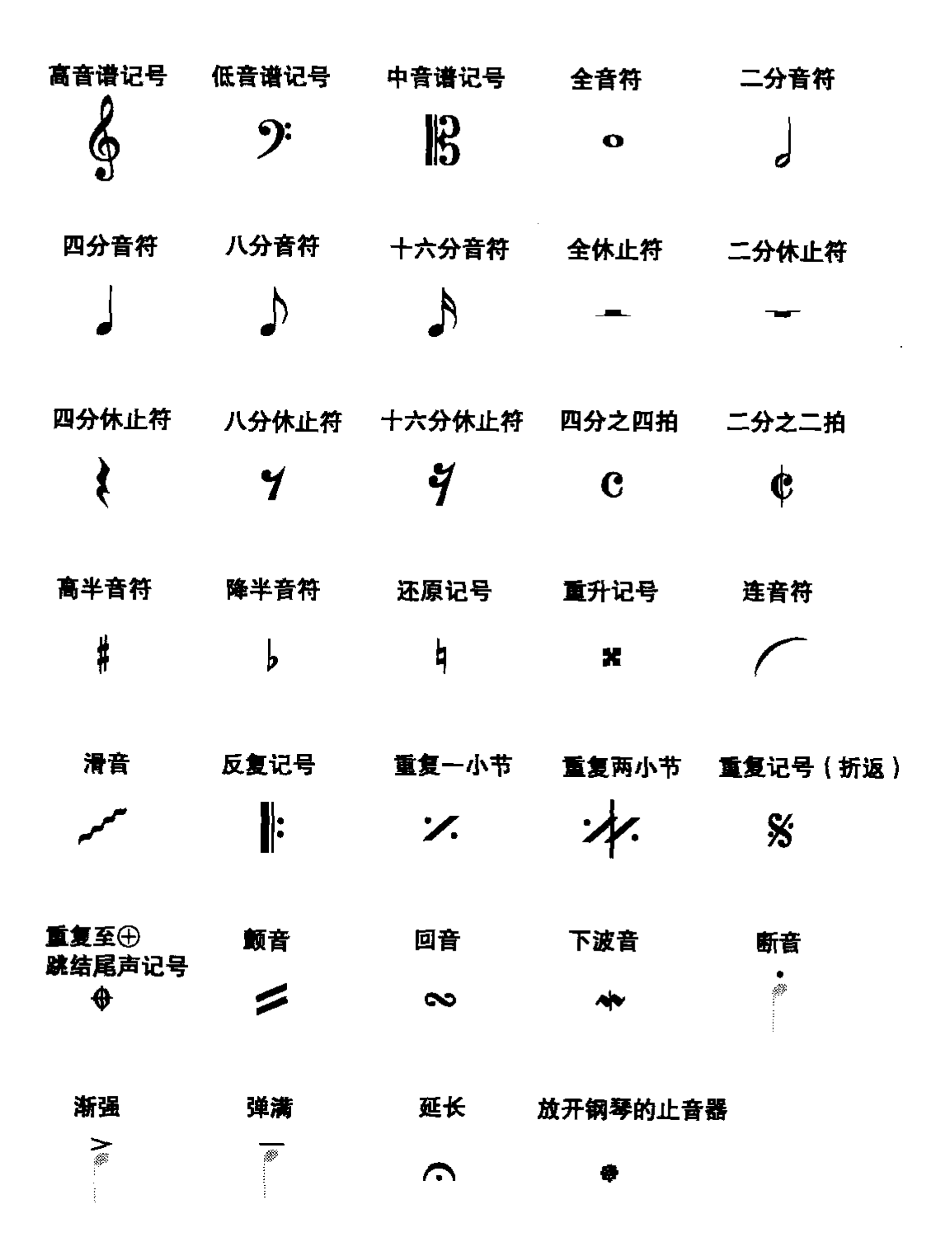
使用五线谱的表音谱法。五线谱的历史和中世纪基督教圣歌成立的历史成平行发展。五线谱出现之前，有各种记谱的方法，乐器和民族音乐等现在依然存在着许多五线谱以外的独自记谱法。现代音乐也从五线谱的桎梏中解放，图谱记号自由多样。

五线谱以前的乐谱，有依音乐的主题而用文字记号表记的动机谱（Ecphonetic谱）；在歌词上加上音调记号的纽姆谱（Neumatic Notation）；以文字记号表示各个音高的文字谱；以文字、数字写上乐器演奏法的Tablature谱等。吉他等的TAB谱即是Tablature谱。

9世纪随着葛利果圣歌（Gregorian Chant）的诞生，出现了没有谱线的纽姆谱。这被称为手势记谱法（Cheironomic Neuma），到了10世纪意大利和英国开始画谱线，11世纪有了菱形音符的四线谱，也可以表记音高。13世纪的定量记谱法几乎确立了乐谱的形式。15世纪，意大利和法国等地的键盘乐器的记谱法不断发展，这是五线谱的由来，17世纪又加上了直的小节线，18世纪末的近代记谱法的五线谱于是确立。

巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685-1750）和贝多芬刚好出生在这中间。巴赫的时代还没有速度记号。19世纪初贝多芬时代，节拍器（metronome）开始贩售，接近现在的五线谱已开始使用。

→ 动作学　028
→ 棒球计分记号　046
→ 国际象棋棋谱记号　048
→ 拉班舞谱记号　056
→ 动素　072
→ 西曼特符号　090
→ 霍波记号　100
→ 普遍语言　164


高音谱记号
低音谱记号
中音谱记号
全音符
二分音符
四分音符
八分音符
十六分音符
全休止符
二分休止符
四分休止符
八分休止符
十六分休止符
四分之四拍
二分之二拍
高半音符
降半音符
还原记号
重升记号
连音符
滑音
反复记号
重复一小节
重复两小节
重复记号（折返）
重复至⊕
跳结尾声记号
颤音
回音
下波音
断音
渐强
弹满
延长
放开钢琴的止音器

S-2 New Japanese Script Designed by Itto Kojima

明治的国家文字改革运动先锋小岛一腾的

日本新字

明治时期政府为了追上欧美及超越欧美而兴起了国家文字改革运动。其先驱为1886年（明治十九年）小岛一腾刊行的《日本新字》。提案废掉汉字，使用模仿24个拉丁字母的文字。但是，这24个字加上4 种横线创造出204个正字和609个变音，原本简单的文字表，一下变得很麻烦。右图为日本新字的一部分。方形框起的文字为基本字加上横线的变形文字。

→ 新日本文字　066
→ 流水文字　242


ウ
ク
ス
ツ
ヌ
フ
ム
ユ
ル
ウ
クァ
スァ
ツァ
ファ
ルァ
グ
グァ
ズ
ジァ
ダ
ブ
ブァ
パ
ン

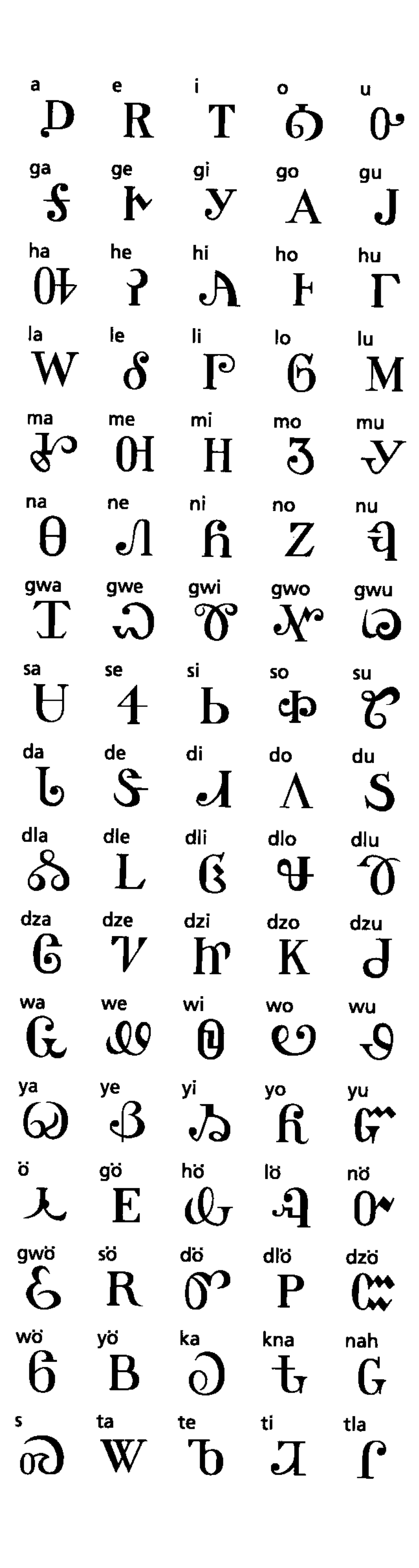
成为彻罗基国诞生契机的西可亚的
彻罗基文字

说到美国印地安人就无法避免不去触及其悲惨的命运，彻罗基文字成立的背景也一样。居住在北美东南部、乔治亚、田纳西、阿拉巴马一带的彻罗基族也遭受到白人入侵者的压迫。彻罗基族的西可亚（Sequoya, 1760–1843）虽然是和白人的混血，但却否定白人的东西，执着于彻罗基固有的文化。后来他察觉到白人的优越感是因为拥有语言的沟通途径。因此，一心希望没有文字的彻罗基族能够独立自主，花了十二年的时间研究文字，终于在1821年发明了有85个字母的彻罗基文。彻罗基族因此成为北美唯一拥有文字的印地安种族。

文字可以记录并传递讯息，彻罗基族因而在白人面前获得自信，并且在文字发明后的几年就达到了文盲率为零的奇迹。1827年还以英文和彻罗基文制定了宪法，隔年选出总统，彻罗基国因而诞生。发行彻罗基最早的英文和彻罗基文双语周报。但讽刺的是，彻罗基族与白人同化的情形越来越加深，甚至出现了比白人还要富裕的彻罗基人。

但是，美国不可能承认彻罗基为独立国家。同年，有人在彻罗基国发现金矿，让白人趋之若鹜，不但想要金，连土地都想要。乔治亚州议会夺走了彻罗基族的土地，并禁止其集会。至此，彻罗基事实上已经算是灭亡了。1830年美国甚至随意制定了印地安撤退令（Indian Removal Bill）的法律，想把彻罗基族赶出去。1838年因为这个迁移计划，被迫需步行1300公里，许多彻罗基印地安人因此而丧命。印地安人将这个悲剧称为Nuna–da–ut–sun’y（The Trail of Tears=泪之路），将之深印在记忆中。

→ 克里文字　068


a e i o u
ga ge gi go gu
ha he hi ho hu
la le li lo lu
ma me mi mo mu
na ne ni no nu
gwa gwe gwi gwo gwu
sa se si so su
da de di do du
dla dle dli dlo dlu
dza dze dzi dzo dzu
wa we wi wo wu
ya ye yi yo yu
ö gö hö lö nö
gwö sö dö dlö dzö
wö yö ka kna nah
s ta te ti tla

吸收琐罗亚斯德派文字的圣梅斯洛普的

亚美尼亚文字

横跨前苏联、土耳其、伊朗的亚美尼亚在4世纪初，成为世界第一个接受基督教为国教的国家。强硬不向希腊文屈服，为了翻译《新约圣经》，406年圣梅斯洛普・马须托斯（Mesrop Mashtotz, 361–440）创造了亚美尼亚文字。亚美尼亚文字虽然其灵感来自希腊文的字母，但文字的形状是以琐罗亚斯德教（Zoroastrianism）的教典《阿维斯陀》（Avesta）里记载的阿维斯陀文字为基础，一股作气创作出来的，现在也依然流通使用。亚美尼亚文的特征为没有区分“他、她”等的单性语，有36个字母（之后变成38个）。马须托斯在410年也创作了格鲁吉亚文字。

阿维斯陀文字是以从亚拉姆文发展出来的帕哈拉维（Pahlavi）文字的行书体为基础，在波斯萨珊王朝（Sassanid）时代创作出来，把和帕哈拉维文字子音的同形异字去除，加上母音而成。

→ 克里文字　068

a	b	g	d	e
Ա	Բ	Գ	Դ	Ե
z	ē	ə	tʿ	ž
Զ	Է	Ը	Թ	Ժ
i	l	x	c	k
Ի	Լ	Խ	Ծ	Կ
h	j	t	č	m
Հ	Ձ	Ղ	Ճ	Մ
y	n	š	o	č
Յ	Ն	Շ	Ո	Չ
p	ǰ	ř	s	v
Պ	Ջ	Ռ	Ս	Վ
t	r	c	w	pʿ
Տ	Ր	Ց	Ւ	Փ
kʿ	ō	f		
Ք	Օ	Ֆ		

记录圣术的
炼金术暗号……2

炼金术士身为执行圣术的神职人员，同时也是呼叫出精灵，引诱人进入秘教的巫师，又身兼炼金的冶金工匠。民众尊敬他们，却也轻视他们。轻视的理由是，在民众眼中，他们只是想炼金的拜金主义者。

但是，这是他们工作的一部分，主要的研究是为了提高自己地位的一种宗教行为。他们的实验是仿效神的创造行为，让极大的宇宙和极小的分子产生共鸣的作业。为此，炼金术记号和暗号字母的象征系统是提高神性的重要项目。

→ 炼金术记号 062
→ 炼金术暗号 074 / 220
→ 天使文字 082 / 084 / 086 / 222
→ 十字记号 138
→ 乌托邦语 140
→ 共济会暗号 142
→ 普遍语言 164
→ 德拉·波尔塔暗号 188 / 190 / 192
→ 卡利奥斯托罗魔法文字 224
→ 查理曼暗号 226
→ 拉班·毛鲁斯大主教字母 228 / 230
→ 占星术记号 260

A B C D E

F G H I K

L M N O P

Q R S T U

因犹太神秘主义卡巴拉而愈加完备的

炼金术暗号……3

炼金术的语言体系里有卡巴拉。卡巴拉（Kabbalah）是犹太神秘主义的最深奥的意义，特别重视文字，有许多替换的字母，或从第一个字母找到新的意义，企图从文字里找出神圣的语言。卡巴拉是犹太人12世纪时在西班牙将之发扬光大的。这个时代的西班牙信伊斯兰教，但对其他宗教却似乎是宽容的。

到了13世纪，非宽容的基督教徒夺回了西班牙，意大利人米兰多拉（Giovanni Pico della Mirandola, 1463–1494）将这犹太教魔法般的要素带到了基督教里。魔法和卡巴拉让基督教更为完整。

以前曾向米兰多拉学习的罗希林（Johann Reuchlin, 1455–1522）曾将卡巴拉视为天使学并将其系统化，约翰尼斯·特里特米乌斯（Johannes Trithemius, 1462–1516）则完成卡巴拉魔法，阿格里帕则将之扩展到欧洲各地。

→ 炼金术记号 062
→ 炼金术暗号 074 / 220
→ 天使文字 082 / 084 / 086 / 222
→ 十字记号 138
→ 乌托邦语 140
→ 共济会暗号 142
→ 普遍语言 164
→ 德拉·波尔塔暗号 188 / 190 / 192
→ 卡利奥斯托罗魔法文字 224
→ 查理曼暗号 226
→ 拉班·毛鲁斯大主教字母 228 / 230
→ 占星术记号 260

A B C D E

F G H I K

L M N O P

Q R S T U

V Y Z

阿格里帕的炼金术记述用天使文字……4

炼金术字母

阿格里帕在《神秘哲学》里记载炼金术的精炼法等内容时，为了保守秘密使用了暗号字母。

阿格里帕以呼叫恶魔的使者著名，几乎可说是“阴阳师”。他以总是带着黑狗模样的恶魔而闻名（也许只不过是因为养了一只黑色的狗吧……）偷出写着呼叫恶魔方法的咒语的年轻人，使用其咒语没能掌控恶魔，反而被恶魔杀死。据说害怕使唤恶魔的事件曝光，阿格里帕让这位年轻人复活。但是，这件事却让阿格里帕必须逃亡。

阿格里帕的宗教观自由驰骋，没有限制。所有的宗教都是可以融合的。融合的不只是宗教，自然学、数学和魔法学也融入宗教里。《神秘哲学》在18世纪狄德罗（Denis Diderot, 1713–1784）和达兰贝尔（Jean Le Rond d'Alembert, 1717–1783）编纂的《百科全书》里成了魔法。

→ 炼金术记号　062
→ 炼金术暗号　074 / 220
→ 天使文字　082 / 084 / 086 / 222
→ 十字记号　138
→ 乌托邦语　140
→ 共济会暗号　142
→ 普遍语言　164
→ 德拉·波尔塔暗号　188 / 190 / 192
→ 卡利奥斯托罗魔法文字　224
→ 查理曼暗号　226
→ 拉班·毛鲁斯大主教字母　228 / 230
→ 占星术记号　260


A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
V
X
Y
Z

S-8 Magic Alphabet by Duke Cagliostro

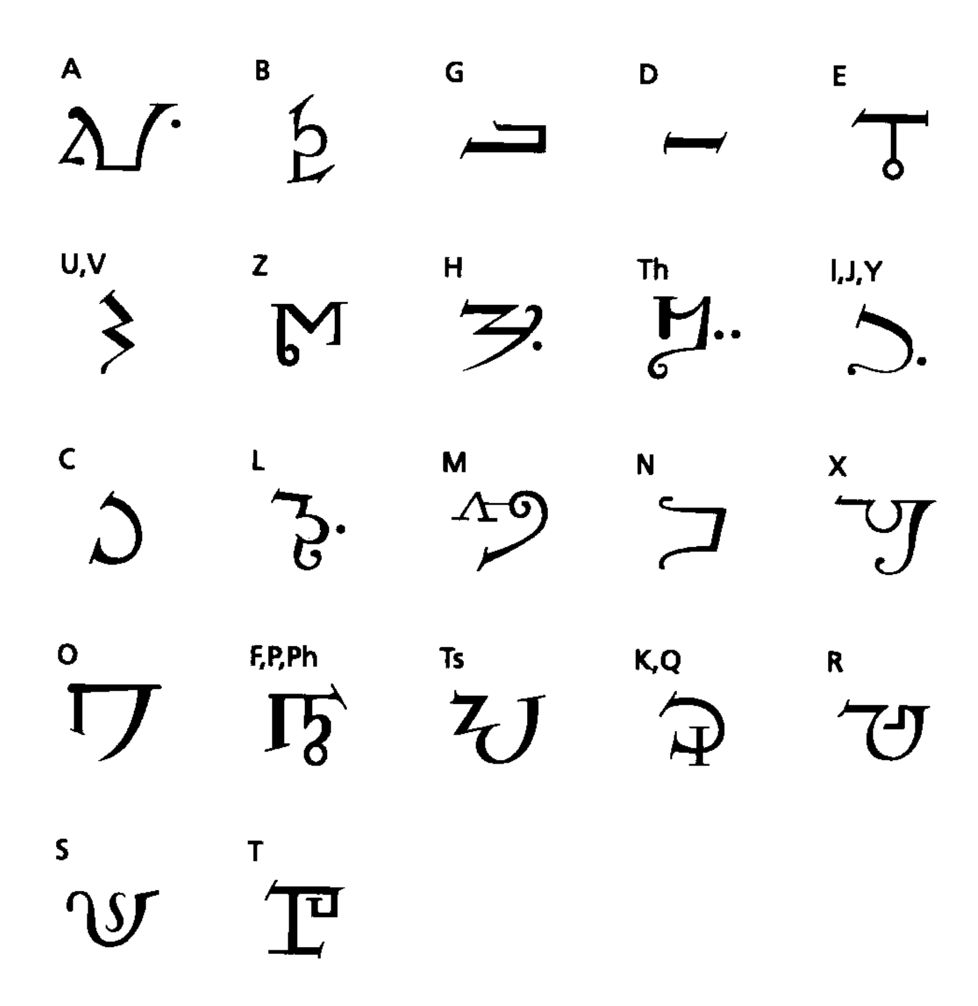
共济会、卡利奥斯托罗伯爵的
魔法字母

虽说是魔法师，却因降灵术士、炼金术士中的催眠术（Mesmerism＝动物磁气催眠治疗术），还有诈骗等罪名入狱，拥有许多奇怪头衔和经历的怪人卡利奥斯托罗伯爵（Duke Cagliostro，本名Giuseppe Balsamo）在自己创始的埃及共济会仪式时使用的文字。

卡利奥斯托罗成为共济会的成员后，开设了埃及分部，召集了许多皈依者，开始了访问欧洲各地的共济会巡礼，以奇迹治疗师的身份，利用催眠术专门从事医疗活动。活动中，他发现了长生不老的灵药，自称自己有1800岁，然后贩卖美容水和回春药等的秘药而大赚一笔，真是名符其实的诈骗者。

1785年因为对玛丽·安东尼特（Marie Antoinette, 1755-1793）的诈骗事件被逮捕入狱，运气好，在法国大革命时被放了出来，但几年后，在罗马被当成异教徒审判，被判终身监禁，在狱中被毒杀身亡，真是波涛万丈的精彩人生。

→ 炼金术记号 062
→ 炼金术暗号 074 / 220
→ 天使文字 082 / 084 / 086 / 222
→ 十字记号 138
→ 乌托邦语 140
→ 共济会暗号 142
→ 普遍语言 164
→ 德拉·波尔塔暗号 188 / 190 / 192
→ 卡利奥斯托罗魔法文字 224
→ 查理曼暗号 226
→ 拉班·毛鲁斯大主教字母 228 / 230
→ 占星术记号 260


A
B
G
D
E
U,V
Z
H
Th
I,J,Y
C
L
M
N
X
O
F,P,Ph
Ts
K,Q
R
S
T

宣告欧洲中世纪开始的
查理曼暗号

从凯撒开始的单字母替换暗号，在15世纪由建筑师阿伯提发明了两个暗号字母各互相交换一个文字，创造出一个暗号的多字母替换暗号，让暗号有了光明的未来。这个暗号也是单字母替换暗号，据说是法兰克（Franks）王国卡洛林（Carolingian）王朝的查理曼（Charlemagne, 742–814）王发明的。查理曼的祖父卡尔大帝（Karl Martell, 689–741）在都尔（Battle of Tours/Poitiers）战役中打败了以色列军，让欧洲免于被伊斯兰文化圈同化。之后，孙子查理曼争讨伊伯利亚半岛（Iberia）的伊斯兰军，将欧洲中部、法国、意大利置于统治之下，受罗马教皇封为西罗马皇帝。这被称为“卡尔大帝的加冕”，也是西欧中世纪的起始。查理曼因为热衷于教育和文化，他的时代被称为“卡洛林文艺复兴”。

查理曼死后，法兰克王国分列为三个国家，分别为德国（神圣罗马帝国）、法国、意大利。法国的祖先查理曼也成为了德国的祖先，被称为卡尔大帝。EU的“统一欧洲”的概念应该是来自于卡尔大帝（卡尔一世、查理曼）。

卡洛林文艺复兴时期有很多书被誊写，当时使用的书体是卡洛林王朝写字体。这种书体被伦敦的平日版早报《泰晤士报》（The Times）所使用，后发展成Times New Roman字体，是由字体排印家莫里森（Stanley [Ignatius] Arthur Morison, 1889–1967）从罗马的碑文和查理曼时代的文献等获得灵感所设计的，1932年被《泰晤士报》采用，隔年一般人也获准使用。

此外，卡洛林文艺复兴大写文字和小写文字开始被区分使用，单词间也会以空白来隔开。

→ 黄金虫暗号　042
→ 玛丽女王暗号　044
→ 拉班·毛鲁斯主教文字　228 / 230

a b c d e

f g h i k

l m n o p

q r ſ t u

x y z

S-10 Alphabets Collected by Hrabanus Maurus

西罗马帝国的
拉班·毛鲁斯大主教字母……1

西罗马帝国之后的德国富尔达（Fulda）修道院院长（822年）、富尔达修道院学校校长、后成为美因茨（Mainz）大主教的拉班·毛鲁斯（Magnentius Hrabanus Maurus, 776?-856）在《语言的发明》（De inventione linguarum）里介绍的书体之一，出处不明。这和阿格里帕的神秘字母一样是以希伯来文字为基础创造出来的。

富尔达修道院学校在拉班·毛鲁斯的领导下，成为欧洲最具影响力的学校。拉班·毛鲁斯甚至被尊称为“德国人的老师”（praeceptor Germaniae）。

→ 查理曼暗号 226
→ 拉班·毛鲁斯大主教字母 230

a	b	c	d	e
f	g	h	i	k
l	m	n	o	p
q	r	ſ	t	u
x	y	z		

S-11 Alphabets Collected by Hrabanus Maurus

以希伯来文字为基础创造出的

拉班·毛鲁斯大主教字母……2

拉班·毛鲁斯大主教师从法兰克王国卡尔大帝之师、英国神学学者阿尔昆（Alcuin, 735?–804）学习的文字。

阿尔昆是支持卡洛林文艺复兴的基督教领袖之一。卡洛林文艺复兴虽然不像意大利的文艺复兴那样诞生出新的理念，但因这股以本笃会（Benedict）为主的修道士的宗教运动，让很多拉丁文献的手抄本复活。本笃会的会士遵循他们的信念“祈祷且劳动”（Oraet labora）进行抄写。如果没有他们的劳动，很多古代科学遗产文献就很难被保存下来了。艾柯（Umberto Eco, 1932– ）的小说《玫瑰的名字》（1986年）的背景就是本笃会修道院。

→ 查理曼暗号 226
→ 拉班·毛鲁斯大主教字母 228

a b c d e

f g h i k

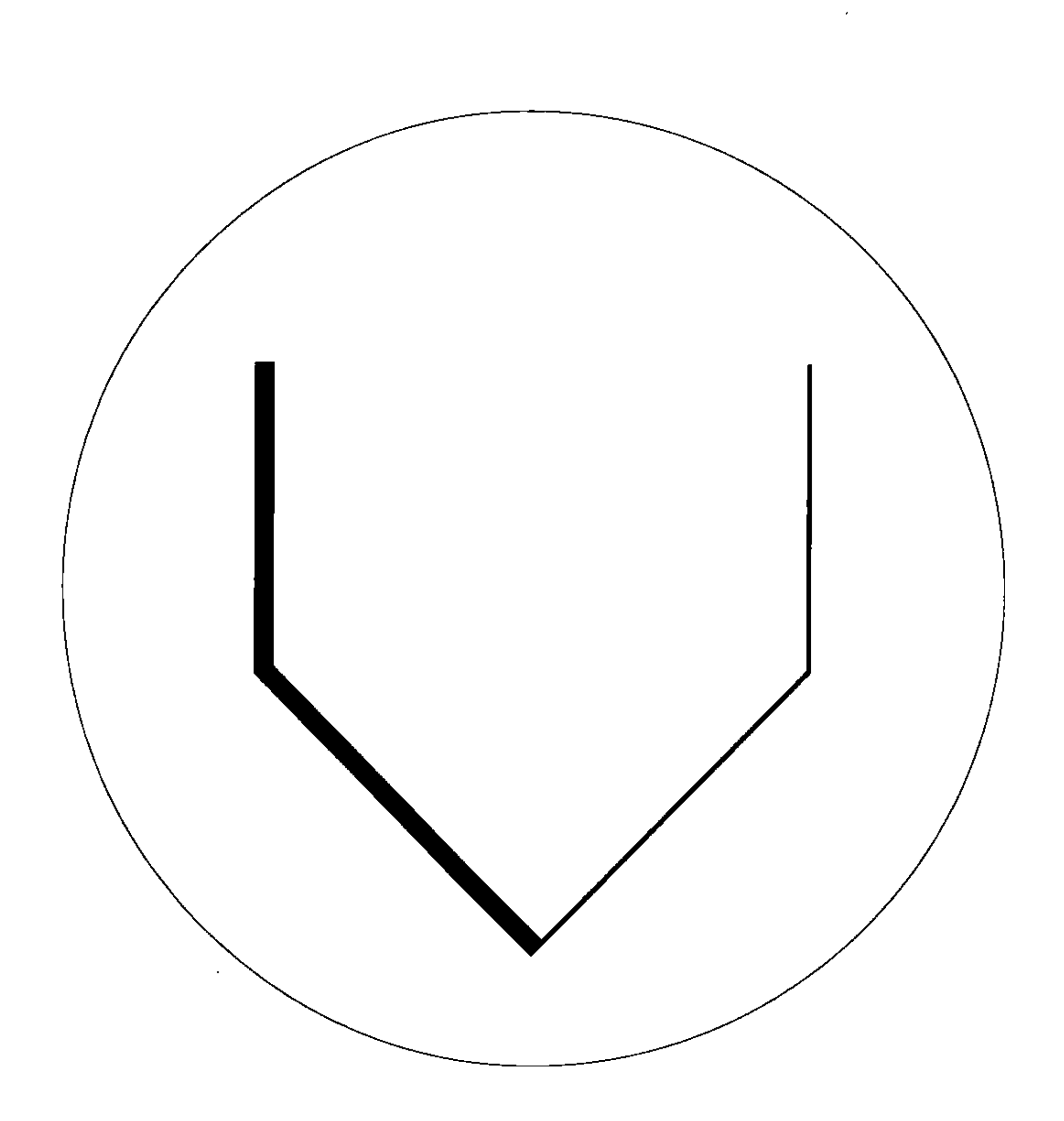
l m n o p

q r ſ t u

x y z

★音乐符号——「セレクト版第2版　記号の事典」江川清十青木隆十平田嘉男編、三省堂、1987／「シンボルの原典」ヘンリー・ドレイファス編、八木酉訳、グラフィック社、1973
★日本新字——「日本語大博物館——悪魔の文学と闘った人々」紀田順一郎著、ジャストシステム、1994／「組版原論——タイポグラフィと活字・写植・DTP」府川充男著、太田出版、1998
★彻罗基文字 ——「世界の文字の図典」世界の文字研究会編、吉川弘文館、1993→(1) ／「文字の世界史」ルイ・ジャン・カルヴェ著、矢島文夫監訳、会津洋十前島和也訳、河出書房新社、1998／「アメリカ・インディアン悲史」藤永茂著、朝日選書、1974
★亚美尼亚文字 ——(1)
★炼金术暗号——「The Alphabetic Labyrinth——The Letters in History and Imagination」Johanna Drucker、Thames and Hudson、1995→(2) ／「「知の再発見」双書72　錬金術——おおいなる神秘」アンドレーア・アロマティコ著、種村季弘監修、後藤淳一訳、創元社、1997
★天使文字——(2)
★卡利奥斯托罗伯爵的魔法文字——「世界教養全集20 魔法——その歴史と正体」カート・セリグマン著、平凡社、1961／「世界神秘学事典」荒俣宏編著、平河出版社、1981／「詐欺とペテンの大百科」カール・シファキス著、鶴田文訳、青土社、2001／「魔術師大全——古代から現代まで究極の秘術を求めた人々」森下一仁著、双葉社、2002／(2)
★查理曼暗号 ——「美しい書物の話——中世の彩飾写本からウィリアム・モリスまで」アラン・G・トーマス著小野悦子訳、晶文社、1997／(2)
★拉班・毛鲁斯大主教文字 ——(2)

10V



与那国岛的家徽

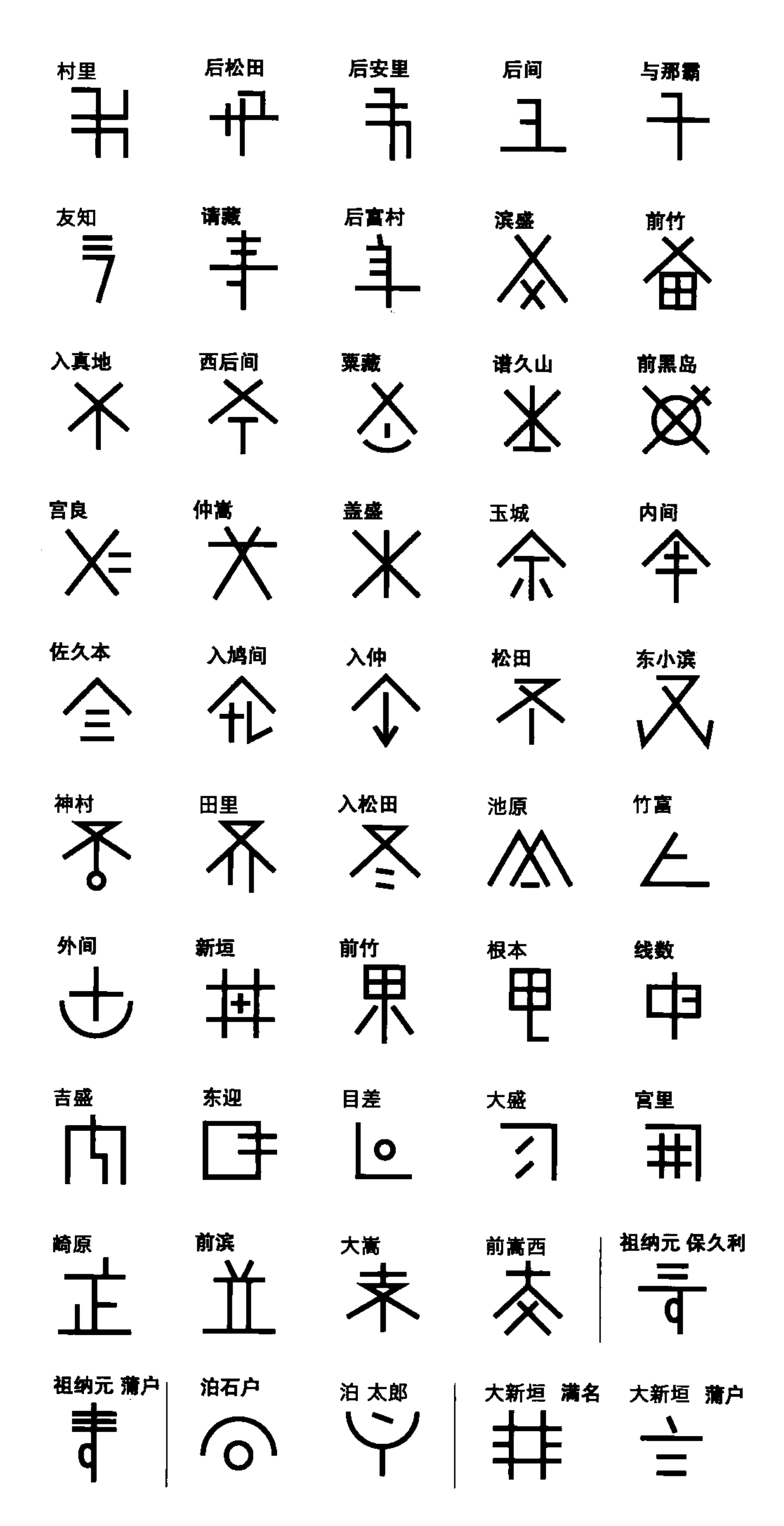
家判

日本最南端的与那国岛比日本本岛更接近台湾。曾有过这样的传说：与那国岛的人认为台湾有食人族，为了让台湾人和海盗不要接近，把大草鞋丢入大海里任其漂流，让人认为与那国岛是个居住着巨人的强大岛屿。

与那国岛在明治之前似乎没有正式的文字，只有像图文字般的凯达（Kaida）字。凯达一字源于“假屋字”。假屋是琉球王府设置在与那国岛附近的奉行所（琉球王国成立于15世纪末）。凯达是由为了向不识字的岛民征税而想出的计算记号发展而成的。但是，依然没有正式的文字，也无法写明姓名，于是官员为每户人家创造一个符号，这就是“家判”，也是一种家徽。

家判后来被刻在每个家庭代代相传的家具什物上。因为有借用的习惯，所以需要注明每件东西的所有者。亲戚则通常在本家的记号上再追加一条线或点，从记号就可以知道家族系谱。这和欧洲的家徽有异曲同工之妙。

→ 家徽 196
→ 家纹 274

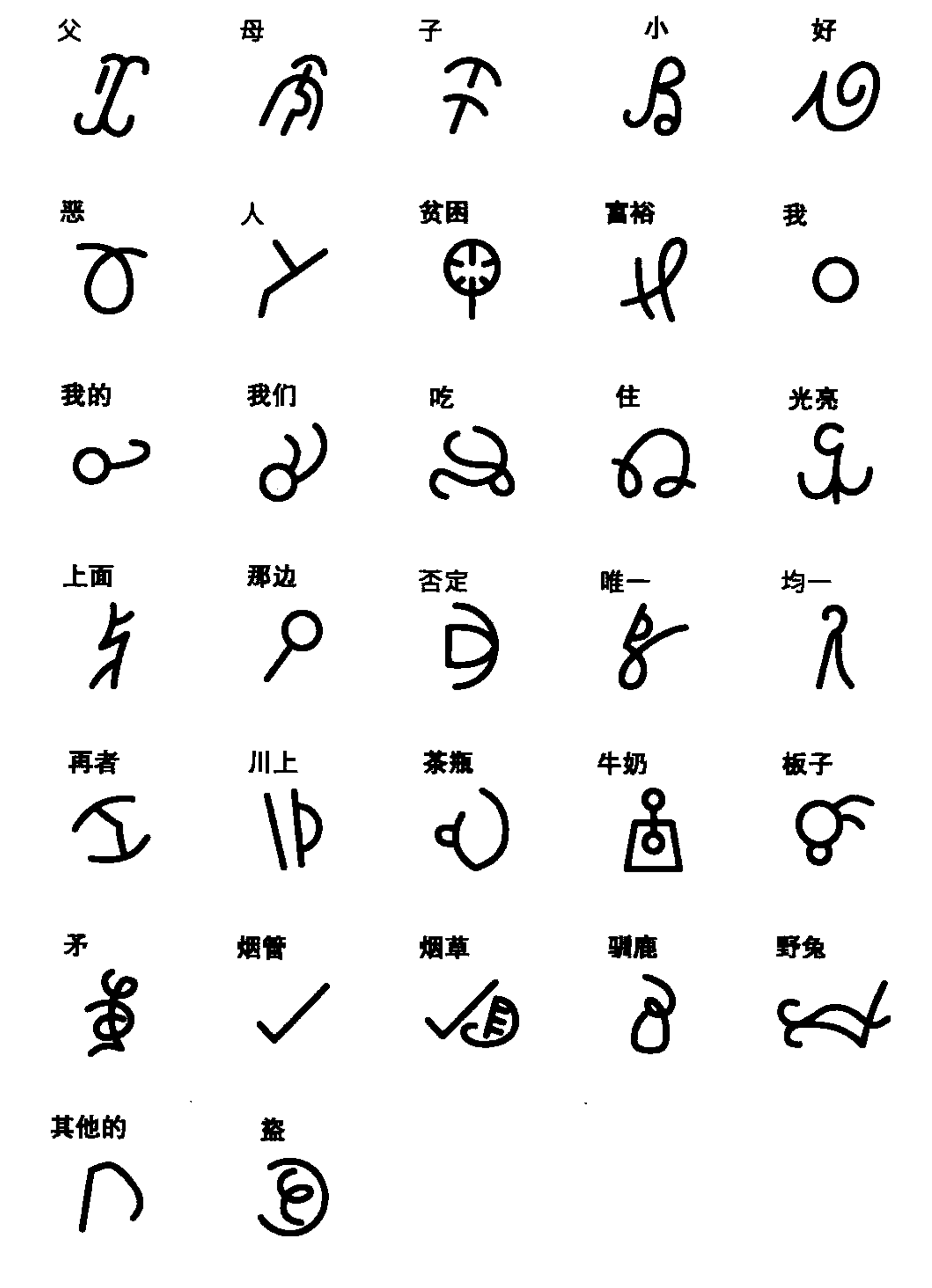


村里
后松田
后安里
后间
与那霸
友知
请藏
后富村
滨盛
前竹
入真地
西后间
粟藏
谱久山
前黑岛
宫良
仲嵩
盖盛
玉城
内间
佐久本
入鸠间
入仲
松田
东小滨
神村
田里
入松田
池原
竹富
外间
新垣
前竹
根本
线数
吉盛
东迎
目差
大盛
宫里
崎原
前滨
大嵩
前嵩西
祖纳元 保久利
祖纳元 蒲户
泊石户
泊 太郎
大新垣 满名
大新垣 蒲户

住在北极的楚科奇人的
楚科奇文字

楚科奇在俄文中为Luoravetlan（真人）之意。极地民族楚科奇住在亚洲的最东边。始终没有文字的楚科奇人特内维尔（Tenevil）在1930年时想出了从图画文字发展出来的楚科奇文字，完成了约140个字的表意文字，但因苏联的识字运动，在1937年俄国文字变成当地的主流。图画文字系统的表意文字还是比不上合理的字母。

→ 苏美尔图画文字　098
→ 巴母文字　104
→ 玛雅文字　108



父
母
子
小
好
恶
人
贫困
富裕
我
我的
我们
吃
住
光亮
上面
那边
否定
唯一
均一
再者
川上
茶瓶
牛奶
板子
矛
烟管
烟草
驯鹿
野兔
其他的
盗

为汉字加上注音的章炳麟的

注音字母

中华民国成立的次年1913年，召开了制定新中国统一使用的标准语的“读音统一会”。会中章炳麟（1869-1936）想出来的表音文字“纽文”和“韵文”被采用，这就是“注音字母”。这些字母不是用来取代汉字，而是像日文的假名一样，是为了表示汉字的读音符号。有时夹在汉字和汉字中间，或是加在汉字的旁边，单独存在的注音字母是没有意义的。1918年交付后，1930年改成注音符号，1958年改为使用“汉语拼音法”（中文罗马字表记）后，渐渐消失。但在台湾依然被使用。范本为1930年制定的注音符号，也有像日文假名的“さ”和“せ”等字型。（编按：右页图为日文版图案记号制作，与现有标准注音符号略有出入）

→ 闽腔快字　116
→ 新字瓯文　128
→ 切音新字　150
→ 音韵记号　172
→ 形声通用文字　176
→ 数码文字　198

b ㄅ	p ㄆ	m ㄇ	f ㄈ	d ㄉ
t ㄊ	n ㄋ	l ㄌ	g ㄍ	k ㄎ
h ㄏ	j ㄐ	q ㄑ	x ㄒ	zh ㄓ
ch ㄔ	sh ㄕ	r ㄖ	z ㄗ	c ㄘ
s ㄙ	gn ㄬ	ng ㄫ	v ㄪ	i ㄧ
u ㄨ	ü ㄩ	a ㄚ	o ㄛ	e ㄜ
e ㄝ	ai ㄞ	ei ㄟ	au ㄠ	ou ㄡ
an ㄢ	en ㄣ	ang ㄤ	eng ㄥ	el ㄦ

阿波国的神社主祭藤原充长的

〔神代文字……9〕

阿波文字

德岛阿波国的大宫八幡神社神社主祭藤原充长比平田笃胤的《日文传》还要早40年发行了《假名表记》（かなふみ，1779年）。因为记载在这里面，所以称为“阿波文字”。

→ 丰国文字 102
→ 阿比留草文字 126
→ 对马文字 166
→ 阿奈伊知文字 168
→ 种子文字 170
→ 守恒文字 174
→ 阿比留文字 178
→ 水茎文字 180
→ 中臣文字 254
→ 秀真文字 258

あ　い　う　え　お

か　き　く　け　こ

さ　し　す　せ　そ

た　ち　つ　て　と

な　に　ぬ　ね　の

は　ひ　ふ　へ　ほ

ま　み　む　め　も

や　い　ゆ　え　よ

ら　り　る　れ　ろ

わ　ゐ　う　ゑ　を

把汉字的元素纵写并排的长野利平的

流水文字

明治以来的国家文字改革论的潮流到现在依然绵绵不绝。虽然基本上是因为汉字太难，才想改革，但结果提出的文字只是凸显暗号的魅力而已。

文字处理机诞生以前，1980年代前半期，以系统化的和文打字机为着眼点出版的长野利平（1909- ）著《日本常用略字大系》（1983年）中，以简化的汉字为主题，提议将汉字的元素以竖写方式排列成文字。虽然有着中国的简易文字无法表现出的趣味，但是前提是必须知道原本的汉字才能够阅读，所以还是难逃汉字的束缚。下为夏目漱石的《我是猫》著名的开头文句的流水文字。

吾輩は猫である。名前

はまだない。どこで生

れたか頓と見当がつか

ぬ。何でも薄暗いじめ

→ 新日本文字　066
→ 日本新字　212

じめした所でにゃーに
ゃー泣いて居た事丈は
記憶している。吾輩は
ここで始めて人間とい
うものを見た。然もあ
とで聞くとそれは書生
という人間で一番獰悪
な種族であったそうだ
。此の書生というのは
、我我を捕まえて煮て
食うという話である。

V-6 Chinese Characters from which the Japanese Hiragana Syllabary Was Derived

汉字的草书体变成平假名

平假名汉字

根据《日本书纪》（720年）、《古事记》（712年）里的记载，4世纪末到5世纪初，百济之王送了两头马外加经典给应神天皇（365?-394?），这也是佛教传入的开始。据说这是经典里的文字＝汉字首次传到日本。事实上，1世纪左右汉字就已经传到日本了。那时现存最古老的汉字是“山”，传说应该是“仙”吧。但是，这个字当时只被当作装饰用，完全没有以文字的功能被加以使用。到了应神天皇时代汉语的使用才开始普及。汉字被当成日文来使用是推古天皇（554-628）的飞鸟时代。以四个月的时间写下《古事记》的太安万侣（?-723）采用汉字和假名参杂使用的方法来书写。假名的名称是相对于汉字的真名。虽说是汉字、假名交错使用，但因为假名还没有被发明，假名的部分是以汉字来表示的变体汉文。换句话说，就是万叶假名。只是正文是汉文，万叶假名只有使用在歌谣上。

假名在奈良时代慢慢累积，到平安时代才完成。汉字的草书体变成平假名，汉字的省略体变成片假名。万叶假名因为汉字的笔画数多，而只是需要其发音，但汉字的意思依然存在，易产生困扰，所以无论如何都需要新的字体。后来，到了奈良时代后期，国家的法制律令越来越完整，需要制作越来越多的文书。这加速了汉字的草体化。于是汉字和假名中间的草假名诞生，大量的使用需求促使平假名的完成。905年纪贯之（868?-945?）著的《古今和歌集》据说是平假名的完成版。日语学者小池清治（1914- ）认为《古今和歌集》决定使用平假名的果断决定，是可匹敌战后决定使用“当用汉字”的大事件。纪贯之之后又以平假名写了假托女性口吻的《土佐日记》。

→ 片假名汉字 246

あ 安	い 以	う 宇	え 衣	お 於
か 加	き 幾	く 久	け 計	こ 己
さ 左	し 之	す 寸	せ 世	そ 曽
た 太	ち 知	つ 川	て 天	と 止
な 奈	に 仁	ぬ 奴	ね 禰	の 乃
は 波	ひ 比	ふ 不	へ 部	ほ 保
ま 末	み 美	む 武	め 女	も 毛
や 也		ゆ 由		よ 与
ら 良	り 利	る 留	れ 礼	ろ 呂
わ 和				を 遠
ん 无				

V-7 Chinese Characters from which the Japanese Katakana Syllabary Was Derived

汉字的省略体变成片假名的

片假名汉字

片假名使用万叶假名笔画里的一部分，省略其他的部分而产生的。省略法在抄写佛典的抄写生之间发展而来的。他们在记录佛典的讲义时，以省略的汉字来抄写笔记，可说是一种速记法。如此一来，成为汉文训读的表音记号片假名因而诞生。因为是取汉字的一部分而来的，所以称为“片假名”。828年的最古老的片假名史料被保存下来，但片假名的普及是从950年的时候开始的。和平假名是因《古今和歌集》而完成的炫亮登场相比，片假名的出现则极为平凡。明治维新时发布的五条誓文以汉字、片假名交错书写，在太平洋战争结束前，官方正式文书都以汉文和片假名书写。除了佛典外，这是片假名唯一比平假名占优势的短暂时期。战后，从美国来的教育使节团劝告政府废除汉字，改用罗马拼音，占领军也支持此建议。这和日本的国家文字改革论者的提议虽然不谋而合，但就如大家所知，这个提议并没有被采用。

明治三十三年（1900年）文部省公布“小学校令施行规则”，统一片假名和平假名的字体。同时伴随而来的国家方针是音标文字化。当时分成“假名派”和“罗马字派”两大派，针对是否应废除汉字而争论不休，才有后来战后美国的使节团的提议。1946年，在战后混乱的情况下，1850个“当用汉字”成为国定文字。同时，假名的使用、汉字简易化，实行了国家文字改革，这是终止废除汉字争论的里程碑。

汉字的简易文字化是以手写简略字为基础来决定的。手写文字和印刷文字应该相同，这样的狭隘见解成为主流。因此，手写文字的调查范围极其有限，故出现了很随意的结果。完全不管汉字原本的意义，只以省略后的形状来讨论。当时主事者认为汉字总有一天会全面废除，所以这些小细节根本不重要。但是，汉字全面废除却没有持续进行，这个政策也因不上不下而告终。

→ 平假名汉字　244

ア 阿	イ 伊	ウ 宇	エ 江	オ 於
カ 加	キ 幾	ク 久	ケ 介	コ 己
サ 散	シ 之	ス 須	セ 世	ソ 曽
タ 多	チ 千	ツ 川	テ 天	ト 止
ナ 奈	ニ 二	ヌ 奴	ネ 禰	ノ 乃
ハ 八	ヒ 比	フ 不	ヘ 部	ホ 保
マ 万	ミ 三	ム 牟	メ 女	モ 毛
ヤ 也		ユ 由		ヨ 与
ラ 良	リ 利	ル 流	レ 礼	ロ 呂
ワ ○				ヲ 乎
ン				

中国第一位女皇帝则天武后的
则天文字

中国唯一的女皇帝武则天（627?-705）名为武照，俗称“则天武后”。她成为唐高宗（李治，628-683）的皇后后，开始展现其权力欲，在高宗死后，掌握了实际的政权。虽然她的两个儿子前后继任王位，但后来又被她废掉。最后她自己当了皇帝，废唐的国号，改为周。这就是武周革命（609年）。周的时代，武后采用告密制度，只要有违逆自己的人就用计谋残虐至死。

武照原本是唐太宗（李世民，598～649）众多妻妾中的一个。太宗死后，没有生子的妾全被迫到佛寺出家。武照也在寺庙里度过郁郁寡欢的日子。后来，高宗的皇后因烦恼于高宗厚爱的妾，为了破坏两人的关系，所以把太宗时代曾偷偷瞒着皇帝和高宗交往过的武照召回宫里。因此，武照被奇迹似的叫回宫廷，人生再度绽放。从此时开始，武照专擅威柄。她将召自己回宫廷的大恩人皇后和高宗厚爱的妾以计谋全部杀死，最后自己成了皇后，掌握了宫廷大权，建立了周，十五年后，则天武后年华老去，不得不退位，又被唐所取代。中国史上，周被抹杀，则天武后只被当作唐高宗的皇后。

则天武后在690年（载初元年）命令表姐之子宗秦客制定了17个新字。每个字都是以汉字的偏旁部首任意组合成的文字。因为制定的文字很少，多以年号（载、初、证、圣，证圣元年为695年）和常用的文字为主，结果被频繁地使用。明亮的天空组成的“曌”（照）字，就是来自她自己的名字武照。这是只有她自己能使用的神圣文字。这是为了赞扬中国史上第一个成为女皇帝的自己，希望留名于后世的关系吧。

则天文字在武照死后被禁止使用，但在其后125年依然被使用。后来传到日本，在奈良时代也有使用则天文字的例子。则天文字在佛典中广泛流传，人们从这些特殊的文字中，甚至看到咒术的魔力，并从则天文字中发展出其他字体。其中尤以水户黄门的德川光圀（1628-1700）的“圀”字著名，现在只有日本仍然使用这个字。JIS汉字里也有收录。“圀”是“口”里有个“或”，据说武氏刚开始治国时，认为口里最好是个武，但是把武加入口里感觉好像被囚禁，所以把表示全世界的“八方”加进口里，才算稳重圆满结束。

→ 苗文字　132
→ 悉昙文字　134
→ 八思巴文字　152
→ 索雍柏文字　158
→ 高利克文字　206
→ 西夏文字　252

天 地 日 月 星

国 君 臣 人 年

正 照 載 初 授

橙 圣

V-9 Ancient Chinese Characters Collected by Athanasius Kircher

阿塔那西乌斯・基尔歇的
古代中国文字范例

文艺复兴最伟大的幻想科学家耶稣会士阿塔那西乌斯・基尔歇（Athanasius Kircher）也是位发明家。他发明了投影灯、万测仪、数学风琴、反射时钟、听音器等等。他在1667年刊行的奇书《中国图说》（China Monumentis）中记载了16种中国的古代文字范例。《中国图说》是欧洲最早集结了丰富插图的中国志。

里面的古代文字有所谓的龙蛇文字、农作物文字、凤凰的羽毛文字、虫和贝壳文字、草根文字、鸟文字、星文字、鱼文字、水文字等，从动植物的形状到类似的奇妙文字并排着。当然没去过中国的基尔歇当然不可能知道其中的真假，据耶稣会传教士们所言，他收集了欧洲各地的中国相关信息，把它集结成了不起的“以假乱真的结果”，成了有说服力的内容。序文里也写明这也是为了保存传教士们花了性命收集而来的信息。

基尔歇也留下了埃及相关的著作等，对埃及的神秘哲学十分着迷。基尔歇甚至认为汉字和埃及象形文字很相似。虽然让人觉得他想得太简单，但他确信汉字的根源来自埃及，因为中国人也尊重十字形，从“十、土、王、玉、生、主”等汉字中就可以看出端倪。

基尔歇想以另一个角度来解释象形文字，他认为象形文字并非语言的而是象征性的东西。商博良从罗塞塔石碑来解读象形文字是在两百年后的事。对基尔歇来说，以自然为根源创造的象形文字，还有以它为根据出现的汉字形状当然都是描绘自然的东西的。


伏
矢
昊
凤
书
帝
皇
苍
颉
龟
鸟
字
飞
作
文
子
星
文
秦
刀
明
天
工
制
金
错

比汉字还复杂的李元昊的

西夏文字

马可·波罗的《东方见闻录》中，“Tangut”即指西夏国，位于中国西北部，是个佛教国，宋朝开始获得皇帝的承认。1038年，李元昊（1003-1048）成为西夏的第一位皇帝。即位成帝前的1036年，他公布了国定文字，也就是西夏文字。西夏王国统治下的党项羌族没有文字，全都使用汉字。在创造全新的国家文字时，因为对汉字的憧憬，希望创造出超越汉字的文字，并取得汉人的协助，创造出比汉字更复杂的表意文字。文字数共有6133个，这些字在1036年一举公布。1227年西夏国被成吉思汗率领的蒙古军灭亡后，西夏文字也随之灭亡了。

西夏文字的研究，俄罗斯专家技高一筹。著有《西夏文字抄览》一书的尼可莱·尼威斯基（Nikolai Nevsky, 1892-1937）在日本民俗学上也有很深的造诣，在《月和不死》一书中追究日本不死传说的真相和东北欧西拉（Oshira）神信仰等，在日本的民俗学上留下了重要的成果。他来日本时，还在俄国革命前，在日本居住了十几年做研究，回到俄国时已变成苏联的时代。虽然他在苏联协助日语教育，1937年时却在斯大林（英文Steel man, losif Vissarionovich Stalin, 本名Dzhugashvili, 1879-1953）的大清洗中，因长期滞留日本而被疑为间碟，最后被枪决。

→ 苗文字　132
→ 悉昙文字　134
→ 八思巴文字　152
→ 索雍柏文字　158
→ 高利克文字　206
→ 则天文字　248


世/g-ruh
俗/r-mu
随/hbu
敬/sha
礼/htshi
法/zhe
者/ta
三/gsoh
世/ru
界/dk-he
等/ni
二/gni
句/bgyi
文/d-wir
中/kh-ha
心/gneh
实/dghe
有/lhi
谓/g-yih
今/gseh
马/hbar
(姓)/wa
师/dzeh
亦/tsi
此/tha
如/zu
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
百
千

天儿屋根命的末裔中臣氏的

〔神代文字……10〕

中臣文字

有个荒谬的说法，认为中臣文字是汉字的根源，看起来却像受到汉字影响很大，但详细情况不明。来自天儿屋根命的子孙中臣氏，在大和朝廷里任职。天儿屋根命在日本神话中是天岩屋户前呈奏祝词之神。大化革新（645年）中有功的藤原镰足（614-669）在改姓前也姓中臣。

据说专职速记、代笔、文笔的人有很多人都患有“书痉”的身心病。患了这种病的人一要写字时，手就开始麻痹发抖，无法好好写字。现在看来，也有很多人因敲键盘过度而有手颤抖的症状吧。这个中臣文字果真是名符其实的书痉体，有着不断抖动的笔画。其了不起的地方是完全没有和具体汉字相似的地方。

→ 丰国文字　102
→ 阿比留草文字　126
→ 对马文字　166
→ 阿奈伊知文字　168
→ 种子文字　170
→ 守恒文字　174
→ 阿比留文字　178
→ 水茎文字　180
→ 阿波文字　240
→ 秀真文字　258

あ　い　う　え　お

か　き　く　け　こ

さ　し　す　せ　そ

た　ち　つ　て　と

な　に　ぬ　ね　の

は　ひ　ふ　へ　ほ

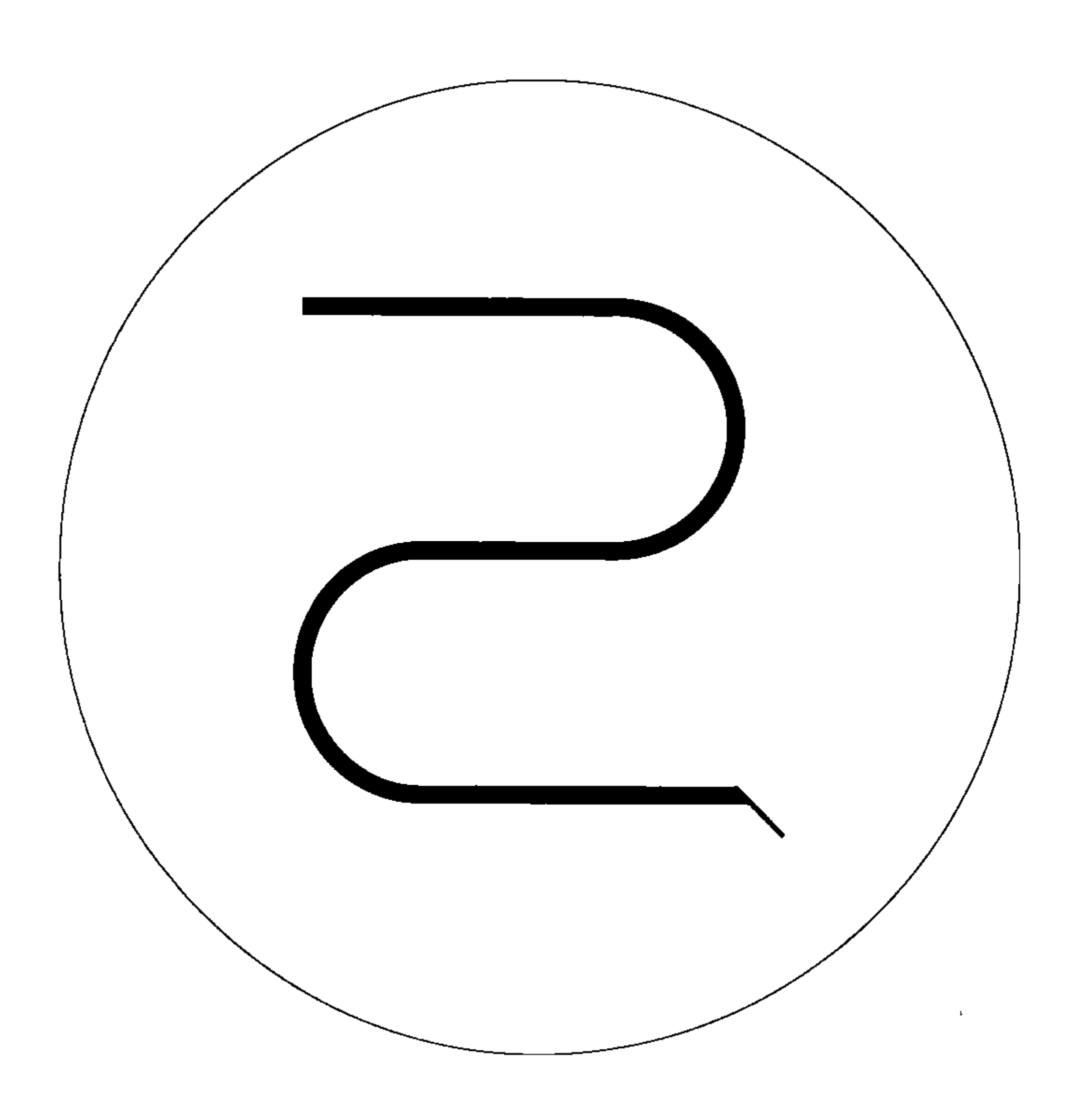
ま　み　む　め　も

や　い　ゆ　え　よ

ら　り　る　れ　ろ

わ　ゐ　う　ゑ　を

★家判――『与那国町の家畜耳印・家判・カイダー字・水田名』与那国町教育委員会編、1992／『民俗文化の現在――沖縄・与那国島の「民俗」へのまなざし』原知章著、同成社、2000
★楚科奇文字 ――『世界の文字の図典』世界の文字研究会編、吉川弘文館、1993→(1)
★注音字母――『漢字と中国人――文化史をよみとく』大島正二著、岩波新書、2003
★神代文字――『日本神代文字――古代和字総観』吾郷清彦著、大陸書房、1975
★流水文字――『日本語大博物館――悪魔の文学と闘った人々』紀田順一郎著、ジャストシステム、1994
★平假名的汉字、片假名的汉字 ――『文字の世界史』ルイ・ジャン・カルヴェ著、矢島文夫監訳、会津洋＋前島和也訳、河出書房新社、1998／『日本語はいかにつくられたか？』小池清治著、ちくま学芸文庫、1995／『NHK BOOKS 721 漢字の文化史』阿辻哲次著、日本放送出版協会、1994／『漢字と日本人』高島俊男著、文春文庫、2002／(1)
★則天文字――『則天武后――女性と権力』外山軍治著、中公新書、1966／『漢字三昧』阿辻哲次著、光文社新書、2003／『古代を考えるIII「文字との出会い」――南武蔵・相模の地域社会と文字』横浜歴史博物館編、2003
★基尔歇的中国古代文字范例 ――『蒼頡たちの宴――漢字の神話とユートピア』武田雅哉著、筑摩書房、1994／『キルヒャーの世界図鑑――よみがえる普遍の夢』ジョスリン・ゴドウィン著、川島昭夫訳、澁澤龍彦＋中野美代子＋荒俣宏解説、工作舎、1986／『大理石』アンドレ・ピエール・ド・マンディアルグ著、澁澤龍彦＋高橋たか子訳、人文書院、1971
★西夏文字 ――『西夏文字の話――シルクロードの謎』西田龍雄著、大修館書店、1989／『解読古代文字』矢島文夫著、ちくま学芸文庫、1999

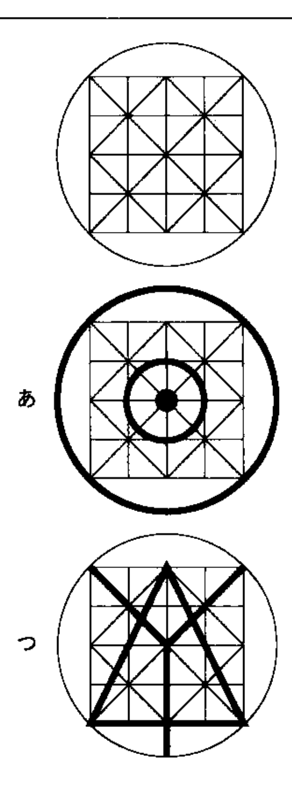


也被称为“伊予文字”的

〔神代文字……11〕

秀真文字

平田笃胤的《日文传》里，称此文字为“土牍秀真文”，故称为“秀真文字”（Hotsuma）。因为属于爱媛县的伊予城下的八幡神社所馆藏，故也称为“伊予文字”。右边的字源图和阿比留文字及种子文字相同。



→ 丰国文字 102
→ 阿比留草文字 126
→ 对马文字 166
→ 阿奈伊知文字 168
→ 种子文字 170
→ 守恒文字 174
→ 阿比留文字 178
→ 水茎文字 180
→ 阿波文字 240
→ 中臣文字 258

あ	い	う	え	お
か	き	く	け	こ
さ	し	す	せ	そ
た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の
は	ひ	ふ	へ	ほ
ま	み	む	め	も
や		ゆ		よ
ら	り	る	れ	ろ
わ	ゐ		ゑ	を
ん				

发源于古代东方的
占星术记号

占星术是以太阳、月亮和太阳系五大行星在黄道上的运转来预测各种事物动向的学问。起源于古代东方，后传到希腊，托勒密提倡天动说，将占星系统化，这个星座的表记形式即为占星术记号。后来占星术在阿拉伯很兴盛，又因十字军而传到欧洲，和炼金术的流传路径一样。到了文艺复兴时占星术渗透到欧洲各阶层，所有的行动都以占星术为依据。制定历法，从农业到国家大事全部按照天体的运行来规范。

占星师于是成为宫廷的重要人物。16世纪波兰的天文学家哥白尼质疑托勒密的地球中心说，提倡太阳中心说，也是近代天文学开始萌芽的时期。1582年教皇葛瑞哥流斯十三世（Gregorius XIII, 1502–1585）采用儒略历（Julian calendar，凯撒于公元前46年制定），让之前的宇宙论渐渐崩溃。以前被当成科学的占星术，化身为和科学不同的神秘主义继续生存下去。近代科学的贡献者牛顿也对占星术抱有好感，从这一点就能知道占星术和日常生活有着十分密切的关系。

希特勒抬头的时代，德国占星师偷偷地制作了希特勒的出生星盘，开始流行以星盘预测今后的动向和命运。希特勒夺取政权后，禁止星座相关文章的出版和发表。对于喜好神秘学的希特勒来说，负面的预言让他感觉很不舒服吧。

为了按纳粹的喜好来解释占卜者诺斯特拉达姆士（Nostradamus, 1503–1566）的预言，希特勒雇用了瑞士的占星师克拉夫（Karl Ernest Krafft, 1898–1945），把占卜者的预言用在对法国的逆向宣传。但是，克拉夫因预言德国将遭英国的空袭而被解雇，这就是纳粹的国家占星术事件。

行星记号在炼金术记号（→P062）中也曾提过，主要来自希腊神话中诸神名字的首字母。

→ 炼金术记号　062
→ 太阳系、星、月记号　268


太阳
月
水星
金星
火星
木星
土星
天王星
海王星
冥王星
地球
白羊宫
金牛宫
双子宫
巨蟹宫
狮子宫
处女宫
天秤宫
天蠍宫
人马宫
魔羯宫
宝瓶宫
双鱼宫
合相
-
半
六分相
四分相
三分相
-
五分相
冲
火
水
风
地
春
夏
秋
冬
日出
日落

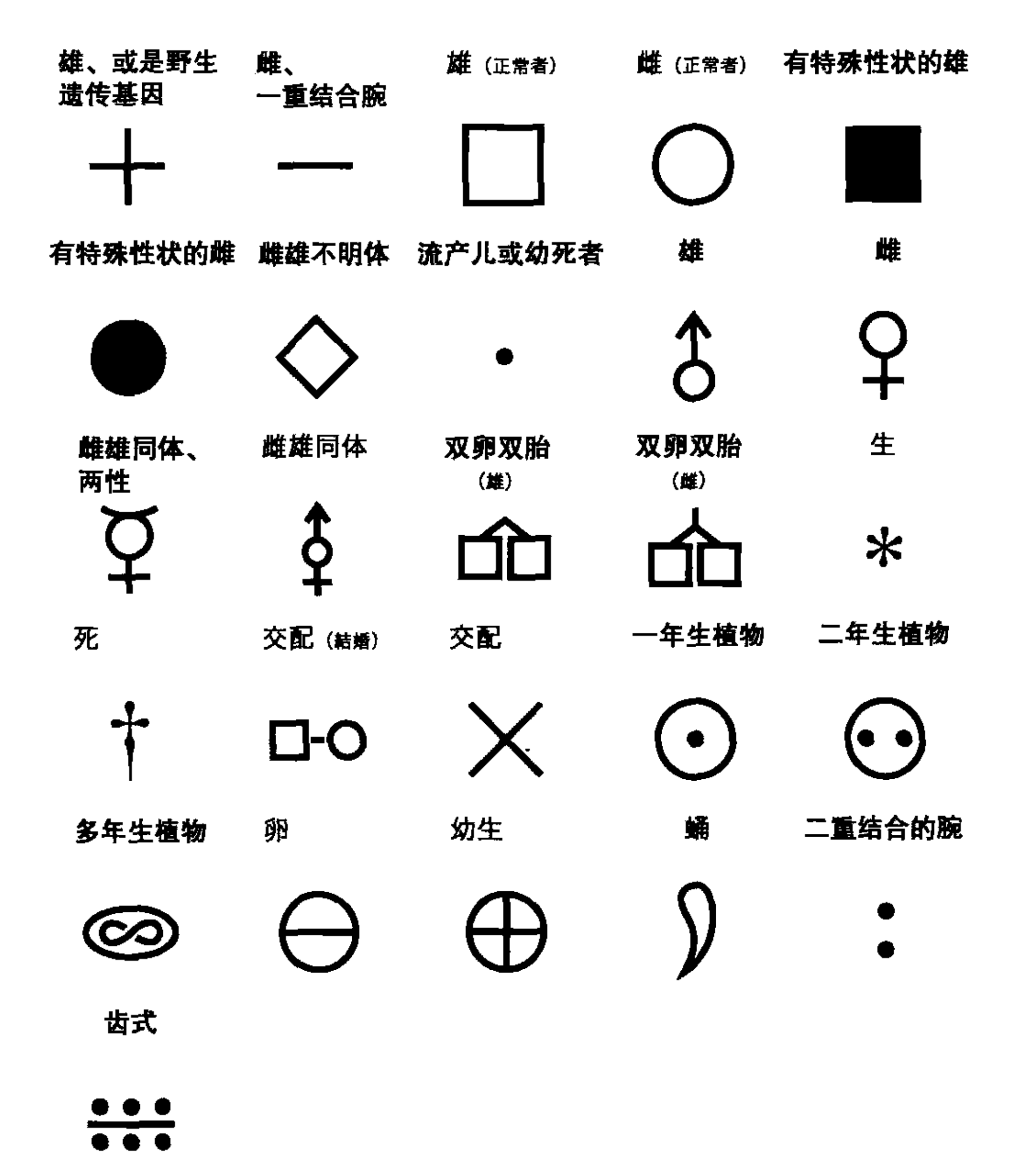
林奈创造的
生物学记号

动物学和植物学上使用的记号。雌、雄记号从占星术、炼金术而来。雄为火星＝铁＝Mars（战神），雌为金星＝铜＝Venus（维纳斯）。以印刷记号的十字架形象化的剑号（dagger）象征“死”。

这些记号在林奈1767-1771年的诸著作中首次被使用。雌、雄记号之外，“水星＝水银”为双性花，“土星＝铅”为灌木，“木星＝锡”为多年生植物，“太阳＝金”为一年生植物，雄性记号也使用在两年生植物上。

林奈是18世纪瑞典的生物学家。他认为不只有动物，植物也要“结婚”，所以导入性别分类，被批评为卑劣，因为他把男性在上的社会观也带入植物界，认为一切都应以雄性优先，“女性遵从男性”是理所当然的，这是社会的普遍概念。林奈的依属和种的“二名式命名法”现在成为学名的形式。

→ 炼金术记号　062
→ 占星术记号　260



雄、或是野生遗传基因
雌、一重结合腕
雄（正常者）
雌（正常者）
有特殊性状的雄
有特殊性状的雌
雌雄不明体
流产儿或幼死者
雄
雌
雌雄同体、两性
雌雄同体
双卵双胎（雄）
双卵双胎（雌）
生
死
交配（结婚）
交配
一年生植物
二年生植物
多年生植物
卵
幼生
蛹
二重结合的腕
齿式

机场和空中情报的记号
航空图记号

航空图有很多地面地图没有的记号。这里收集了机场的符号和空中情报相关的记号。航空图以兰伯特（Lambert）正角圆锥图法描绘，把圆锥盖在地球上，把以地球为中心的投影平面图化。角度正确，距离的误差也比较少。

兰伯特是精通哲学、数学、物理、天文的德国跨领域学者。十六岁发现了彗星轨道相关的兰伯特定理后，又发现了许多数学、物理学的原理。用理论证明355／113是π的近似值及π是无理数的也是兰伯特。光的亮度单位也冠上他的名字。1772年想出了几种地图的投影法，正角圆锥法也是其中之一。最适合中纬度的广阔地域来使用，经过一个世纪以上才被承认，现在成为航空地图的主角。

→ 电气记号 058
→ 地图记号 092
→ 天气图记号 276

航空保安设施的机场（陆上）

铺装飞行跑道



民间



自卫队或是美军



军民共用



航空保安设施的机场（水上）

民间



自卫队或是美军



军民共用



没有航空保安设施的机场或是紧急用机场等

铺装飞行跑道



铺装飞行跑道



未铺装飞行跑道



直升机升降地(heliport)



滑翔场



旧机场



水上机场



空中情报相关航空记号

限制空域



训练空域



地上高1000英尺以下



地上高1000英尺以上



障碍物群



障碍物群



机场灯塔



Z-5 Inscription on the Stone Walls of Japanese Castles

筑城之际刻上的大名存在证明

石墙刻印

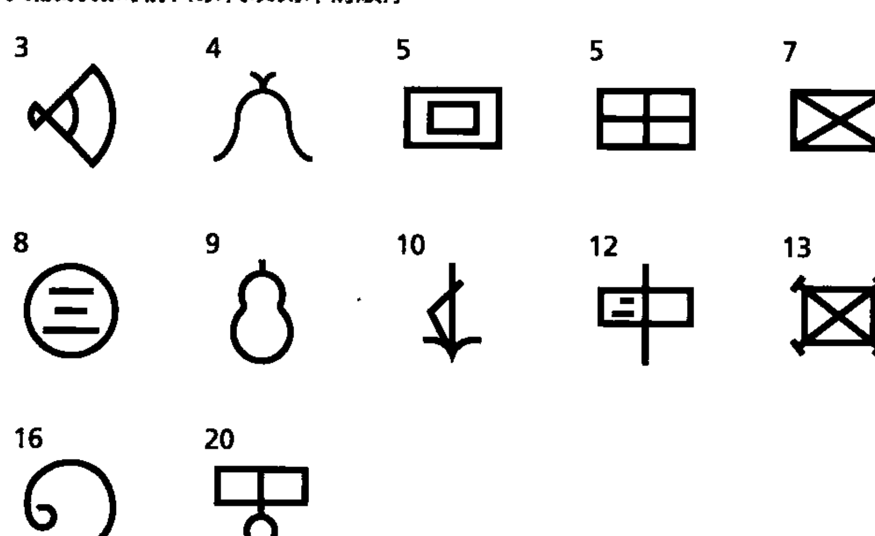
日本城堡的石壁上刻着各式各样的图案和记号，这就是石墙刻印。江户时代后建筑的城，像大阪城的再修建等，由各个藩负责工程，每个藩会在自己负责的石墙上刻印，以留下证明。几乎都会刻上各藩主的家纹、奉行之名、石头产地，和堆石头的顺序、距离。其中还有遵循阴阳道而刻下咒符的记号。

赤穗城筑城之时，根据阴阳五行说举行了开工奠基的仪式。当时使用木制圆盘的“指南针”上有十六种记号（卍×△○＃☆□▽）被刻在上面。这些记号据说是守护城郭的符咒，依据方位刻在石墙上。

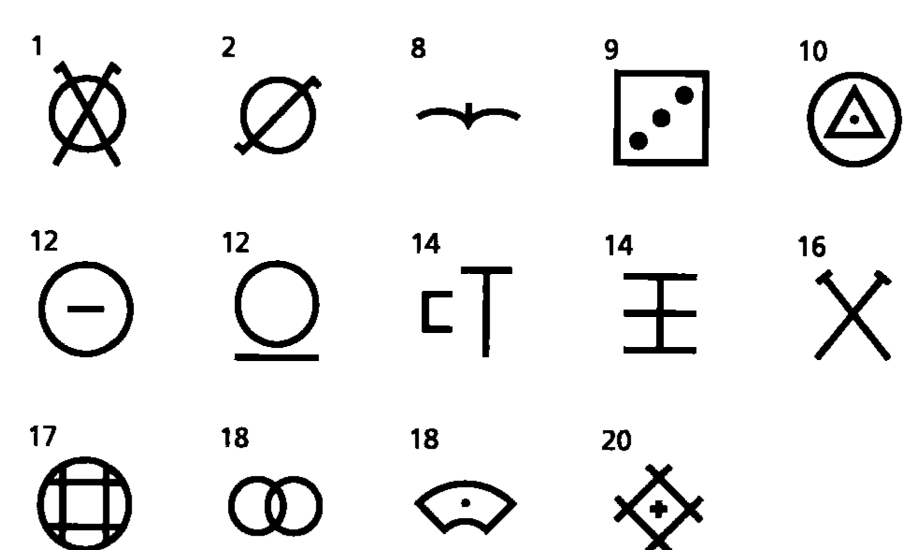
右为参加大阪城建筑工程的前田家和金沢城的石墙刻印。数字为频率顺序。

→ 新日本文字　066
→ 日本新字　212

大阪筑城时前田家代表刻印的顺序



金泽城代表刻印的顺序



从占星术发展出的

太阳系、星、月记号

表示太阳系、星星、月亮现象的记号，因为与占星术的渊源深厚，现在也共用相同的记号。太阳系的记号全部是从占星术借来的。

星座的历史古老，起源于公元前3000年的巴比伦，后传到希腊。2世纪时，托勒密以希腊神话为根据，提倡四十八星座，1603年和开普勒（Johannes Kepler, 1571–1630）同时代的拜叶（Johann Bayer, 1572–1625）又加上南天的十二星座，现在八十八星座已成为定论。近代星图始于英国的格林威治天文台首位台长佛兰斯蒂（John Flamsteed, 1646–1719）的天球图。

★记号从何时开始变成星星的代表符号呢？巴比伦代表“神”的楔形文字是☆，毕达哥拉斯派则把☆比喻成“完全·宇宙·人类”的记号，当成徽章。这被称为penta alpha（希腊文5A）。☆尖起的部分代表A，共有五个包围成圆，可以解释为把邪恶的精神封印起来，并带来友爱。公元前7世纪的古希腊瓶绘上已经有这个符号存在。无论是在何时，世界各地都将它用在符咒和除魔上。

日本最早的星形符号当然是著名的阴阳师安倍晴明（921–1005）最先使用的晴明纹，是从阴阳五行而来的记号。这不止代表星星，因为是包含了天地（宇宙和地球）在内的符号，所以是比毕达哥拉斯派意义更为强烈的符号。

日本的星星符号是以○来代表。在日本，☆被当成星星符号是在葡萄牙等外国人来到日本的时候，也就是江户时代之前。至于被确立为星星的符号，则是在明治之后，陆军把它当成徽章使用才传开来。

→ 占星术记号　260

太阳系、星星的记号

太阳　月　地球　地球　水星

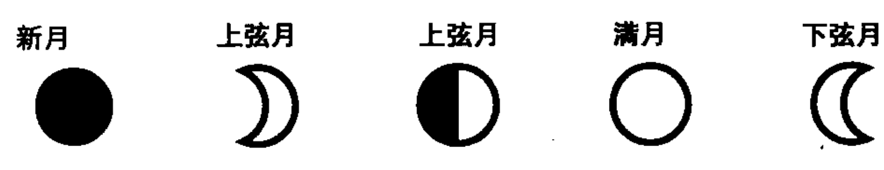
金星　火星　木星　土星　天王星

海王星　冥王星　星　四等星　变光星

新星　二重星　彗星　行星状星云　弥漫星云

系外星云　散开星团　球状星团

月亮盈亏的记号



下弦月



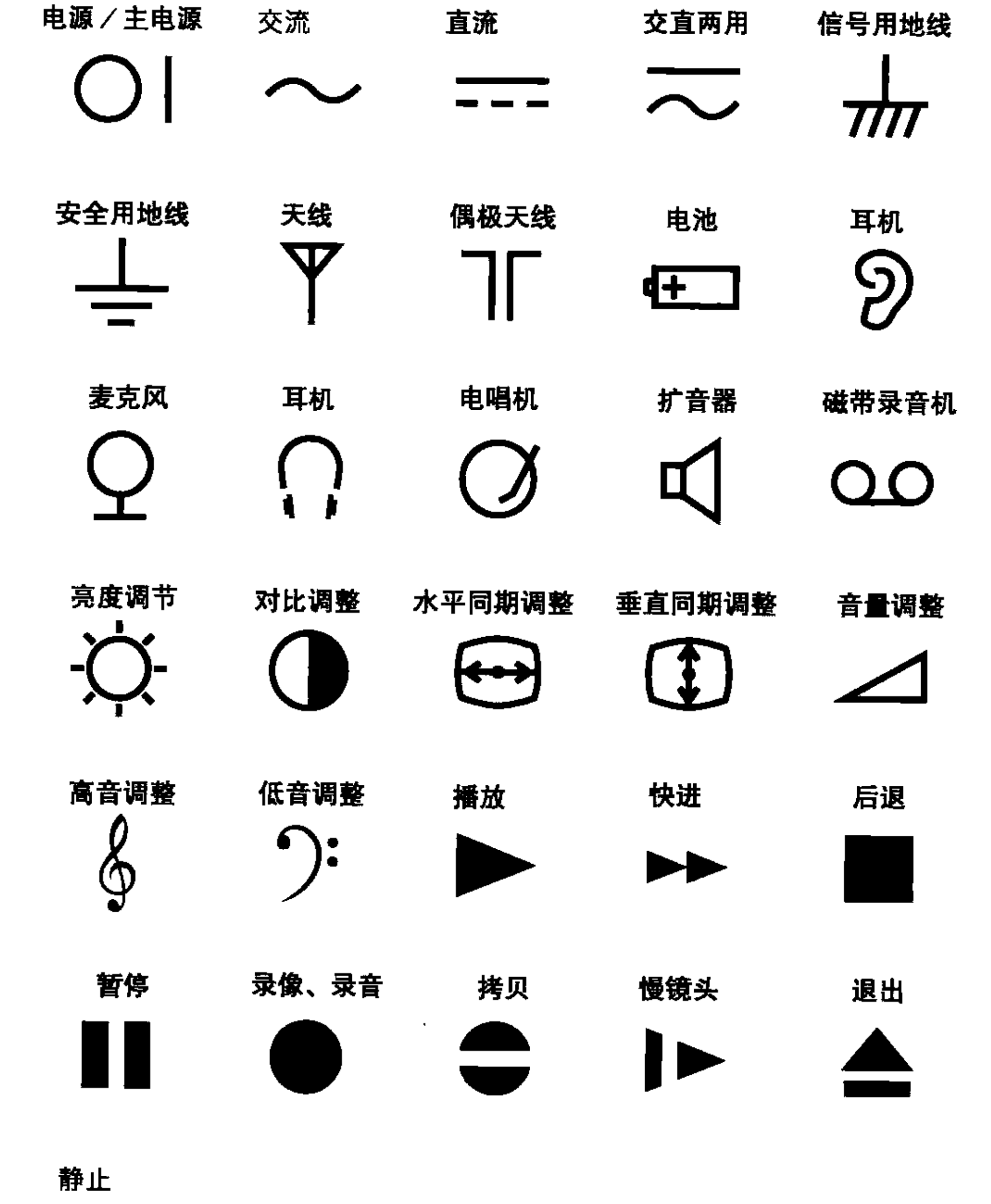
操作记号的标准化

电视、录像机、音响设备记号

右页为关于电视、录像机、音响设备的操作，日本电子机械工业会推荐业界使用的部分记号。日本电子机械工业会（EIAJ）是由业界的电子机器、电子零件、电子设备制造商等520家组成的工业团体，也致力于条码系统的完善等国内业者之间的标准化。

那么，“标准化”的想法是从何时开始的呢？首先，18世纪前半叶，法国出现了枪和大炮可以互相替换共用零件的想法。19世纪初为了生产很多的制品，开始使用设计图。法国的互换性技术在19世纪前半叶传到美国而渐趋成熟，成果即为20世纪初福特汽车的大量生产。19世纪中期螺丝的标准化案被提出讨论后普及。20世纪后半期开始，为了流通上的便利，ISBN和条码等被标准化，所有的业界开始朝标准化迈进，“全球标准”（global standard）一词也成为普遍的用词。操作记号的标准化对使用者有很大的益处。但是，也不能否认“全球标准”也有被讽刺为“美国标准”（American standard）的一面。此外，也有人担心被相同的价值观席卷，因而也失去了接受不同价值观的余裕。

→ 拉班舞谱记号　056
→ 动素　072
→ 西曼特符号　090
→ 霍波记号　100
→ 音乐符号　210


电源／主电源
交流
直流
交直两用
信号用地线
安全用地线
天线
偶极天线
电池
耳机
麦克风
耳机
电唱机
扩音器
磁带录音机
亮度调节
对比调整
水平同期调整
垂直同期调整
音量调整
高音调整
低音调整
播放
快进
后退
暂停
录像、录音
拷贝
慢镜头
退出
静止

Z-8 Dalton's Atomic Symbols

坚持原子的形状须为○

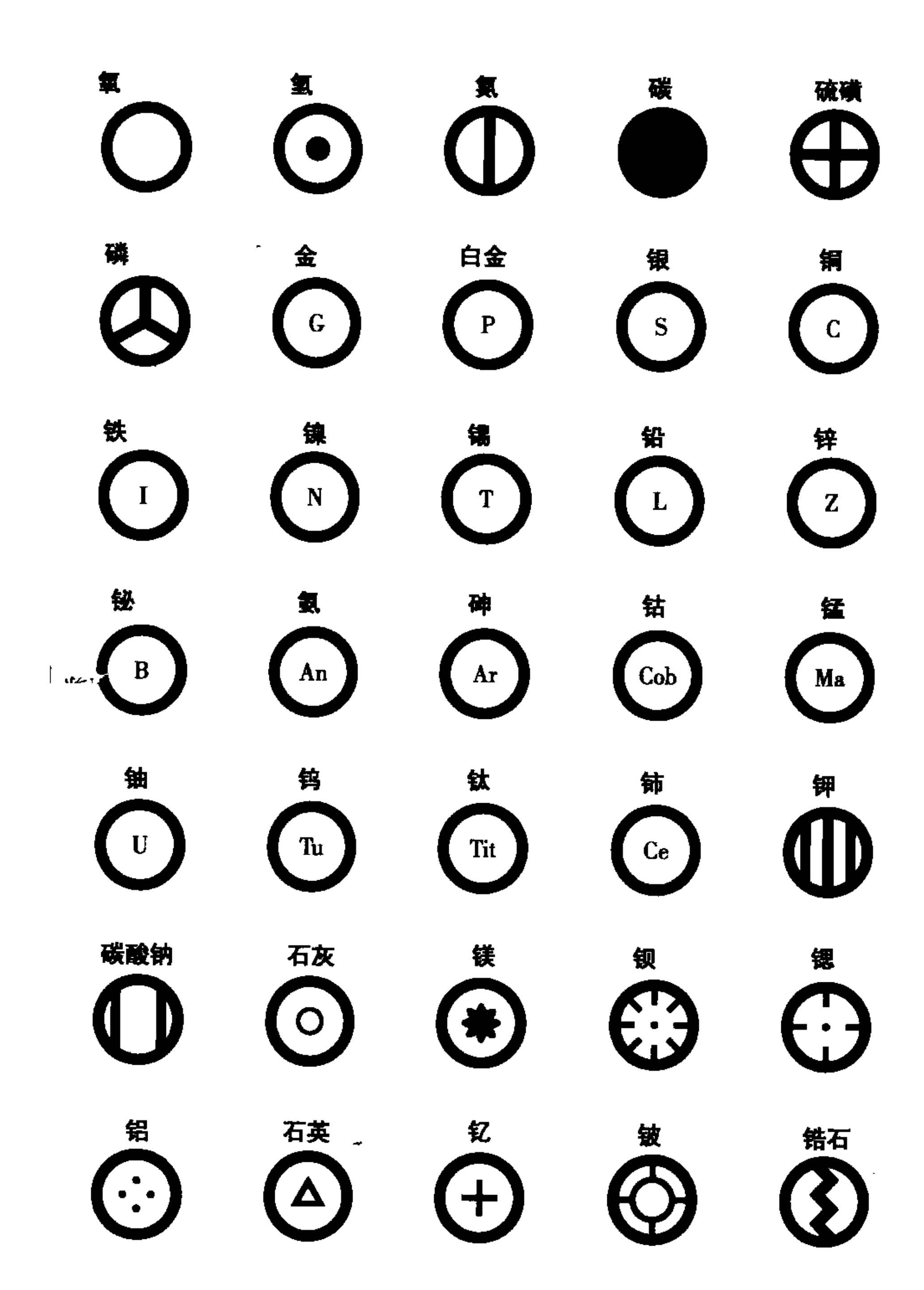
道尔顿原子记号

英国气象学家、化学家道尔顿（John Dalton, 1766–1844）在观测气象时，提出大气的均质性和气体的溶解现象都是因为物质由粒子组成的关系。粒子是不能分割的最小单位，质量和大小也是固定的，因其不变的特性称之为原子，并提倡原子论。1803年道尔顿发现这些原子以固定比例和倍数比例结合的“倍比定律”。

道尔顿觉得要一一写下这些元素（原子）的名称很麻烦，提出以记号来表示，后成为原子记号。同时也思考了球状的原子模型。这些原子论的集大成收录在他从1808年开始花了两年的时间写作的两卷《化学哲学新体系》（New System of Chemical Philosophy），成为化学界划时代的事件。

道尔顿坚持以○来表示一个原子记号，如此一来原子的量也可以跟着原子的记号来表示。但是，因为记号很烦琐，印刷业界认为要造字很麻烦，被指为不适用于印刷而未能普及。

1814年瑞典化学家贝采利乌斯（Jöns Jakob Berzelius, 1779–1848）提出以各元素的拉丁名第一个字母为符号来使用，道尔顿方式完全被淘汰。现在基本上也沿用这个方法来命名。



氧
氢
氮
碳
硫磺
磷
金
G
白金
P
银
S
铜
C
铁
I
镍
N
锡
T
铅
L
锌
Z
铋
B
氨
An
砷
Ar
钴
Cob
锰
Ma
铀
U
钨
Tu
钛
Tit
铈
Ce
钾
碳酸钠
石灰
镁
钡
锶
铝
石英
钇
铍
锆石

神圣的几何图形
家纹

图案是家纹的起源，绳文陶器是日本家纹的出发点，古代人在几何图形里看到灵的力量。邪马台国和大和朝廷时，从中国传来各式各样的图案。这种唐朝风格一直持续到奈良时代，到了平安时代遣唐使被废除，和中国之间的交流减少，图案才开始日本化。后来朝臣显贵的带篷牛车上也绘上图案，图案变得越来越精巧。当时还没有当成代表符号，而是一种装饰。在显贵的牛车上描绘图案的是西园寺实季的“巴”。“巴”被当成神纹，具有很强的咒术功用。

随着武家抬头，因为必须在战场上区别同族党的人，才确立了作为记号功能的纹章。其造形的特征以对称为基本，将之扩大、缩小、回转、移动等，在保持对称美的同时不断发展。在日本，平安时期以前就视白色的献神用的币帛为神圣的象征，描绘上家纹的白色旗帜更加强了神力的降临。因此家纹多是白底黑图或以白色镂空的图案为基本。

这里从日本家纹中选出了融合20世纪欧洲抽象主义运动后流行的图形。这些设计的主要目的，除了在战场上远远就能辨认出所属和胜败外，更重要的是，即使是文盲也能轻易辨认。（家纹图案制作人：泽地真由美）

→ 家徽 196
→ 家判 234



角持
圆相
角立角持
一鳞
粗直交叉
算木
天地
卍丸
三合山
三合臂扇
朦胧沙洲
变形橘
光琳梅
沙洲
蛇目圆
角九曜
九角立石叠
绫四目结
平四目结
一隅目结
品
圆中空竹
(译注：轮鼓＝扯铃)
圆中一引
细圆山道
瞽
升
井田
太平角
二引
十文字
久留须
手球空竹
马镫
钵形山
桔梗
分裂井筒
分铜
(译注：分铜＝砝码)
月星
初雪
六角山形
三鳞
三立石块
松浦星
双空竹
空竹
蝶之星
太极图
钉
双瞽
的角

海因里希·布兰德斯创始的
天气图记号

“气象”一词来自公元前4世纪亚里士多德（Aristoteles, 公元前384–前322年）的《气象学》（Meteoorogica）。1597年伽利略制作出温度计，1643年托利拆利（Evangelista Torricelli, 1608~1647）发明水银气压计，能记录观测的结果，开启了科学的气象观测之幕。

1820年德国的海因里希·布兰德斯（Heinrich Wilhelm Brandes, 1777–1834）将1783年欧洲各地的观测资料记入地图，这就是天气图的起始。1849年随着英国的气象电报发达，报纸开始刊登天气图。1856年开始，天气图的制作成为日常生活的习惯。从天气图的分析开始能够预测天气，法国于1863年开始，天气图制作成为国家的事务。

日本最早的天气图始自1883年2月16日。1884年6月1日发表天气预报，因此6月1日是气象纪念日。天气图从1924年开始刊登在报纸上。1872年日本第一个函馆气象测候站设立，东京气象台（现在的气象厅）于1875年完成。1927年的气球上层大气观测装置实验成功，又加上了高层天气图。

这里只收集了圆形的天气图记号。首先是十九种日本式的天气记号。“云量”和“现在天气”是国际式，由联合国所属专门机构世界气象机构（WMO）所制定，国际式因为分得过细，所以日本使用日本式。

→ 电气记号 058
→ 地图记号 092
→ 航空图记号 264

天气记号

晴朗无云 晴 阴 烟雾 尘烟雾



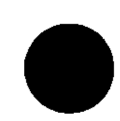





沙尘暴 风吹起地面上的积雪 雾或冰雾 牛毛细雨 雨







大雨 骤雨 雨夹雪 雪 骤雪









冰雹 雷雨 天气不明






云量

云量1 云量4 云量5 云量6 云量7–8







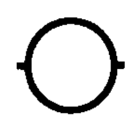


云量9–10



现在天气

无云 天气无变化 云产生中


Z-11 Chladni Figures

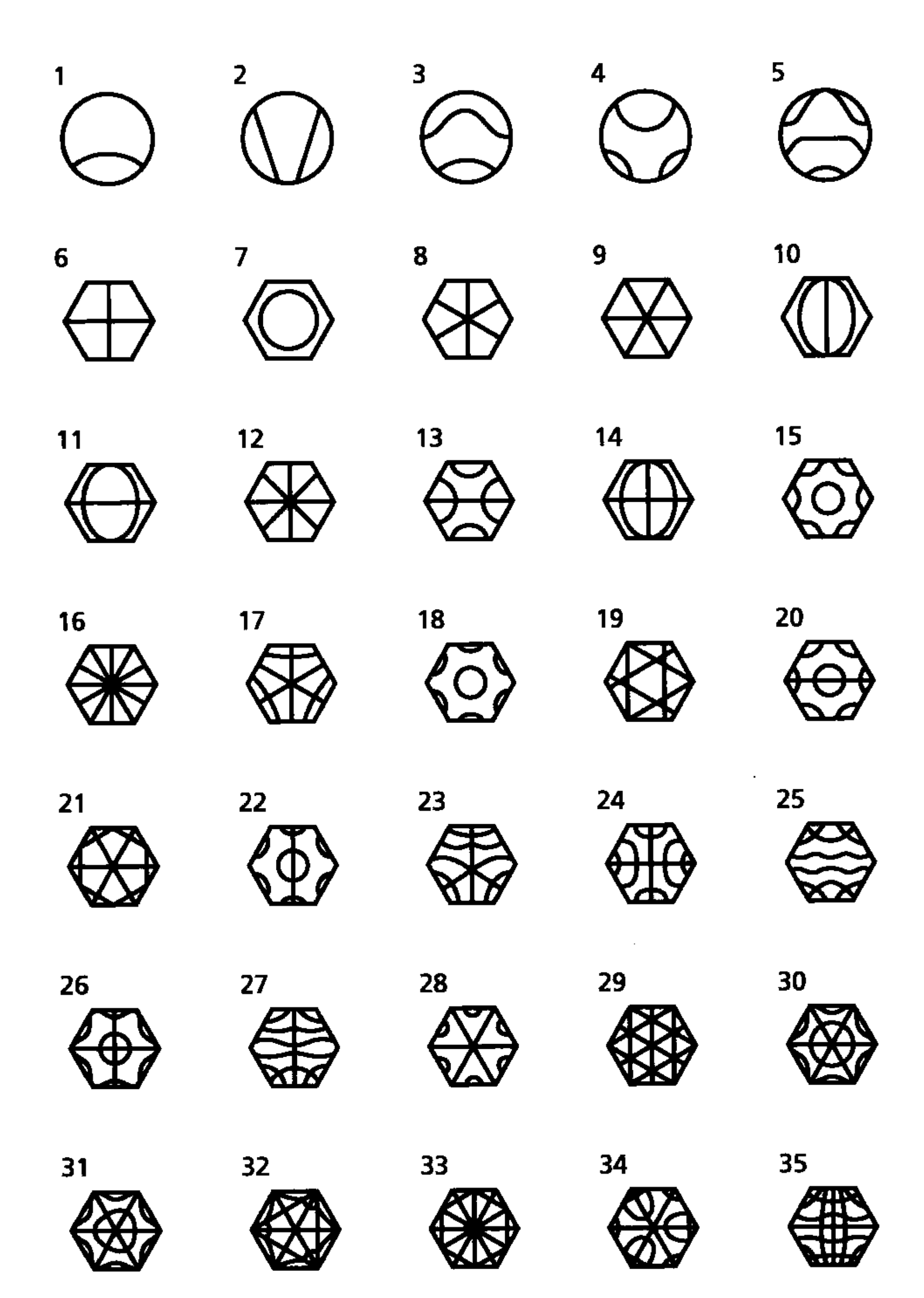
描绘频率的

克拉得尼的声音图形

德国的物理学家克拉得尼（Ernst Florens Friedrich Chladni, 1756–1827）从弦及振动的研究中发现了在平板上撒沙、敲板子或是以弦乐器发出振动时，沙会集中到板子没有振动的部分（称为“节点线”），演变成几何图案。1787年发表了《音响理论的相关发现》（Entdeckungen uber die Theorie des Klanges）。之后，这些图案就称为“克拉得尼图形”，产生的图形和频率之间有一定的比例关系。

克拉得尼的发现扩展到全部的音响学、音波传达的数学公式、各种气体中的音速的测量等，甚至创造了低音的金属管吹奏乐器低音号（euphonium）。

此外，比克拉得尼早三百年的达·芬奇（Leonardo da Vinci, 1452–1519）曾在手稿中记录：用铁锤敲桌子，桌子表面的尘埃会移动并形成几何图案。达·芬奇从此现象联想到沙的风纹、造山运动、宇宙论等。


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35

★神代文字——『世界の文字の図典』世界の文字研究会編、吉川弘文館、1993／『日本神代文字——古代和字綜観』吾郷清彦著、大陸書房、1975
★占星术记号——『セレクト版第2版　記号の事典』江川清＋青木隆＋平田嘉男編、三省堂、1987→（1）／『世界神秘学事典』荒俣宏編著、平河出版社、1981／『イメージの博物誌1　占星術』／『イメージの博物誌1　占星術——天と地のドラマ』ウォレン・ケントン著、矢島文夫訳、平凡社、1977
★生物学记号——『科学の考古学——その底辺を掘りおこす』平田寛著、中公新書、1979
★航空图记号——『おもしろくてためになる　単位と記号雑学事典』白鳥敬著、日本実業出版社、2001
★石墙刻印——『形の文化史6　花と華』「星形多角形の文化と受容——聖と呪の象徴図形　再論」金子務、工作舎、1999
★太阳系、星、月记号——『形の文化史4　シンボルの物語』「聖と呪の象徴図形——ダヴィデの楯と晴明判紋」金子務、工作舎、1996／（1）
★电视、录像机、音响装置记号——『〈標準〉の哲学——スタンダード・テクノロジーの三〇〇年』橋本毅彦著、講談社選書メチエ、2002／（1）
★道尔顿原子记号——『物の理——なぜ原子や分子は目に見えないか？』桜井邦朋著、白日社、2003／ちくまライブラリー59『ガリレオたちの仕事場』金子務著、筑摩書房、1991
★家徽——『家紋で読み解く日本の歴史』鈴木亨著、学研、2003／『図説百科　日本紋章大図鑑——歴史と暮らしの中の紋章5000』新人物往来社、1978
★天气图记号——（1）
★克拉得尼的声音图形——『音楽家レオナルド・ダ・ヴィンチ』エマニュエル・ヴィンターニッツ著、金澤正剛訳、音楽之友社、1985

★后记——最后想谈谈本书书衣、封面中隐藏的小插曲。本书初版时全书装帧使用的是红色。这个红色是太平洋战争时，美国对日暗号解读小组“magic”替日本军事暗号取的绰号“Red”（红），“Red”从军事暗号书的封面颜色，变成了美方的命名。Red暗号是1931年日本海军从同盟军德国处购买的Enigma暗号机加以改造的成果，正式运用在军事上是皇纪（从日本书纪中记录的公元前660年神武天皇即位开始计算）2591年，取最后二位数，将它称为“91式暗号”。之后，日本再度改造这款暗号机，开发了97式暗号机，正式的名称是“97式欧文印刷机”。97式的暗号书封面为紫色，因而美军将它称为“Purple”（紫）。日本军方过于自信，认为不论红色还是紫色暗号都绝不会被破解，管理上于是很随便，用这两式暗号机同时在两个地方以相同的暗语来传送信息。结果，战争爆发前夕即被美国“magic”小组成功破解。然而，本书再版时更换了装帧颜色，“红”的色彩概念也仅使用于初版。★书衣的圆形小洞是凡尔纳（Jule Verne）的小说《桑道夫伯爵》（Mathias Sandorf, 1885年）中，桑道夫伯爵用以解读暗号的模型纸。原封不动时为“ZERRO松田行正”，把它以顺时针旋转90度时就变成“ZARRATHUS”，再转90度就会出现“TRRASIGNE”，再转90度则会出现“ASINTOERR”的文字。这36个字母去掉作者名，就变成ZERRO, ZARRATHUSTRRA, SIGNE, A SIN TO ERR。此外，纸上的九个洞排列方式来自杜尚（Marcel Duchamp）的《新娘，甚至被光棍们剥光了衣服=通称大玻璃》（La Mariée mise á nu par ses célibataires, même, 1915-1923）中的“九个射击的痕迹”。喜欢玩双关语的杜尚将这射击的洞比喻为射精。★这个暗号里的“R”全都用“RR”来表示。“RR”是杜尚的笔名Rrose Sélavy的前两个字母。1921年，杜尚想象一个具有双重人格的自我，因而取了这个女性化的名字。刚开始只有一个R，后来从“arroser”（撒水）得到灵感，改成两个R。Sélavy是“c'est la vie”的谐音，“Rose, c'est la vie”（玫瑰，这就是人生）。两个R的第一个R左右相反。即使没有相反的R，也还有一个R，也就是意味着零的ZERO。★“ZARRATHUSTRRA”即ZARATHUSTRA，当然是借用尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844-1900）的书名而来。就像卡巴拉的咒语ABRACADABRA，因喜欢其语感而选用。ZARATHUSTRA是琐罗亚斯德（Zoroaster）的德文。琐罗亚斯德为公元前6世纪波斯琐罗亚斯德教的创始者和预言家。琐罗亚斯德教主要基于善恶、光明与黑暗的二元论，善神Ahura Mazda和恶神Ahriman永远战斗不停，并且认为最后当然由善神Ahura Mazda获胜。以这个二元论将各种神祇蠢动的古代清楚划分为二，这种清楚的界线成为后来基督教等教派思考的根基。Ahura Mazda的象征为太阳、星星、火，所以也称为“拜火教”。Ahura是神，Mazda则是智慧的意思。另一个选择的理由是Mazda和松田（Matsuda）的发音很像。★“SIGNE”是法文的“记号”。索绪尔（Ferdinand de Saussure, 1857-1913）将此字定义为拥有记号表现（signfiant / 能指 / 意符）和记号内容（signifie / 所指 / 意旨）两种概念的词语。索绪尔从语言体系中划分出两个体系，在本质上发现所指和能指之间对应的武断和各系列要素的分节任意性；李维—史陀（Claude Levi-Strauss, 1908- ）则指出，这样的结构和类型同样存在于未开化社会的亲族体系或神话世界中。更有甚者，有人将这种“结构”概念运用到生物进化原理，这种结构主义进化论目前正受到瞩目。★“A SIN TO ERR”为第二次世界大战时，克劳森（Max Christiansen Klausen, 1899-1979）所创。当时他负责处理泄漏了苏联军方“日军没有入侵苏联作战”等重要情报、被当成间

谍逮捕且处死的德国记者索各（Richard Sorge, 1895–1944）的暗号电信。ASINTOER是把英文中出现频率高的字母组成单词，再加上一个R就变成“A SIN TO ERR”（错之罪）。克劳森将ASINTOER以0到7的数字置换，每次出现这个字母就用对应的数字替换，其他的字母也用别的方法替换成数字。这样的暗号还是过于简单，所以数字又被暗号化，说明很繁琐，在此省略不谈。★方阵中的文字全部说明完毕。ZERO是从意大利文而来，作者名为日文，ZARATHUSTRA为德文，SIGNE为法文，A SIN TO ERR为英文，五国语言并列。因此这五国的单字（母）全部以代表其国家的字体来表现。意大利文用意大利人波多尼（Giambattista Bodoni, 1740–1813）在1790年左右开发的Bodoni Roman体。法文用法国人加拉蒙（Claude Garamond, 1480或1500–1561）的Garamond体。按1539年颁布的统一公用语言令，原本多语言的法国开始统一使用法文，所有人都使用加拉蒙印刷字体，加拉蒙因而被称为“雕刻王国文字的人”。英文使用英国人莫里森（Stanley Arthur Morison, 1889–1967）的Times New Roman，这是1932年英国的日报《泰晤士报》采用的字体。德文为伦纳（Paul Renner, 1878–1956）的Futura字体。1927年发售的Futura因考虑到德文的组版，字元重新被设定，和以前的无衬线（Sans-Serif）字体不同，变成拥有现代感的字体。日文当然是明朝体。★最后在这里想感谢协助制作本书的人。首先是松田工作室的中村晋平，他对于这些大量的记号和文字的再三变更完全不感到气馁，一再编排、修正。小林恭子帮忙做全部的校正工作。针对小林提出的疑问，我能重新调查、确认资料并加以修改，实在太感谢了。逸见阳子也帮了我同样的忙。虽然我只拜托逸见帮忙确认欧洲文字，但她却帮我把以形状选出来、以形状分类的各项目内容分成script、alphabet、character等类别，让我的头脑能够理出头绪。牛若丸的顾问米泽敬帮忙思考本书的宣传句，书腰简洁的一行字。还有寻找错误的能手松田工作室的天野昌树帮忙做最后的把关校正。文唱堂印刷的山田泰司也很小心谨慎地帮忙完成繁琐的工作，甚至帮忙校正。我由衷地感谢大家。★本书使用的字体：前言＝岩田细明朝体，次标题和文中的大文字＝ryuminR-KL+秀英3号R／游筑36P假名3、Gothic相关＝粗体gothicW1/W3/W6，内文的括弧为MA31、Bodoni Book、Agramond、Shelley Volante Script、Frutiger Light／Roman／Bold。方阵的五书体为Bodoni Book、ryuminR-KL、Futura Book、AGaramond、Times New Roman。★本书的用纸：书衣／封面／衬纸全部是tantV.V-69、四六判130g/100g。书衣的花边纸为伊东信男商店的No.23，书签为No.5。切口刷的油墨为食用色素红色102号。封面上烫的是村田金箔GF-70红。内文用纸为white night cream A判55g。前言和后记为conylap skyH判108g。

（编按：后记中提到的字体、用纸、油墨等装帧元素皆指日文版。）

[General Information]
书名=零ZERRO：世界符号大全
作者=（日）松田行正著；黄碧君译
页数=282
SS号=12780204
出版日期=2011.04